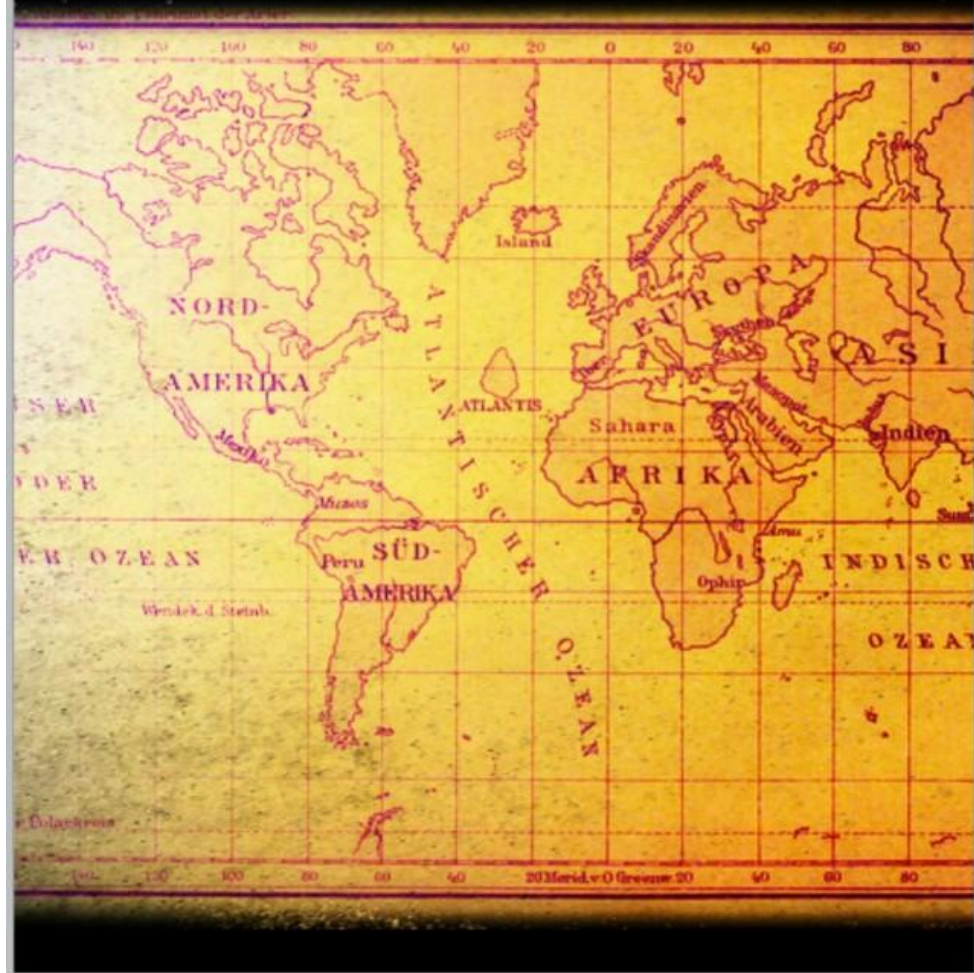


Атлантида и допотопный мир

Игнатиус ДонNELли

Atlantis and the Antedeluvian World

Ignatius Donnelly



Атлантида и допотопный мир

Игнатиус Доннелли

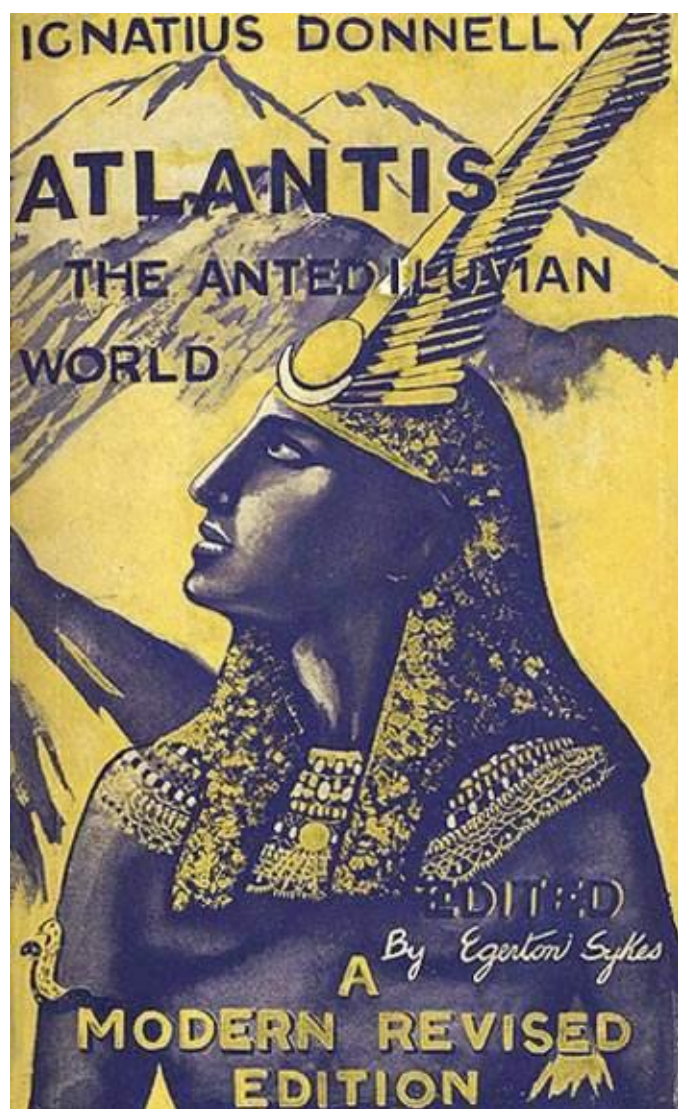
Книги по запросу (декабрь 2018)

Теги:

Художественная литература, социальные и культурологические исследования,
Социальные науки, фольклор и мифология,
Научная фантастика, криминальная хроника

Документальная публицистика Социальные и культурологические исследования,
Социальная Наука Фольклор и Мифология научная Фантастика публицистика

Эта книга представляет собой попытку продемонстрировать несколько различных и новых положений. 1. Что когда-то в Атлантическом океане, напротив устья Средиземного моря, существовал большой остров, который был остатком атлантического континента и был известен древнему миру как Атлантида. 2. Что описание этого острова, данное Платоном, является не басней, как долгое время предполагалось, а подлинной историей. 3. Что Атлантида была регионом, где человек впервые поднялся от состояния варварства к цивилизации. 4. Что с течением веков она превратилась в густонаселенную и могущественную нацию, из-за разливов которой берега Мексиканского залива, реки Миссисипи, Амазонки, Тихоокеанского побережья Южной Америки, Средиземного моря, западного побережья Европы и Африки, Балтийского, Черного и Каспийского морей были заселены цивилизованными народами. 5. Что это был истинный Допотопный мир; Эдемский сад; Сады Гесперид; Елисейские поля; Сады Алкиноя; Мезомфалос; Олимпос; Асгард традиций древних народов; представляющий всеобщую память о великой земле, где древнее человечество веками жило в мире и счастье. 6. Что боги и богини древних греков, финикийцев, индусов и скандинавов были просто королями, королевами и героями Атлантиды; а деяния, приписываемые им в мифологии, являются смутным воспоминанием о реальных исторических событиях. 7. Что мифология Египта и Перу представляла собой первоначальную религию Атлантиды, которая заключалась в поклонении солнцу. 8. Что древнейшая колония, основанная атлантами, вероятно, находилась в Египте, цивилизация которого была воспроизведением цивилизации атлантического острова. 9. Что орудия труда "бронзового века" Европы были получены из Атлантиды. Атланты также были первыми производителями железа. 10. Что финикийский алфавит, прародитель всех европейских алфавитов, произошел от алфавита Атлантиды, который также был передан из Атлантиды майя Центральной Америки. 11. Что Атлантида была изначальной резиденцией арийской или индоевропейской семьи наций, а также семитских народов и, возможно, также туранских рас. 12. Что Атлантида погибла в результате ужасного стихийного бедствия, в результате которого весь остров погрузился в океан вместе почти со всеми его жителями. 13. Что несколько человек спаслись на кораблях и плотах и донесли до народов востока и запада весть об ужасающей катастрофе, которая дошла до наших дней



Содержание

АТЛАНТИДА

ДОПОТОПНЫЙ МИР.

АВТОР ИГНАТИУС ДОННЕЛЛИ.

В последнее время мир достиг такого кометоподобного прогресса в науке, что мы можем почти надеяться, прежде чем умрем от полного разложения, узнать что-нибудь о нашем младенчестве; о том времени, когда жила та великая, самобытная, широкоглазая, затонувшая раса, Чьи знания, подобно поддерживающим море скалам, легли в основу изменчивых знаний этого мира FESTUS.

Содержание.

ЧАСТЬ I.

ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ.

I. ЦЕЛЬ КНИГИ

II. ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ ПЛАТОНА

III. ВЕРОЯТНОСТИ ИСТОРИИ ПЛАТОНА

IV. БЫЛА ЛИ ВОЗМОЖНА ТАКАЯ КАТАСТРОФА?

V. СВИДЕТЕЛЬСТВО МОРЯ

VI. СВИДЕТЕЛЬСТВО ФЛОРЫ И ФАУНЫ

ЧАСТЬ II.

ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП.

I. РАЗРУШЕНИЕ АТЛАНТИДЫ , ОПИСАННОЕ В ЛЕГЕНДАХ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ

II. БИБЛЕЙСКИЙ ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП

III. ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП ХАЛДЕЕВ

IV. ЛЕГЕНДЫ ДРУГИХ НАРОДОВ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ

V. ЛЕГЕНДЫ АМЕРИКИ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ

VI. НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЛЕГЕНДАХ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ

ЧАСТЬ III

СРАВНИВАЮТСЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА.

I. ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК НАСЛЕДИЕ

II. ИДЕНТИЧНОСТЬ ЦИВИЛИЗАЦИЙ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА

III. АМЕРИКАНСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ОБЩЕНИЯ С ЕВРОПОЙ Или АТЛАНТИДОЙ

IV. ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

V. ВОПРОС О ЦВЕТЕ ЛИЦА

VI. КНИГА БЫТИЯ СОДЕРЖИТ ИСТОРИЮ АТЛАНТИДЫ

VII. THE: ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАШЕГО АЛФАВИТА

VIII. БРОНЗОВЫЙ ВЕК В ЕВРОПЕ

IX. ИСКУССТВЕННАЯ ДЕФОРМАЦИЯ ЧЕРЕПА

ЧАСТЬ IV.

МИФОЛОГИИ СТАРОГО СВЕТА - ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АТЛАНТИДЕ.

I. ТРАДИЦИИ АТЛАНТИДЫ

II. ЦАРИ АТЛАНТИДЫ СТАНОВЯТСЯ БОГАМИ ГРЕКОВ

III. ФИНИКИЙСКИЕ БОГИ ТАКЖЕ БЫЛИ ЦАРЯМИ АТЛАНТИДЫ

IV. БОГ ОДИН, ВОДЕН ИЛИ ВОТАН

V. ПИРАМИДА, КРЕСТ И ЭДЕМСКИЙ САД

VI. ЗОЛОТО И СЕРЕБРО - СВЯЩЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ АТЛАНТИДЫ

ЧАСТЬ V.

КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ.

I. ЦЕНТРАЛЬНОАМЕРИКАНСКИЕ И МЕКСИКАНСКИЕ КОЛОНИИ

II. ЕГИПЕТСКАЯ КОЛОНИЯ

III. КОЛОНИИ ДОЛИНЫ МИССИСИПИ

IV. ИБЕРИЙСКИЕ КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ

Против ПЕРУАНСКОЙ КОЛОНИИ

VI. АФРИКАНСКИЕ КОЛОНИИ

VII. ИРЛАНДСКИЕ КОЛОНИИ ИЗ АТЛАНТИДЫ

VIII. СТАРШИЙ СЫН НОЯ

IX. ДРЕВНОСТЬ НЕКОТОРЫХ НАШИХ ВЕЛИКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ

X. АРИЙСКИЕ КОЛОНИИ ИЗ АТЛАНТИДЫ

XI. РЕКОНСТРУИРОВАННАЯ АТЛАНТИДА

АТЛАНТИДА:

ДОПОТОПНЫЙ МИР.

ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ.

ГЛАВА I.

ЦЕЛЬ КНИГИ.

Эта книга представляет собой попытку продемонстрировать несколько различных и новых положений. Это:

1. Что когда-то в Атлантическом океане, напротив устья Средиземного моря, существовал большой остров, который был остатком атлантического континента и был известен древнему миру как Атлантида.
2. Что описание этого острова, данное Платоном, является не басней, как долгое время предполагалось, а подлинной историей.
3. Что Атлантида была регионом, где человек впервые поднялся от состояния варварства к цивилизации.
4. Что с течением веков она превратилась в густонаселенную и могущественную нацию, благодаря разливам которой берега Мексиканского залива, реки Миссисипи, Амазонки, Тихоокеанского побережья Южной Америки, Средиземного моря, западного побережья Европы и Африки, Балтийского, Черного и Каспийского морей были заселены цивилизованными народами.
5. Что это был настоящий Допотопный мир; Эдемский сад; Сады Гесперид; Елисейские поля; Сады Алкиноя; Мезомфалос; Олимпос; Асгард традиций древних народов; представляющий всеобщую память о великой земле, где древнее человечество веками жило в мире и счастье.
6. Что боги и богини древних греков, финикийцев, индусов и скандинавов были просто королями, королевами и героями Атлантиды; а деяния, приписываемые им в мифологии, представляют собой смутное воспоминание о реальных исторических событиях.
7. Что мифология Египта и Перу представляла первоначальную религию Атлантиды, которая заключалась в поклонении солнцу.
8. Древнейшая колония, образованная атлантами, вероятно, находилась в Египте, цивилизация которого была воспроизведением цивилизации атлантического острова.
9. Что орудия труда "бронзового века" Европы были получены из Атлантиды. Атланты также были первыми производителями железа.
10. Финикийский алфавит, прародитель всех европейских алфавитов, произошел от алфавита Атлантиды, который также был передан из Атлантиды майя Центральной Америки.
11. Что Атлантида была первоначальной резиденцией арийской или индоевропейской семьи наций, а также семитских народов и, возможно, также туранских рас.
12. Что Атлантида погибла в результате ужасных природных катаклизмов, в результате которых весь остров погрузился в океан вместе почти со всеми его жителями.
13. Что нескольким людям удалось спастись на кораблях и плотках и они донесли до народов востока и запада весть об ужасающей катастрофе, которая дошла до нашего времени в легендах о Потопе у разных народов старого и нового света.

Если эти утверждения удастся доказать, они разрешат многие проблемы, которые сейчас ставят в тупик человечество; они подтвердят во многих отношениях утверждения, содержащиеся в

первых главах Книги Бытия; они расширяют область человеческой истории; они объясняют замечательное сходство, существующее между древними цивилизациями, обнаруженными на противоположных берегах Атлантического океана, в старом и новом свете; и они помогут нам реабилитировать отцов нашей цивилизации, нашу кровь и наши фундаментальные идеи - людей, которые жили, любили и трудились за столетия до того, как арийцы пришли в Индию или на Запад. Финикийцы обосновались в Сирии, или готы достигли берегов Балтийского моря.

Тот факт, что история Атлантиды на протяжении тысячелетий считалась басней, ничего не доказывает. Существует неверие, которое произрастает из невежества, а также скептицизм, который рождается из разума. Люди, наиболее близкие к прошлому, не всегда являются теми, кто лучше всего информирован о прошлом.

В течение тысячи лет считалось, что легенды о погребенных городах Помпеях и Геркулануме были мифами: о них говорили как о "сказочных городах". В течение тысячи лет образованный мир не верил рассказам Геродота о чудесах древних цивилизаций Нила и Халдеи. Его называли "отцом лжецов". Даже Плутарх насмехался над ним. Выражаясь языком Фредерика Шлегеля, "чем глубже и всестороннее были исследования современников, тем больше возрастало их уважение к Геродоту". Бакл говорит: "Его мельчайшие сведения о Египте и Малой Азии признаны всеми географами".

Было время, когда экспедиция, отправленная фараоном Нехо в кругосветное плавание по Африке, подвергалась сомнению, поскольку исследователи утверждали, что после того, как они продвинулись на определенное расстояние, солнце находилось к северу от них; это обстоятельство, которое тогда вызывало подозрения, теперь доказывает нам, что египетские мореплаватели действительно пересекли экватор и на 2100 лет опередили Васкеса де Гаму в его открытии мыса Доброй Надежды.

Если мне удастся продемонстрировать истинность несколько поразительных положений, с которых я начал эту главу, то только путем привлечения к вопросу об Атлантиде тысячи сходящихся линий света из множества исследований, проведенных учеными в различных областях современной мысли. Я надеюсь, что дальнейшие исследования и открытия подтвердят правильность выводов, к которым я пришел.

ГЛАВА II.

ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ ПЛАТОНА.

Платон сохранил для нас историю Атлантиды. Если наши взгляды верны, это одно из самых ценных свидетельств, дошедших до нас из древности.

Платон жил за 400 лет до рождения Христа. Его предок Солон был великим законодателем Афин за 600 лет до христианской эры. Солон посетил Египет. Плутарх говорит: "Солон попытался в стихах дать пространное описание или, скорее, сказочный рассказ об Атлантическом острове, которому он научился у мудрецов из Саиса и который особенно касался афинян; но по причине своего возраста, отсутствия досуга (как выразился бы Платон), он опасался, что работа окажется для него непосильной, и поэтому не стал доводить ее до конца. Эти стихи являются доказательством того, что бизнес не был помехой:

"С возрастом я становлюсь все более образованным".

И еще:

"Вино, остроумие и красота по-прежнему дарят свое очарование, освещают все оттенки жизни и подбадривают нас в пути".

"Платон, стремившийся культивировать и украшать тему Атлантического острова как восхитительного уголка на каком-нибудь прекрасном незанятом поле, на которое он также имел некоторые права по причине своего родства с Солоном, заложил великолепные дворы и ограды и соорудил парадный вход в него, какого никогда не было ни в одной другой истории, басне или поэме. Но поскольку он начал это поздно, он закончил свою жизнь еще до начала работы, так что чем больше читатель восхищается написанной частью, тем больше он сожалеет, что находит ее незаконченной".

Не может быть никаких сомнений в том, что Солон посетил Египет. Причины его отъезда из Афин на десять лет полностью объяснены Плутархом. Он обитал, как сообщает нам бэ,

"На берегу Канопи, у глубокого устья Нила".

Там можно было побеседовать о вопросах философии и истории с наиболее образованными египетскими жрецами. Он был человеком необычайной силы и проницательности ума, о чем свидетельствуют его законы и изречения, которые сохранились до нас. Нет ничего невероятного в утверждении, что он начал в стихах историю и описание Атлантиды, которые остались незаконченными после его смерти; и не требуется большого напряжения воображения, чтобы поверить, что эта рукопись попала в руки его преемника и потомка Платона; такого же ученого, мыслителя и историка, как и он сам, и, как и он сам, одного из глубочайших умов древнего мира. египетский жрец сказал Солону: "У вас нет ни древности, ни истории античности"; и Солон, несомненно, полностью осознал огромную важность летописи, которая вводила историю человечества назад, не только за тысячи лет до эры греческой цивилизации, но и за много тысяч лет даже до основания Египетского царства; и он стремился сохранить для своих полувцивилизованных соотечественников эту бесценную летопись прошлого.

Мы не знаем лучшего способа начать книгу об Атлантиде, чем привести полностью отчет, сохранившийся у Платона. Он следующий:

Критий. Тогда послушай, Сократ, странную историю, которая, однако, безусловно правдива, как заявил Солон, мудрейший из семи мудрецов. Он был родственником и большим другом моего прадеда Дропидаса, как он сам говорит в нескольких своих стихотворениях; и Дропидас рассказал Критию, моему деду, который помнил и рассказал нам, что в древности были великие и чудесные деяния афинян, которые канули в лету с течением времени и привели к уничтожению человеческой расы и, в частности, к одному из величайших из них, рассказ о котором будет подходящим свидетельством нашей благодарности вам

Сократ. Очень хорошо; и что такое. это древнее знаменитое действие, о котором Критий говорил не как о простой легенде, а как о подлинном действии Афинского государства, о котором рассказывал Солон!

Критий. Я расскажу старосветскую историю, которую я услышал от пожилого человека; ибо Критию было, как уже было сказано, в то время почти девяносто лет, а мне было около десяти. Итак, это был день Апатурии, который называется регистрацией молодежи; на котором, согласно обычаю, наши родители вручали призы за декламацию, и мы, мальчики, декламировали стихи нескольких поэтов, и многие из нас пели стихи Солона, которые были новинкой в то время. Один из нашего племени, то ли потому, что таково было его истинное мнение, то ли потому, что он думал угодить Критию, сказал, что, по его мнению, Солон был не только мудрейшим из людей, но и благороднейшим из поэтов. Старик, я хорошо помню, просветлел при этих словах и сказал, улыбаясь: "Да, Аминандр, если бы Солон только, подобно другим поэтам, сделал поэзию делом своей жизни и завершил рассказ, который он привез с собой из Египта, и не был вынужден из-за разногласий и смут, которые он обнаружил в этой стране, когда вернулся домой, заняться другими делами, по моему мнению, он был бы так же знаменит, как Гомер, или Гесиод, или любой другой поэт".

"И о чем же было это стихотворение, Критий?" спросил человек, обратившийся к нему.

"О величайшем действе, которое когда-либо совершали афиняне и которое должно было бы стать самым знаменитым, но которое по прошествии времени и из-за гибели действующих лиц не дошло до нас".

"Расскажи нам, - попросил другой, - всю историю и поклонись, от кого Солон услышал это истинное предание".

Он ответил: "В начале Египетской дельты, там, где река Нил разделяется, есть определенный район, который называется районом Саис, и великий город этого района также называется Саис, и это город, из которого произошел царь Амасис. И у горожан есть божество, которое является их основательницей: на египетском языке ее называют Нейт, и они утверждают, что это та же самая богиня, которую эллины называли Афиной. Так вот, жители этого города очень любят афинян и говорят, что они каким-то образом связаны с ними. Туда прибыл Солон, который был принят ими с большим почетом; он расспросил священников, которые были наиболее искусны в таких делах, о древности и сделал открытие, что ни он, ни кто-либо другой из эллинов не знал ничего достойного упоминания о древних временах. Однажды, когда он завел с ними разговор о древности, он начал рассказывать о самых древних вещах в нашей части света - о Форонее, которого называют "первым", и о Ниобе; а после Потопа - о жизни Девкалиона и Пирры; и он проследил генеалогию их потомков и попытался подсчитать, сколько лет назад произошли события, о которых он говорил, и назвать даты. Вслед за этим один из жрецов, который был очень преклонного возраста, сказал: "О Солон, Солон, вы, эллины, всего лишь дети, и эллином никогда не бывает старик". Солон, выслушав это, сказал: "Что ты имеешь в виду?" "Я хочу сказать, - ответил он, - что в душе вы все молоды; среди вас нет ни старого мнения, переданного древней традицией, ни какой-либо науки, которая поседела бы с возрастом. И я скажу вам причину этого: было и будет снова много разрушений человечества, возникающих по многим причинам. Есть история, которую даже вы сохранили, что однажды Фаэтон, сын Гелиоса, запряг коней в колесницу своего отца, потому что он не мог вести их по пути своего отца, сжег все, что было на земле, и сам был уничтожен ударом молнии. Это имеет форму мифа, но на самом деле означает склонение тел, движущихся по земле и в небесах, и великий пожар на земле, повторяющийся через длительные промежутки времени: когда это происходит, те, кто живет в горах, в сухих и возвышенных местах, более подвержены

разрушению, чем те, кто живет у рек или на морском берегу; и от этого бедствия нас спасает и избавляет Нил, который является нашим неизменным спасителем. Когда, с другой стороны, боги очищают землю водным потоком, среди вас, пастухов и пастушков в горах, остаются выжившие, тогда как те из вас, кто живет в городах, уносятся реками в море; но в этой стране ни в то время, ни в какое другое время вода не поступает сверху на поля, всегда имея тенденцию подниматься снизу, по этой причине то, что сохранилось здесь, считается самым древним. Дело в том, что везде, где не препятствуют сильные зимние морозы или летнее солнце, человеческая раса всегда временами увеличивается, а в другое время уменьшается в численности. И что бы ни произошло в вашей стране, или в нашей, или в любом другом регионе, о котором нам сообщают, - если имело место какое-либо благородное или великое действие, или каким-либо другим замечательным образом, все это было записано издревле и хранится в наших храмах; в то время как вас и другие народы просто снабжают письмами и другими вещами, которые требуются государствам; а затем, в обычный период, поток с небес обрушивается подобно эпидемии и оставляет только тех из вас, кто лишен грамоты и образования; и, таким образом, вы должны начинать все сначала, как дети, и ничего не знать о том, что происходило в древние времена либо среди нас, либо между вами самими. Что же касается тех твоих генеалогий, которые ты пересказал нам, Солон, то они не лучше детских сказок; ибо, во-первых, ты помнишь только один потоп, тогда как их было много; и, во-вторых, ты не знаешь, что на твоей земле обитала прекраснейшая и благороднейшая раса людей, которая когда-либо жила, от которой ты и весь твой город являетесь лишь семенем или остатком. И это было вам неизвестно, потому что на протяжении многих поколений выжившие после того разрушения умирали и не подавали никаких признаков жизни. Ибо было время, Солон, до этого великого потопа, когда город, который сейчас называется Афинами, первым вступил в войну и отличался совершенством своих законов, и, как говорят, совершал самые благородные поступки и имел самое справедливое устройство из всех, о которых повествует предание, под ликом небес". Солон был поражен этим и убедительно попросил священника сообщить ему точно и по порядку об этих бывших гражданах. - Я рад, что ты узнал о них, Солон, - сказал жрец, - и ради тебя самого, и ради города; и, прежде всего, ради богини, которая является общей покровительницей, защитницей и воспитательницей обоих наших городов. Она основала ваш город за тысячу лет до нашего, получив от Земли и Гефеста семя вашей расы, а затем она основала наш, устав которого занесен в наши священные книги 8000-летней давности. Что касается граждан 9000-летней давности, я кратко проинформирую вас об их законах и о благороднейших из их поступков; а точные подробности всего этого мы рассмотрим позже на досуге. в самих священных книгах. Если вы сравните эти самые законы со своими собственными, вы обнаружите, что многие из наших законов являются копией ваших, какими они были в древности. Во-первых, есть каста жрецов, которая отделена от всех остальных; затем есть ремесленники, которые занимаются несколькими своими ремеслами сами по себе, без примеси каких-либо других; а также есть класс пастухов и охотников, а также класс земледельцев; и вы также заметите, что воины в Египте отделены от всех других классов, и закон предписывает им участвовать только в войне; более того, оружие, которым они вооружены, - это щиты и копья, и этому богиня научила вас первыми, и вы увидите, что воины в Египте отделены от всех других классов, и закон повелевает им участвовать только в войне; более того, оружие, которым они вооружены, - это щиты и копья, и этому богиня научила вас первыми, и вы увидите, что воины в Египте отделены от всех других классов. потом в азиатских странах, и у нас среди азиатов впервые приняли.

"Тогда, что касается мудрости, заметьте, какую заботу проявлял закон с самого начала, исследуя и постигая весь порядок вещей вплоть до пророчества и медицины (последнее с целью оздоровления); и извлекая из этих божественных элементов то, что было необходимо для человеческой жизни, и добавляя всякого рода знания, которые были с ними связаны. Весь этот порядок и устройство богиня первой передала вам, когда основывала ваш город; и она выбрала место на земле, в котором вы родились, потому что видела, что счастливый темперамент времен года в этой стране произведет на свет мудрейшего из людей. Поэтому богиня, которая любила и войну, и мудрость, выбрала и прежде всего поселила то место, которое с наибольшей вероятностью могло произвести на свет мужчин, подобных ей самой. И там вы жили, имея такие законы, как эти, и еще лучшие, и превзошли все человечество во всех добродетелях, как подобает детям и ученикам богов. Много великих и чудесных деяний вашего государства описано в наших историях; но одно из них превосходит все остальные величиим и доблестью; ибо эти истории повествуют о могущественной державе, которая бессмысленно вела агрессию против всей Европы и Азии, и которой ваш город положил конец. Эта сила исходила из Атлантического океана, ибо в те дни Атлантика была судоходной; и был остров, расположенный перед проливом, который вы называете Геракловыми колоннами: остров был больше Ливии и Азии, вместе взятых, и был путем к другим островам, а с островов вы могли пройти через весь противоположный континент, который окружал настоящий океан; ибо это море, которое находится в Геракловом проливе, является всего лишь гаванью с узким входом, но то другое - настоящее море, и окружающую сушу правильнее всего назвать континентом. Итак, на острове Атлантида существовала великая и удивительная империя, которая правила всем островом и несколькими другими, а также частями континента; и, помимо этого, они подчинили части Ливии в пределах Колонн Геракла вплоть до Египта, и Европы вплоть до Тиррении. Огромная сила, собранная таким образом воедино, попыталась одним ударом подчинить нашу страну и вашу, а также всю землю, которая находилась внутри пролива; и тогда, Солон, ваша страна блистала превосходством своей добродетели и силы среди всего человечества; ибо она была первой по храбрости и военному искусству и была вождем эллинов. И когда остальные отпали от нее, будучи вынужденными стоять в одиночестве, после того как подверглись самой крайней опасности, она победила захватчиков и восторжествовала, и спасла от рабства тех, кто еще не был покорен, и свободно освободила всех остальных, кто жил в пределах Геракла. Но после этого произошли сильные землетрясения и наводнения, и за один день и ночь дождя все ваши воинственные люди целиком погрузились в землю, и остров Атлантида подобным же образом исчез и был погружен под воду. И это причина, по которой море в тех местах непроходимо, потому что на пути такое количество мелкого ила; и это было вызвано оседанием острова". ("Диалоги Платона", ii., 617, Тимей.). . .

Но в дополнение к богам, которых вы упомянули, я бы особо призвал Мнемозину; ибо вся важная часть того, что я должен рассказать, зависит от ее благосклонности, и если я смогу вспомнить и пересказать достаточно из того, что было сказано жрецами и принесено сюда Солоном, я не сомневаюсь, что удовлетворю требованиям этого театра. В таком случае, к этой задаче я сразу же приступлю сам.

Позвольте мне начать с замечания, прежде всего, о том, что девять тысяч - это сумма лет, прошедших с войны, которая, как говорили, произошла между всеми теми, кто жил за пределами Геракловых столпов, и теми, кто жил внутри них: эту войну я сейчас опишу. Сообщалось, что из сражавшихся на одной стороне город Афины был правителем и руководил состязанием; сражающимися на другой стороне руководили цари островов Атлантиды,

которые, как я уже говорил, когда-то имели протяженность большую, чем Ливия и Азия; и, когда впоследствии они были затоплены землетрясением, превратились в непроходимую преграду из грязи для путешественников, плывущих отсюда к океану. Ход истории раскроет различные племена варваров и эллинов, существовавшие в то время, по мере того, как они последовательно появляются на сцене; но я должен начать с описания, прежде всего, афинян, какими они были в те дни, и их врагов, которые сражались с ними; и мне придется рассказать о силе и форме правления их обоих. Давайте отдадим предпочтение Афинам. . . .

За девять тысяч лет произошло много великих наводнений, ибо именно столько лет прошло с того времени, о котором я говорю; и за все века и перемены вещей никогда не было никакого заселения земли, стекающей с гор, как в других местах, о которых стоит упомянуть; она всегда проходила по кругу и исчезала в глубинах внизу. Следствием этого является то, что по сравнению с тем, что было тогда, на маленьких островках остались только кости истощенного тела, как их можно назвать, все более богатые и мягкие части почвы отпали, и остался простой скелет страны

И далее, если я не забыл то, что слышал в детстве, я расскажу вам о характере и происхождении своих противников; ибо друзья не должны хранить свои истории при себе, но иметь их общие. Однако, прежде чем продолжить повествование, я должен предупредить вас, что вы не должны удивляться, если будете носить эллинские имена, данные иностранцам. Я расскажу вам причину этого: Солон, который намеревался использовать эту историю для своей поэмы, исследовал значение имен и обнаружил, что древние египтяне, записывая их, перевели на свой собственный язык, а затем восстановили значение нескольких имен и перевели их заново, а затем переписали их снова на нашем языке. У моего прадеда, Дропидаса, был оригинальный текст, который до сих пор находится у меня, и я тщательно изучал его, когда был ребенком. Поэтому, если вы носите имена, подобные тем, которые используются в этой стране, вы не должны удивляться, ибо я объяснил вам причину их появления.

Рассказ, который был очень длинным, начинался следующим образом: " Я уже упоминал ранее, говоря о наделах богов, что они разделили всю землю на части, отличающиеся по величине, и устроили себе храмы и жертвоприношения. И Посейдон, получив в удел остров Атлантиду, зачал детей от смертной женщины и поселил их в той части острова, которую я продолжу описывать. На стороне, обращенной к морю, и в центре всего острова была равнина, которая, как говорят, была прекраснейшей из всех равнин и очень плодородной. Снова недалеко от равнины, а также в центре острова, на расстоянии около пятидесяти стадий, находилась гора, не очень высокая ни с одной стороны. На этой горе жил один из рожденных на земле первобытных людей той страны, которого звали Эвенор, и у него была жена по имени Левкиппа, и у них была единственная дочь, которую звали Клейто. Девушка выросла, становясь женщиной, когда умерли ее отец и мать; Посейдон влюбился в нее и вступил с ней в половую связь; и, разрыхлив землю, окружил холм, на котором она жила, со всех сторон, создав чередующиеся зоны моря и суши, большей и меньшей, окружающие друг друга; было две зоны суши и три зоны воды, которые он, как на токарном станке, выточил из центра острова, равноудаленные во все стороны, так что ни один мужчина не мог добраться до острова, ибо о кораблях и плаваниях тогда еще не слышали. Ему самому, поскольку он был богом, не составило труда сделать особые приготовления для центрального острова, провести под землю два потока воды, которые он заставил подняться в виде источников, один с теплой водой, а другой с холодной, и сделать так, чтобы в земле в изобилии появлялись всевозможные продукты

питания. Он также родил и воспитал пять пар детей мужского пола, разделив остров Атлантида на десять частей: первенцу из старшей пары он отдал жилище своей матери и прилегающий к нему участок, который был самым большим и лучшим, и сделал его царем над остальными; остальных он сделал принцами и дал им власть над многими мужчинами и большой территорией. И он дал им имена всем: старшего, который был королем, он назвал Атласом, и от него весь остров и океан получили название Атлантических. Своему брату-близнецу, родившемуся после него и получившему в удел окончательность острова у Столпов Геракла, вплоть до страны, которая в этой части света до сих пор называется областью Гадес, он дал имя, которое на эллинском языке называется Эвмелус, а на языке страны, названной в его честь, - Гадейрус. Из второй пары близнецов он назвал одного Амфером, а другого Эвемоном. Третьей паре близнецов он дал имя Мнесей старшему, а Автохтону - тому, кто последовал за ним. Из четвертой пары близнецов он назвал старшего Эласиппом и младшего Местором, а из пятой пары дал старшему имя Азаес, а младшему Диапрепес. Все они и их потомки были жителями и правителями различных островов в открытом море; а также, как уже было сказано, они господствовали в другом направлении над страной внутри Столпов вплоть до Египта и Тиррении. Теперь у Атласа была многочисленная и почетная семья, и его старшая ветвь всегда сохраняла королевство, которое старший сын передавал своему старшему на протяжении многих поколений; и у них было такое количество богатства, каким никогда прежде не обладали короли и властители и, вероятно, никогда больше не будут обладать, и они были обеспечены всем, что только могли иметь, как в городе, так и в деревне. Ибо из-за величия их империи многие вещи привозились к ним из-за рубежа, и сам остров обеспечивал их многим из того, что требовалось для жизнедеятельности. Во-первых, они выкапывали из земли все, что там можно было найти, как минералы, так и металлы, и то, что сейчас является только названием, а тогда было чем-то большим, чем название, - орихалк, - выкапывалось из земли во многих частях острова и, за исключением золота, считалось самым драгоценным из металлов среди людей тех дней. Здесь было в изобилии древесины для плотницкой работы и достаточно средств для содержания ручных и диких животных. Более того, на острове было огромное количество слонов, и там имелся запас провизии для животных всех видов, как для тех, что обитают в озерах, болотах и реках, так и для тех, что обитают в горах и на равнинах, и, следовательно, для животного, которое является самым крупным и прожорливым из них. Кроме того, все, что есть ароматного в земле, будь то корни, или трава, или лес, или дистиллированные капли цветов или фруктов, выросло и процветало на этой земле; и опять же, культивируемые плоды земли, как сухие съедобные фрукты, так и другие виды пищи, которые мы называем общим названием бобовых, и плоды с твердой кожурой, из которых делают напитки, мясо и мази, и хороший запас каштанов и тому подобного, с которыми можно играть, и которые портятся при хранении, - и приятные виды десертов, которые мы употребляем в пищу. утешь нас после обеда, когда мы наедемся и устанем есть - все это этот священный остров, лежащий под солнцем, произвел на свет прекрасным и чудесным образом в бесконечном изобилии. Все эти вещи они получили от земли, и они занялись строительством своих храмов, и дворцов, и гаваней, и доков; и они обустроили всю страну следующим образом: прежде всего, они перекинули мост через морские просторы, которые окружали древнюю столицу, и сделали проход внутрь и из него. Они начали строить дворец в королевском дворце; а затем жилище бога и их предков. Они продолжали украшать его в последующих поколениях, каждый король превосходил того, кто был до него, в меру своего могущества, пока они не превратили здание в чудо, достойное созерцания по размерам и красоте. И, начав с моря, они прорыли канал шириной в триста футов и глубиной в сто футов и длиной в пятьдесят стадиев, который они провели до самой

внешней зоны, проделав проход от моря до нее, который стал гаванью, и оставив отверстие, достаточное для того, чтобы самые большие суда могли найти вход. Более того, они разделили зоны суши, разделявшие зоны моря, построив мосты такой ширины, чтобы одна трирема могла перейти из одной в другую, и перекрыли их крышами; и под ними был проход для кораблей, поскольку берега зон были значительно приподняты над водой. Самая большая из зон, в которые был прорублен проход с моря, имела три стадиона в ширину, а следующая за ней зона суши была равной ширины; но следующие две, а также зона воды и суши, составляли два стадиона, а та, что окружала центральный остров, была стадионом только в ширину. Остров, на котором располагался дворец, имел диаметр в пять стадиев. Это, а также зоны и мост, который составлял шестую часть стадиона в ширину, они окружили каменной стеной, с обеих сторон разместив башни и ворота на мостах, через которые впадало море. Камень, который использовался при работе, они добывали из-под центрального островка и из-под зон, как с внешней, так и с внутренней стороны. Один вид камня был белым, другой - черным, а третий - красным; и, добывая его, они в то же время выдалбливали двойные внутри доки с крышами, сделанными из местной породы. Некоторые из их зданий были простыми, но в других они складывали разные камни, которые смешивали ради украшения, чтобы быть естественным источником наслаждения. Весь контур стены, которая шла вокруг самой внешней, они покрыли слоем меди, а контур следующей стены они покрыли оловом, а третья, окружавшая цитадель, вспыхнула красным светом орихалка. Дворцы внутри цитадели были построены следующим образом: в центре находился священный храм, посвященный Клейтону и Посейдону, который оставался недоступным и был окружен золотой оградой; это было место, в котором они первоначально породили расу десяти принцев, и туда они ежегодно приносили плоды земли в свое время из всех десяти частей и совершали жертвоприношения каждому из них. Здесь же находился собственный храм Поисейдона, размером со стадион в длину и половину стадиона в ширину, а также пропорциональной высоты, отличавшийся каким-то варварским великолепием. Всю внешнюю часть храма, за исключением шпилей, они покрыли серебром, а шпили - золотом. Внутри храма крыша была из слоновой кости, повсюду украшенная золотом, серебром и орихалком; все остальные части стен, колонн и пола были облицованы орихалком. В храме они установили золотые статуи: там был изображен сам бог, стоящий в колеснице - возничем шести крылатых коней - и такого размера, что он касался крыши здания своей головой; вокруг него были сто Нереид верхом на дельфинах, ибо считалось, что именно столько их было в те дни. Во внутреннем убранстве храма находились и другие изображения, которые были посвящены частными лицами. И вокруг храма снаружи были расставлены золотые статуи всех десяти царей и их жен; и было много других великих подношений, как от царей, так и от частных лиц, поступавших как из самого города, так и из зарубежных городов, над которыми они властвовали. Там также был алтарь, который по размерам и мастерству исполнения соответствовал остальной работе, и подобным же образом были построены дворцы, которые соответствовали величию королевства и славе храма.

Далее, они использовали фонтаны как холодных, так и горячих источников; их было очень много, и оба вида чудесно приспособлены для использования из-за сладости и превосходства их вод. Они построили вокруг них здания и посадили подходящие деревья; также цистерны, некоторые открытые к небу, другие, которые они покрыли крышей, для использования зимой в качестве теплых ванн, были королевские бани и бани частных лиц, которые стояли отдельно; также отдельные бани для женщин и другие снова для лошадей и крупного рогатого скота, и им они придавали столько украшений, сколько им подходило. Стекавшую воду они уносили, часть

в рощу Посейдона, где росли всевозможные деревья удивительной высоты и красоты, благодаря превосходству почвы; остальная часть доставлялась по акведукам, которые проходили по мостам к внешним кругам: и было построено много храмов, посвященных многим богам; также на обоих из двух островов, образованных зонами, были сады и места для упражнений, некоторые для мужчин, а некоторые для лошадей, а в центре большего из двух было ипподром размером со стадион шириной и длиной, позволявшими протянуться по всему острову, чтобы лошади могли участвовать в скачках. Также через определенные промежутки времени были установлены караульные помещения для телохранителей, наиболее доверенным из которых были назначены их обязанности в меньшей зоне, которая была ближе к Акрополю; в то время как наиболее доверенным из всех были предоставлены дома внутри цитадели и около особ царей. В доках было полно трирем и военно-морских складов, и все было вполне готово к использованию. Достаточно плана королевского дворца. Пересекая внешние гавани, которых было три, вы подходили к стене, которая начиналась у моря и шла кругом: она была повсюду удалена на пятьдесят стадиев от самой большой зоны и гавани и окружала все целиком, сходясь в устье канала, ведущего к морю. Вся местность была густо застроена жилыми домами, а канал и самая большая из гаваней были полны судов и купцов, прибывающих со всех концов света, которые, судя по их многочисленности, поддерживали гул человеческих голосов и всевозможный гам днем и ночью. Я повторил его описания города и частей, прилегающих к древнему дворцу, почти так, как он их дал, и теперь я должен попытаться описать природу и устройство остальной части страны. Вся страна описывалась как очень возвышенная и обрывистая со стороны моря, но местность непосредственно вокруг города и вокруг него представляла собой ровную равнину, сама окруженную горами, спускавшимися к морю; она была гладкой и ровной, но продолговатой формы, простирающейся в одном направлении на три тысячи стадий и поднимающейся вверх по стране от моря через центр острова на две тысячи стадий; вся область острова расположена к югу и защищена с севера. Окружающие горы он прославлял своим количеством, размерами и красотой, по которым они превосходили все, что сейчас можно увидеть где бы то ни было; на них также было много богатых населенных деревень, а также рек, озер и лугов, дающих достаточно пищи для каждого животного, дикого или ручного, и леса различных сортов, в изобилии пригодного для любого рода работ. Теперь я опишу равнину, которая возделывалась на протяжении многих веков многими поколениями королей. Он был прямоугольным и по большей части прямым и продолговатым; и то, чего он хотел от прямой линии, повторяло линию круглого рва. Глубина, ширина и длина этого рва были невероятны и создавали впечатление, что такая работа, в дополнение ко многим другим работам, вряд ли могла быть сделана рукой человека. Но я должен сказать то, что я слышал. Он был выкопан на глубину ста футов, и повсюду его ширина составляла стадион; он был протянут по всей равнине и имел десять тысяч стадиев в длину. Он принимал потоки, которые стекали с гор, огибали равнину и, касаясь города в разных местах, впадали там в море. Сверху подобным же образом на равнине были прорезаны прямые каналы шириной в сто футов, которые снова спускались в ров, к морю; эти каналы располагались с интервалом в сто стадиев, и по ним они доставляли лес с гор в город и перевозили плоды земли на кораблях, прорубая поперечные проходы из одного канала в другой и в город. Дважды в год они собирали плоды земли - зимой, извлекая пользу из дождей, а летом используя воду каналов. Что касается населения, то в каждом из участков на равнине был назначен начальник из людей, годных к военной службе, и размер участка должен был составлять квадрат в десять стадиев в каждую сторону, а общее количество всех участков составляло шестьдесят тысяч.

"И среди жителей гор и остальной страны также было огромное множество людей, имевших вождей, к которым они были приставлены в соответствии с их жилищами и деревнями. От предводителя требовалось предоставить для войны шестую часть боевой колесницы, чтобы составить в общей сложности десять тысяч колесниц; также двух лошадей и всадников на них и легкую колесницу без сиденья, сопровождаемую пешим воином, несущим небольшой щит, и с возничим, управляющим лошадьми; кроме того, он был обязан предоставить двух тяжеловооруженных людей, двух лучников, двух пращников, трех камнеметов и трех метателей копий, которые были стрелками, и четырех матросов, чтобы составить отряд. Состав из тысячи двухсот кораблей. Таков был порядок ведения войны в королевском городе - в каждом из девяти других правительств он отличался, и рассказывать об этом было бы утомительно. Что касается должностей и почестей, то с самого начала было устроено следующее: каждый из десяти королей в своей области и в своем городе имел абсолютный контроль над гражданами, а во многих случаях и над законами, наказывая и убивая, кого пожелает.

Теперь отношения их правительств друг с другом регулировались предписаниями Посейдона в том виде, в каком их передал закон. Они были начертаны первыми людьми на колонне из орихалка, которая находилась в центре острова, у храма Посейдона, куда люди собирались поочередно каждые пятый и шестой год, таким образом, воздавая равные почести четному и нечетному числу. И когда они собрались вместе, они посоветовались об общественных делах и спросили, не согрешил ли кто-нибудь в чем-нибудь, и вынесли ему соответствующее решение - и прежде чем они вынесли решение, они дали свои обещания друг другу следующим образом: были быки, которые находились в пределах храма Посейдона; и десять человек, оставшихся одних в храме, после того, как они вознесли молитвы богам, чтобы они могли принести жертвы, которые были приемлемы для них, охотились на быков без оружия, но с посохами и петлями; и быка, которого они поймали, они привели к колонне; затем жертву ударили они нанесли удар по голове и закололи поверх священной надписи, теперь на колонне, помимо закона, была начертана клятва, призывающая могучие проклятия на непокорных. Поэтому, когда после принесения жертвы в соответствии со своими обычаями они сжигали конечности быка, они смешивали их в чашке и бросали в нее по сгустку крови для каждого из них; остальную часть жертвы они предавали огню, предварительно очистив колонну со всех сторон. Затем они отпили из чаши в золотых сосудах и, совершив возлияние в огне, поклялись, что будут судить в соответствии с законами, начертанными на колонне, и накажут любого, кто ранее преступил их, и что в будущем они не будут, если смогут помочь, нарушать какие-либо надписи и не будут командовать или повиноваться никакому правителю, который прикажет им действовать иначе, чем в соответствии с законами их отца Посейдона. Это была молитва, которую каждый из них возносил за себя и за свою семью, в то же время выпивая и посвящая сосуд в храме бога; и, проведя некоторое необходимое время за ужином, когда наступила темнота и огонь вокруг жертвоприношения остыл, все они надели самые красивые лазурные одежды, и, сидя ночью на земле возле тлеющих углей жертвоприношений, на которых они поклялись, и потушив весь огонь вокруг храма, они выслушали и вынесли приговор, если у кого-либо из них было какое-либо обвинение против кого-либо; и, когда они вынесли приговор, все они были одеты в самые красивые лазурные одежды. На рассвете они записали свои предложения на золотой табличке и положили их на память вместе со своими одедами. Существовало много специальных законов, которые несколько королей написали о храмах, но самым важным было следующее: они не должны были поднимать оружие друг против друга, и все они должны были прийти на помощь, если кто-либо в каком-либо городе попытается захватить их. бросьте королевский дом.

Подобно своим предкам, они должны были совместно обсуждать войну и другие вопросы, отдавая верховенство семье Атласа; и король не должен был иметь власти над жизнью и смертью кого-либо из своих родственников, если только он не получит согласия большинства из десяти королей.

"Такова была огромная власть, которую бог поселил на затерянном острове Атлантида; и впоследствии он направил ее против нашей земли под следующим предлогом, как гласят традиции: на протяжении многих поколений, пока в них сохранялась божественная природа, они были послушны законам и благосклонны к богам, которые были их родственниками; ибо они обладали истинным и во всех отношениях великим духом, проявляя мягкость и мудрость в различных жизненных ситуациях и в общении друг с другом. Они презирали все, кроме добродетели, не заботясь о своем теперешнем состоянии жизни, и легкомысленно относились к обладанию золотом и другой собственностью, которые казались им только бременем; роскошь их не опьяняла; богатство не лишало их самообладания; но они были трезвы и ясно видели, что все эти блага приумножаются добродетельной дружбой друг с другом, и что от чрезмерного усердия к ним и чести к ним теряется их благо, и дружба погибает вместе с ними.

Благодаря таким размышлениям и продолжению в них божественной природы все то, что мы описали, усилилось в них; но когда эта божественная часть начала в них угасать и слишком часто разбавлялась слишком большим количеством смертной примеси, и человеческая природа взяла верх, тогда, будучи неспособными выносить свое состояние, они стали неприличными, и тому, у кого был глаз, чтобы видеть, они начали казаться низменными и утратили прекраснейший из своих драгоценных даров; но тем, у кого не было глаза, чтобы видеть истинную природу. истинно счастливые, они все еще казались великолепными и благословенными в то самое время, когда были наполнены несправедливой алчностью и властью. Зевс, бог богов, который правит с помощью закона и способен видеть такие вещи, видя, что благородная раса находится в самом жалком состоянии, и желая подвергнуть их наказанию, чтобы они могли быть наказаны и улучшены, собрал всех богов в своем самом священном жилище, которое, будучи помещено в центр мира, видит все, что участвует в зарождении. И когда он созвал их вместе, то сказал следующее: "

(Здесь история Платона резко обрывается.)

ГЛАВА III.

ВЕРОЯТНОСТЬ ИСТОРИИ ПЛАТОНА.

В этом повествовании нет ничего невероятного, поскольку оно описывает великий, богатый, культурный и образованный народ. Почти каждая часть истории Платона может быть сопоставлена с описаниями жителей Египта или Перу; фактически, в некоторых отношениях рассказ Платона об Атлантиде не соответствует описанию величия Египта Геродотом или картине Прескотта о богатстве и цивилизации Перу. Например, Прескотт в своем "Завоевании Перу" (том i, стр. 95) говорит:

"Самый знаменитый из перуанских храмов, гордость столицы и чудо империи, находился в Куско, где благодаря щедрости сменявших друг друга государей он настолько обогатился, что получил название Кориكانча, или "Золотое место". ... Внутреннее убранство храма было

буквально золотой жилой. На западной стене было изображено Божество, состоящее из человеческого лица, выглядывающего из бесчисленных лучей света, которые исходили от него во всех направлениях, точно так же, как у нас часто олицетворяется солнце. Фигура была выгравирована на массивной золотой пластине огромных размеров, густо усыпанной изумрудами и драгоценными камнями. . . . Стены и потолки повсюду были инкрустированы золотым орнаментом; каждая часть интерьера храмасияла полированными пластинами и заклепками из драгоценного металла; карнизы были из того же материала".

В повествовании Платона нет ни чудес, ни мифов, ни историй о богах, горгонах, домовых или великанах. Это простая и разумная история народа, который строил храмы, корабли и каналы; который жил сельским хозяйством и торговлей; который в погоне за торговлей обратился ко всем странам вокруг себя. Ранняя история большинства народов начинается с богов и демонов, в то время как здесь у нас нет ничего подобного; мы видим, как иммигрант въезжает в страну, женится на одной из местных женщин и оседает; со временем вокруг него вырастает великая нация. Это напоминает информацию, переданную египетскими жрецами Геродоту. "В течение одиннадцати тысяч трехсот сорока лет они утверждали, - говорит Геродот, - что ни одно божество не появлялось в человеческом облике... они абсолютно отрицали возможность происхождения человека от бога". Если бы Платон стремился нарисовать в своем воображении чудесную и приятную историю, у нас не было бы такого простого и разумного повествования. Он рассказал бы нам историю, подобную легендам греческой мифологии, полную приключений богов и богинь, нимф, фавнов и сатиров.

В этой истории также нет никаких свидетельств того, что Платон стремился преподать в ней моральный или политический урок под видом басни, как это сделал Бэкон в "Новой Атлантиде" и еще больше в "Царстве нигде". Здесь нет очерченной идеальной республики. Это простая, разумная история народа, которым правят его короли, живущего и прогрессирующего так, как другие нации жили и прогрессировали с их времен.

Платон говорит, что в Атлантиде существовала "великая и чудесная империя", которая "бессмысленно агрессировала против всей Европы и Азии", свидетельствуя таким образом о масштабах ее владычества. Он не только подчинил Африку до Египта и Европу до Италии, но и правил "также над частями континента", а именно "противоположным континентом" Америке, "который окружал настоящий океан". Те части Америки, над которыми он правил, были, как мы покажем ниже, Центральной Америкой, Перу и Долиной Миссисипи, населенной "Строителями курганов".

Более того, он говорит нам, что "эта огромная держава была объединена в одно целое", то есть от Египта до Перу это была единая консолидированная империя. Позже мы увидим, что легенды индусов о Дэва Нахуше отчетливо относятся к этой огромной империи, которая охватывала весь известный мир.

Другим подтверждением правдивости повествования Платона является тот факт, что на Азорских островах в настоящее время находят черные лавовые породы, а также камни красного и белого цвета. Он говорит, что они строили из белого, красного и черного камня. Сэр К. Уивилл Томсон описывает узкий перешеек между Фаялом и Монте-да-Гуйя, называемый "Монте Кеймада" (сожженная гора), следующим образом: "Он образован частично из слоистого туфа темно-шоколадного цвета, а частично из кусков черной лавы, пористых, и каждый с большой впадиной в центре, которые, должно быть, были выброшены в виде вулканических бомб во

время великолепного фейерверка в какой-то период, о котором не сообщается в акорейской истории, но позднее в геологических анналах острова" ("Путешествие Челленджера", том ii., с. 24). Он также описывает огромные стены из черной вулканической породы на острове.

Равнина Атлантиды, говорит нам Платон, "возделывалась на протяжении многих веков многими поколениями царей". Если, как мы полагаем, земледелие, одомашнивание лошади, быка, овцы, козы и болотных растений, а также открытие или освоение пшеницы, овса, ржи и ячменя зародились в этом регионе, то слова Платона о "многих веках и сменяющих друг друга поколениях царей" соответствуют большим периодам времени, которые были необходимы, чтобы привести человека из дикого состояния в цивилизованное.

В большом канаве, окружавшем всю землю наподобие круга и в который стекали с гор ручьи, мы, вероятно, видим оригинал четырех райских рек и эмблему креста, окруженного кругом, который, как мы покажем ниже, с самых ранних дохристианских эпох считался эмблемой Эдемского сада.

Мы знаем, что Платон не изобретал имя Посейдон, поскольку поклонение Посейдону было универсальным в самые ранние века Европы; "Поклонение Посейдону, по-видимому, было особенностью всех колоний, существовавших до Сидона" ("Доисторические народы", стр. 148). Это поклонение "было перенесено в Испанию и Северную Африку, но наиболее широко - в Италию, на многие острова и в регионы вокруг Эгейского моря, а также во Фракию". (Там же, стр. 155.)

Посейдон, или Нептун, представлен в греческой мифологии как морской бог; но он изображен стоящим в боевой колеснице, запряженной лошадьми. Ассоциация лошади (наземного животного) с морским богом необъяснима, если не считать света, данного Платоном. Посейдон был морским богом, потому что он правил огромной страной в море и был национальным богом морского народа; он ассоциируется с лошадьми, потому что в Атлантиде лошадь была впервые приручена; и, как показывает Платон, атланты устраивали большие ипподромы для развития скорости у лошадей; и Посейдон представлен стоящим на боевой колеснице, потому что, несомненно, колесные средства передвижения были впервые изобретены теми же людьми, которые приручили лошадь; и они передали эти боевые колесницы своим потомкам из Египта в Британию. Мы знаем, что лошади были любимыми объектами, выбранными для жертвоприношения Посейдону народами древности в течение Исторического периода; их убивали и бросали в море с высоких обрывов. Религиозные конные пиршества скандинавов-язычников были пережитком этого поклонения Посейдону, которое когда-то преобладало на всех побережьях Европы; они продолжались до обращения людей в христианство, а затем были с большим трудом подавлены Церковью.

В повествовании Платона мы находим имена некоторых финикийских божеств среди царей Атлантиды. Откуда грек Платон взял эти имена, если эта история - басня?

Имеет ли Платон в виду орех какао, говоря о "плодах с твердой кожурой, из которых делают напитки, мясо и мази"?

Опять же: Платон говорит нам, что Атлантида изобиловала как холодными, так и горячими источниками. Как он наткнулся на горячие источники, если он рисовал картину из своего воображения? Единственным подтверждением его истории является то, что горячие источники изобилуют на Азорских островах, которые являются уцелевшими фрагментами Атлантиды; и

опыт, более обширный, чем тот, которым обладал Платон, научил ученых, что горячие источники являются обычной чертой регионов, подверженных вулканическим извержениям.

Платон говорит нам: "Вся местность была очень возвышенной и обрывистой со стороны моря, но местность непосредственно вокруг города и вокруг него представляла собой ровную равнину, сама окруженную горами, спускавшимися к морю". Достаточно взглянуть на профиль "Хребта Дельфина", выявленный глубоководными зондированиями "Челленджера", приведенными в качестве фронтисписа к этому изданию, чтобы увидеть, что это точное описание этой крутой возвышенности. "Окружающие горы", которые прикрывали равнину с севера, представлены нынешними высокими пиками Азорских островов.

Платон говорит нам, что разрушение Атлантиды наполнило море грязью и затруднило навигацию. На протяжении тысячелетий древние считали Атлантический океан "мутным, мелким, темным и туманным морем, Mare tenebrosum". ("Космос", том ii., стр. 151.)

Трехзубый скипетр или трезубец Посейдона постоянно появляется в древней истории. Мы находим его в руках индуистских богов и в основе всех религиозных верований древности.

"Среди чисел священная тройка всегда считалась знаком совершенства и поэтому приписывалась исключительно Верховному Божеству или его земному представителю - королю, императору или любому другому суверену. По этой причине тройные эмблемы различных форм встречаются на поясах, галстуках или любых окружающих предметах, как это можно увидеть на произведениях древнего искусства Юкатана, Гватемалы, Чьяпаса, Мексики и т.д., всякий раз, когда предмет имеет отношение к божественному превосходству". (Доктор Артур Шотт, "Smith. Респ.", 1869, стр. 391.)

Это напоминает нам о "тиаре" и "тройном круге суверенитета".

Таким же образом десять царств Атлантиды увековечены во всех древних традициях.

"В числе, приведенном Библией для обозначения допотопных патриархов, мы имеем первый пример поразительного совпадения с традициями различных народов. Десять из них упоминаются в Книге Бытия. Другие народы, к какой бы эпохе они ни относили своих предков, будь то до или после Всемирного потопа, преобладает ли мифический или исторический персонаж, они неизменны в отношении этого священного числа десять, которое некоторые тщетно пытались связать с рассуждениями более поздних религиозных философов о мистическом значении чисел. В Халдее Берос перечисляет десять допотопных царей, сказочное правление которых растянулось на тысячи лет. Легенды иранской расы начинаются с. правление десяти царей-пейсдадиенов (Посейдона?), "людей древнего закона, которые питались чистой Хомой (водой жизни)" (нектаром?), "и которые сохраняли свою святость". В Индии мы встречаемся с девятью брахмадиками, которые вместе с Брахмой, их основателем, составляют десять, и которых называют Десятью Петри, или Отцами. Китайцы насчитывают десять императоров, участников божественной природы, до начала исторических времен. Немцы верили в десять предков Одина, а арабы - в десять мифических королей адитов." (Ленорман и Шевалье, "Анс. История. Востока", том i, стр. 13.)

История Платона находит подтверждение и в других источниках.

В отрывке, сохранившемся у Прокла, взятом из ныне утраченного труда, который цитирует Бек в своем комментарии к Платону, упоминаются острова во внешнем море, за Геркулесовыми столбами, и говорится, что было известно, что на одном из этих островов "жители сохранили от своих предков воспоминание об Атлантиде, чрезвычайно большом острове, который долгое время господствовал над всеми островами Атлантического океана".

Элиан в своей "Varia Historia" (книга iii, глава I. xviii.), сообщает нам, что Феопомп (400 г. до н.э.) пересказал подробности беседы Мидаса, царя Фригии, с Силеном, в которой Силен сообщил о существовании огромного континента за Атлантикой, "большого, чем Азия, Европа и Ливия вместе взятые". Он заявил, что там обитала раса людей по имени Меропы, у которых были обширные города. Они были убеждены, что только их страна была континентом. Из любопытства некоторые из них пересекли океан и посетили гипербореев.

"У галлов были предания об Атлантиде, собранные римским историком Тимагеном, жившим в первом веке до Нашей Эры. Он представляет, что в Галлии жили три разных народа: 1. Коренное население, которое, как я полагаю, было монголоидами, долгое время проживавшими в Европе; 2. Пришельцы с далекого острова, который, как я понимаю, является Атлантидой; 3. Арийские галлы". ("Преадамиты", стр. 380.)

Марцелл в работе об эфиопах говорит о семи островах, лежащих в Атлантическом океане - вероятно, Канарских, - и жители этих островов, по его словам, хранят память о гораздо большем острове, Атлантиде, "который долгое время господствовал над меньшими". (Didot Müller, "Fragmenta Historicorum Græcorum," vol. iv., p. 443.)

Диодор Сицилийский сообщает, что финикийцы открыли "большой остров в Атлантическом океане, за Геркулесовыми столбами, в нескольких днях плавания от побережья Африки. Этот остров изобиловал всевозможными богатствами. Почва была чрезвычайно плодородной; пейзажи разнообразили реки, горы и леса. У местных жителей был обычай удаляться на лето в великолепные загородные дома, стоявшие посреди прекрасных садов. Рыба и дичь водились в большом изобилии; климат был восхитительный, а деревья плодоносили в любое время года". Гомер, Плутарх и другие древние писатели упоминают острова, расположенные в Атлантике, "в нескольких тысячах стадиев от Геркулесовых столбов". Силен говорит Мидасу, что помимо Европы, Азии и Африки был еще один континент - "страна, где золота и серебра так много, что они ценятся не больше, чем мы ценим железо". Святой Климент в своем Послании к Коринфянам говорит, что за океаном были другие миры.

Здесь следует обратить внимание на необычайное количество примеров, когда в Ветхом Завете упоминаются "острова моря", особенно у Исайи и Иезекииля. Какое отношение к морям и островам имел такой внутренний народ, как евреи? Возникли ли эти упоминания из смутных традиций, связывающих их расу с "островами в море"?

Орфический аргонавт поет о разделении древней Ликтонии на отдельные острова. Он говорит: "Когда темноволосый Посейдон, разгневанный на отца Крониона, ударил Ликтонию золотым трезубцем".

Платон утверждает, что египтяне сказали Солону, что разрушение Атлантиды произошло за 9000 лет до этой даты, а именно, примерно за 9600 лет до христианской эры. Это выглядит как необычайно длительный период времени, но следует помнить, что геологи утверждают, что останкам человека, найденным в пещерах Европы, 500 000 лет; а ископаемый череп Калаверас

был найден глубоко под подножием Столовой горы в Калифорнии, причем вся гора образовалась с тех пор, как жил и умер человек, которому она принадлежала.

"М. Опперт прочитал на Брюссельском конгрессе эссе, в котором на основе астрономических наблюдений египтян и ассирийцев было показано, что за 11 542 года до нашей эры человек существовал на земле на такой стадии цивилизации, что был способен отмечать астрономические явления и со значительной точностью вычислять продолжительность года. Египтяне, говорит он, рассчитывали по циклам в 1460 лет - зодиакальным циклам, как их называли. Их год состоял из 365 дней, из-за чего они теряли один день каждые четыре солнечных года, и, следовательно, они снова достигнут своей первоначальной отправной точки только через 1460 лет (365 x 4). Следовательно, зодиакальный цикл, заканчивающийся 139 годом нашей эры, начался в 1322 году до н.э. С другой стороны, ассирийский цикл составлял 1805 лет, или 22 325 лунных циклов. Ассирийский цикл начался в 712 году до н.э. Халдеи утверждают, что между Всемирным потопом и их первой исторической династией был период в 39 180 лет. Итак, что означает это число? Он обозначает 12 египетских зодиакальных циклов плюс 12 ассирийских лунных циклов.

+-----+-----+ | 12 X 1460 = 17,520 | | +-----+-----+ | | = 39,180 | +-----+-----+ | 12 X 1805 = 21,660 | | +-----+-----+

"Эти два способа исчисления времени согласуются друг с другом и были одновременно известны одному народу, халдеям. Давайте теперь построим серию обоих циклов, начиная с нашей эры, и результат будет следующим:

+-----+-----+ | Зодиакальный цикл. | Лунный цикл. | +-----+-----+ |
1,460 | 1,805 | +-----+-----+ | 1,822 | 712 | +-----+-----+ | ____ | ____ | +---
-----+-----+ | 2,782 | 2,517 | +-----+-----+ | 4,242 | 4,322 | +-----+-----+
-----+ | 5,702 | 6,127 | +-----+-----+ | 7,162 | 7,932 | +-----+-----+ |
8,622 | 9,737 | +-----+-----+ | 110,082 | 11,542 | +-----+-----+ | 11,542 | |
+-----+-----+

"В 11 542 году до н.э. два цикла сошлись воедино, и, следовательно, в тот год они имели общее начало в одном и том же астрономическом наблюдении".

Это наблюдение, вероятно, было сделано в Атлантиде.

Широкое расхождение языков, которое, как установлено, существовало среди атлантов в начале Исторического периода, подразумевает огромный промежуток времени. Тот факт, что народы Старого Света так мало помнили об Атлантиде, за исключением колоссального факта ее внезапного и сокрушительного разрушения, также, по-видимому, отодвигает это событие в далекое прошлое.

Геродот говорит нам, что он узнал от египтян, что Геркулес был одним из их самых древних божеств и что он был одним из двенадцати, произведенных от восьми богов за 17 000 лет до правления Амасиса.

Короче говоря, я не понимаю, почему эта история Платона, рассказанная как история, происходящая от египтян, народа, который, как известно, сохранил большинство древних записей и который смог проследить свое существование с глубокой древности, должна была

быть презрительно отвергнута греками, римлянами и современным миром как басня. Это может быть только потому, что наши предшественники, с их ограниченными знаниями геологической истории мира, не считали возможным что-либо крупное. таким образом, часть земной поверхности могла быть внезапно поглощена морем.

Давайте тогда сначала обратимся к этому вопросу.

ГЛАВА IV.

ВОЗМОЖНА ЛИ БЫЛА ТАКАЯ КАТАСТРОФА?

Все, что нужно для ответа на этот вопрос, - это кратко сослаться на некоторые факты, выявленные при изучении геологии.

Во-первых, поверхность земли - это запись последовательных подъемов и опусканий суши. На прилагаемом рисунке изображен участок антрацитовых угольных месторождений Пенсильвании. Каждое из показанных здесь залежей угля, обозначенных черными линиями, образовалось, когда суша достаточно поднялась над уровнем моря для поддержания растительности; каждый из пластов породы, многие из которых достигают сотен футов в толщину, был залег под водой. Здесь мы имеем двадцать три различных изменения уровня суши во время образования 2000 футов породы и угля; и эти изменения происходили на обширных территориях, охватывающих тысячи квадратных миль.

Все существующие ныне континенты, как хорошо известно, когда-то были под водой, и породы, из которых они состоят, были отложены под водой; более того, большинство отложившихся таким образом пород были обломками или смывами с других континентов, которые тогда стояли там, где сейчас катятся океаны, и чьи горы и равнины были размолоты действием вулканов и землетрясений, а также мороза, льда, ветра и дождя и смыты в море, образовав скалы, на которых сейчас живут народы; так что мы изменили условия суши и воды: то, что сейчас находится на поверхности, было разрушено. континент когда-то был морем, а то, что сейчас является морем, раньше было континентом. Не может быть никаких сомнений в том, что Австралийский архипелаг - это просто горные вершины затонувшего континента, который когда-то простирался от Индии до Южной Америки. Наука зашла так далеко, что даже дала ей название; она называется "Лемурия", и здесь, как утверждается, зародилась человеческая раса. Изучение геологического строения наших Атлантических Штатов, судя по способу отложения осадочных пород, песка, гравия и ила толщиной 45 000 футов, не вызывает сомнения, что они пришли с севера и востока. "Они представляют собой обломки ранее существовавших земель, смыты дождями, реками, береговыми течениями и другими факторами эрозии; и поскольку области, поставляющие отходы, едва ли могли быть меньшей протяженности, чем новые слои, которые они образовали, разумно предположить, что массивы суши континентального масштаба должны были занимать регион, ныне покрытый Северной Атлантикой, до возникновения Америки и далее, по крайней мере, в течение палеозойских эпох американской истории. Доказательством этого факта является то, что огромные пласты горных пород становятся толще по мере приближения к их источнику на востоке: максимальная толщина палеозойских пород аппалачской формации составляет от 25 000 до 35 000 футов в Пенсильвании и Вирджинии, в то время как их минимальная толщина в Иллинойсе и Миссури

составляет от 3000 до 4000 футов; более грубые и грубошерстные породы преобладают на востоке, в то время как чем дальше мы продвигаемся на запад, тем более мелкими были отложения, из которых состоят породы; более мелкие материалы были отнесены водой дальше на запад". ("Новая Америка. Циклоп.", ст. Уголь.)

РАЗРУШЕНИЕ ПОМПЕЙ

История роста Европейского континента, изложенная профессором Гейки, дает поучительную иллюстрацию взаимосвязи геологии и географии. По его словам, самая ранняя европейская земля, по-видимому, существовала на севере и северо-западе, включая Скандинавию, Финляндию и северо-запад британской территории, и оттуда простиралась через бореальные и арктические широты в Северную Америку. О высоте и массе этой первобытной земли можно составить некоторое представление, рассматривая огромную массу материала, образовавшегося в результате ее распада. Только в силурийских образованиях Британских островов есть масса скальных пород, вынесенных с суши, которые образовали бы горную цепь, простирающуюся от Марселя до Нордкапа (1800 миль), со средней шириной более тридцати трех миль и средней высотой 16 000 футов.

По мере того, как стирался великий континент, стоявший там, где сейчас находится Атлантический океан, образовались континенты Америка и Европа; и, по-видимому, с давних времен непрерывно поднимались, все еще продолжаясь, новые земли и опускались старые. За пять тысяч лет, или с эпохи "полированного камня", берега Швеции, Дании и Норвегии поднялись с 200 до 600 футов.

Профессор Уинчелл говорит ("Преадамиты", стр. 437):

"Мы находимся в эпицентре великих перемен и едва ли осознаем это. Мы видели охваченные пламенем миры и чувствовали, как корнет врезается в землю. Мы видели, как все побережье Южной Америки целиком поднялось на десять-пятнадцать футов и снова опустилось за час. За семьдесят лет мы видели, как Анды опустились на 220 футов ... На береговой линии Китая произошли обширные перемещения. Древняя столица, расположенная, по всей вероятности, в доступном месте недалеко от центра империи, теперь почти окружена водой, и ее местоположение находится на полуострове Кория . . . Было время, когда скалистые барьеры Фракийского Босфора уступили место и Черное море спало. Он охватывал обширную территорию на севере и востоке. Теперь эта территория стала осушенной и была известна как древняя Лектония: теперь это прерийный регион России и житница Европы".

Существует множество геологических свидетельств того, что когда-то вся территория Великобритании была затоплена на глубину по меньшей мере тысяча семьсот футов. Поверхность затопленной суши была покрыта толстыми слоями песка, гравия и глины, которые геологи называли "Северным дрейфом". Британские острова снова поднялись из моря, неся на своей груди эти водные отложения. То, что сейчас является Сицилией, когда-то лежало глубоко под водой: впоследствии А поднялось на 3000 футов над уровнем моря. Пустыня Сахара когда-то была под водой, и ее ныне раскаленные пески являются отложениями моря.

С точки зрения геологии, затопление Атлантиды в течение исторического периода было просто последним из ряда обширных изменений, в результате которых континент, некогда занимавший большую часть Атлантики, постепенно погрузился под океан, в то время как по обе стороны от него поднимались новые земли.

Теперь мы переходим ко второму вопросу: возможно ли, что Атлантида могла быть внезапно уничтожена в результате такого стихийного бедствия, какое описано Платоном? Древние считали эту часть его истории басней. Обладая более широкими знаниями, которые научные исследования предоставили современному миру, мы можем утверждать, что такое событие не только возможно, но что история даже последних двух столетий снабдила нас поразительными параллелями для него. Теперь мы располагаем сведениями о многочисленных островах, поднятых над водой, и других, затонувших под волнами, сопровождавшихся штормами и землетрясениями, подобными тем, которые ознаменовали гибель Атлантиды.

В 1783 году Исландию посетили конвульсии, более сильные, чем любые, зарегистрированные в современных летописях этой страны. Примерно за месяц до извержения на материке в море, на расстоянии тридцати миль от берега, вырвался подводный вулкан. Он выбросил столько пемзы, что море было покрыто ею на расстояние 150 миль, и кораблям было значительно затруднено движение. Был воздвигнут новый остров, состоящий из высоких скал, на который претендовал его датское величество, и названный "Ньое", или Новый остров; но не прошло и года, как он погрузился под воду, оставив скалистый риф на глубине тридцати морских саженей.

Землетрясение 1783 года в Исландии унесло жизни 9000 человек из 50 000 населения; двадцать деревень были уничтожены огнем или затоплены водой, а масса лавы, выброшенная наружу, "превышала всю громаду Монблана".

8 октября 1822 года на острове Ява, недалеко от горы Галунг Гунг, произошло сильное землетрясение. "Был слышен громкий взрыв, земля содрогнулась, и огромные столбы горячей воды и кипящей грязи, смешанной с горячей серой, пеплом и лапилли размером с орех, были выброшены из горы подобно водостоку с такой чудовищной силой, что большое количество выпало за реку Тандой, которая находится в сорока милях от нас Первое извержение продолжалось почти пять часов; а в последующие дни дождь лил проливными потоками, и реки, густо наполненные грязью, затопили страну повсюду. По истечении четырех дней (12 октября) произошло второе извержение, более сильное, чем первое, во время которого снова были выброшены горячая вода и грязь, а огромные глыбы базальта были отброшены на расстояние семи миль от вулкана. В то же время произошло сильное землетрясение, облик горы совершенно изменился, ее вершины обрушились, и одна сторона, покрытая деревьями, превратилась в огромную пропасть в форме полукруга. Было убито более 4000 человек и разрушено 114 деревень". ("Принципы геологии" Лайелла, стр. 430.)

В 1831 году в Средиземном море, недалеко от побережья Сицилии, родился новый остров. Он был назван островом Грэма. Все началось с землетрясения, и "из моря поднялся водяной столб высотой шестьдесят футов и окружностью восемьсот ярдов". Примерно через месяц остров достиг двухсот футов в высоту и трех миль в окружности; однако вскоре под водой стало смердеть.

Канарские острова, вероятно, были частью первоначальной империи Атлантиды. 1 сентября 1730 года земля раскололась на острове Лансерота. За одну ночь был выброшен значительный холм выброшенного вещества; через несколько дней открылось другое жерло и выпустило поток лавы, который затопил несколько деревень. Сначала она текла быстро, как вода, но потом стала тяжелой и медленной, как мед. 11 сентября излилось еще больше лавы, накрывшей деревню и с ужасным ревом обрушившейся в море. Мертвая рыба плавала по воде в неописуемых количествах или была выброшена умирать на берег; скот по всей стране

бездыханным падал на землю, задыхаясь от гнилостных паров, которые конденсировались и падали вниз каплями. Эти манифестации сопровождалась такой бурей, какой жители страны никогда раньше не знали. Эти ужасные волнения продолжались пять лет. Выброшенные лавы покрыли треть всего острова Лансерота.

КАЛАБРИЙСКИЕ КРЕСТЬЯНЕ, ПОПАВШИЕ В РАСЩЕЛИНЫ (1783).

Залив Санторин на Греческом архипелаге вот уже две тысячи лет является ареной активных вулканических действий. Плиний сообщает нам, что в 186 году до н.э. остров "Старый Каймени", или Священный остров, был поднят из моря; а в 19 году н.э. появился остров "Тиа" (Божественный). В 1573 году нашей эры был создан еще один остров, названный "маленький обожженный солнцем остров". В 1848 году вулканическая конвульсия продолжительностью в три месяца создала большую отмель; землетрясение разрушило много домов в Тере, а сера и водород, выделяющиеся из моря, унесли жизни 50 человек и 1000 домашних животных. Недавнее обследование этих островов показывает, что вся масса Санторина с момента его выступления из моря опустилась более чем на 1200 футов.

Форт и деревня Синдри на восточном берегу Инда, выше Лакпуты, были затоплены в 1819 году в результате землетрясения вместе с участком местности площадью 2000 квадратных миль.

"В 1828 году сэр А. Бернс отправился на лодке к руинам Синдри, где посреди широкого морского простора была видна единственная сохранившаяся башня. Верхушки разрушенных стен все еще возвышались на два или три фута над уровнем воды; и, стоя на одной из них, он не мог видеть на горизонте ничего, кроме воды, за исключением одного направления, где голубая полоска суши на севере указывала на набережную Улла. Эта сцена, - говорит Лайелл ("Принципы геологии", стр. 462), - представляет воображению живую картину революций, происходящих сейчас на земле, - водная пустошь там, где несколько лет назад была суша, и единственная видимая суша состоит из грунта, поднятого недавним землетрясением".

Мы приводим из великого труда Лайелла следующие любопытные фотографии внешнего вида форта Синдри до и после затопления.

ФОРТ СИНДИ НА ВОСТОЧНОМ БЕРЕГУ ИНДА, ДО ТОГО, КАК ОН БЫЛ ЗАТОПЛЕН ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕМ 1819 ГОДА.

В апреле 1815 года в провинции Томборо, на острове Сумбава, примерно в двухстах милях от восточной оконечности Явы, произошло одно из самых страшных извержений, зарегистрированных в истории. Это продолжалось с 5 апреля по июль того же года; но наиболее жестокими были 11 и 12 июля. Звуки взрывов были слышны почти за тысячу миль. Из 12 000 жителей провинции Томбора спаслись только двадцать шесть человек. "Сильные вихри поднимали в воздух людей, лошадей и крупный рогатый скот, вырывали с корнем верхушки самых больших деревьев и покрывали все море плавающей древесиной". ("История Явы" Раффлза, том i, стр. 28.) Воздух потемнел от пепла; "плавающие угли к западу от Суматры образовали 12 апреля массу толщиной в два фута и протяженностью в несколько миль, через которую корабли с трудом пробивались". Тьма днем была более глубокой, чем самой черной ночью. "Город под названием Томборо, расположенный на западной стороне Сумбавы, был затоплен морем, которое напало на берег, так что вода постоянно оставалась глубиной восемнадцать футов в тех местах, где раньше была суша". Площадь, охваченная землетрясением, составляла 1000 английских миль в окружности. "На острове Амбойна в том же

месяце и году земля разверзлась, выбросила воду, а затем снова закрылась". ("История Явы" Раффлза, том i, стр. 25.)

ВИД НА ФОРТ СИНДРИ С ЗАПАДА В МАРТЕ 1839 ГОДА.

Но именно в этой точке европейского побережья, ближайшей к месту стоянки Атлантиды в Лиссабоне, произошло самое сильное землетрясение современности. 1 ноября 1775 года под землей раздался раскат грома, и сразу после этого сильный удар обрушился на большую часть города. За шесть минут погибло 60 000 человек. Огромное скопление людей собралось в поисках безопасности на новом причале, полностью построенном из мрамора; но внезапно он затонул вместе со всеми находившимися на нем людьми, и ни одно из мертвых тел так и не всплыло на поверхность. Огромное количество маленьких лодок и судов, стоявших на якоре рядом с ним и полных людей, были поглощены, как в водовороте. Никакие фрагменты этих обломков больше никогда не поднимались на поверхность; глубина вод в том месте, где затонул причал, сейчас составляет 600 футов. Площадь, пройденная этим землетрясением, была очень большой. Гумбольдт говорит, что часть земной поверхности, в четыре раза превышающая размеры Европы, одновременно подверглась сотрясению. Оно простиралось от Балтики до Вест-Индии и от Канады до Алжира. В восьми лье от Марокко земля разверзлась и поглотила деревню с населением в 10 000 жителей, а затем снова сомкнулась над ними.

Весьма вероятно, что эпицентр землетрясения находился на дне Атлантического океана, на погребенном острове Атлантида или поблизости от него, и что оно было продолжением великой земной агонии, которая тысячи лет назад принесла разрушения на эту землю.

ИЗВЕРЖЕНИЕ ВЕЗУВИЯ В 1737 ГОДУ.

Ирландия также расположена недалеко от оси этой огромной вулканической области, простирающейся от Канарских островов до Исландии, и в прошлом она много раз становилась очагом волнений. Древние летописи содержат многочисленные сообщения об извержениях, которым предшествовала вулканическая активность. В 1490 году в Окс-Маунтинс, Слайго, произошел взрыв, в результате которого погибло сто человек и несколько голов крупного рогатого скота; а извержение вулкана в мае 1788 года на холме Ноклейд, Антрим, в течение тридцати девяти часов изливало поток лавы шириной шестьдесят ярдов и уничтожило деревню Баллиуэн и всех жителей, за исключением мужчины, его жены и двоих детей. ("Амер. Циклоп.", ст. Ирландия.)

В то время как Лиссабон и Ирландия, расположенные к востоку от Атлантиды, подверглись этим сильным землетрясениям, острова Вест-Индии, расположенные к западу от того же центра, неоднократно посещались подобным образом. В 1692 году Ямайка пострадала от сильного землетрясения. Земля разверзлась, и наружу хлынуло огромное количество воды; многие люди были поглощены этими трещинами; земля схватила некоторых из них за середину и сдавила до смерти; головы других только показались над землей. Участок земли недалеко от города Порт-Ройял, площадью около тысячи акров, затонул менее чем за одну минуту, и море немедленно нахлынуло на него.

Азорские острова, несомненно, являются вершинами гор Атлантиды. Они даже сейчас являются центром огромной вулканической активности. Они серьезно пострадали от извержений и землетрясений. В 1808 году в Сан-Хорхе внезапно поднялся вулкан на высоту 3500 футов и горел шесть дней, опустошив весь остров. В 1811 году вулкан поднялся из моря

недалеко от Сан-Мигеля, образовав остров высотой 300 футов, который был назван Самбрина, но вскоре погрузился под воду. Аналогичные извержения вулканов происходили на Азорских островах в 1691 и 1720 годах.

Вдоль широкой линии, мощного разлома на поверхности земного шара, протянувшегося на север и юг через Атлантику, мы находим непрерывный ряд действующих или потухших вулканов. В Исландии у нас есть Эрафа, Гекла и Рауда Камба; еще один в Пико на Азорских островах; пик Тенерифе; Фога на одном из островов Зеленого Мыса: в то время как потухших вулканов у нас несколько в Исландии и два на Мадейре; в то время как Фернандо-де-Норонья, острова Вознесения, Святой Елены и Тристан-д'Акунья имеют вулканическое происхождение. ("Космос", т. v., стр. 331.)

Следующий уникальный отрывок мы цитируем полностью из "Принципов геологии" Лайелла, стр. 436:

В "Морском журнале" за 1835 год, стр. 642, и за 1838 год, стр. 361, а также в "Comptes Rendus" за апрель 1838 года приводятся отчеты о серии вулканических явлений, землетрясениях, волнении воды, плавающих отложениях и столбах дыма, которые периодически наблюдались с середины прошлого столетия в открытом море между 20 ° и 22' западной долготы, примерно в половине градуса к югу от экватора. Эти факты, говорит мистер Дарвин, по-видимому, показывают, что в середине Атлантики находится в процессе формирования остров или архипелаг. Линия, соединяющая острова Святой Елены и Вознесения, если ее продлить, пересекала бы этот медленно зарождающийся очаг вулканической деятельности. Если здесь в конечном итоге образуется суша, она не будет первой, образовавшейся в результате извержений в этом океане с тех пор, как он был заселен существующими видами testacea. В Порто-Прайя, в Сан-Яго, одном из Азорских островов, залегает горизонтальный известковый слой, содержащий раковины современных морских видов, покрытый огромным слоем базальта толщиной в восемьдесят футов. Было бы трудно слишком высоко оценить коммерческое и политическое значение, которое могла бы приобрести группа островов, если бы в ближайшие две-три тысячи лет они возникли посреди океана между островами Святой Елены и Вознесения".

Эти факты, по-видимому, показывают, что великие пожары, уничтожившие Атлантиду, все еще тлеют в глубинах океана; что огромные колебания, унесшие континент Платона под воду, могут снова вытащить его на свет со всеми его погребенными сокровищами; и что даже буйное воображение Жюль Верна, когда он описал капитана Немо в водолазных доспехах, взирающего вниз на храмы и башни затерянного острова, освещенные пламенем подводных вулканов, имело некоторую основу для развития.

Но кто скажет, учитывая все перечисленные здесь факты, что затопление Атлантиды в результате какого-то великого мирового катаклизма невозможно или маловероятно? Как будет показано ниже, когда мы перейдем к обсуждению легенд о Потопе, каждая дошедшая до нас подробность гибели Атлантиды была продублирована в некоторых из только что приведенных рассказов.

Следовательно, мы приходим к выводу: 1. Что геологическими данными неопровержимо доказано, что в регионе, где Платон называет Атлантиду, когда-то существовали огромные массы суши, и что, следовательно, такой остров должен был существовать; 2. Что нет ничего

невероятного или невозможного в утверждении, что он был внезапно разрушен землетрясением "за одну ужасную ночь и день".

ГЛАВА V.

СВИДЕТЕЛЬСТВО МОРЯ.

Предположим, что мы обнаружили бы посреди Атлантики, напротив Средиземного моря, по соседству с Азорскими островами, остатки огромного острова, погруженного под воду - тысяча миль в ширину и две или три тысячи миль в длину, - разве это не подтвердило бы утверждение Платона о том, что "за проливом, где вы размещаете Геркулесовы столпы, был остров, больший, чем Малая Азия и Ливия вместе взятые", называемый Атлантидой? И предположим, мы обнаружили, что Азорские острова были горными вершинами этого затонувшего острова и были разорваны чудовищными вулканическими сотрясениями; в то время как вокруг них, спускаясь в море, были обнаружены огромные пласты лавы; и все лицо затонувшей земли было покрыто на тысячи миль вулканическими обломками, разве мы не были бы вынуждены признать, что эти факты предоставили убедительные доказательства истинности утверждения Платона, что "в один день и в одну роковую ночь произошли мощные землетрясения и наводнения, которые поглотили этот могущественный народ? Атлантида исчезла под водой; а затем это море стало недоступным из-за количества ила, которое затопленный остров оставил на своем месте".

КАРТА АТЛАНТИДЫ С ЕЕ ОСТРОВАМИ И СОЕДИНЯЮЩИМИ ИХ ХРЕБТАМИ, ПОЛУЧЕННАЯ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГЛУБОКОВОДНЫХ ЗОНДИРОВАНИЙ

И все это недавнее расследование убедительно доказало. Глубоководные зондирования производились кораблями разных стран; корабль Соединенных Штатов "Дельфин", немецкий фрегат "Газель" и британские корабли "Гидра", "Дикобраз" и "Челленджер" нанесли на карту дно Атлантики, и в результате было обнаружено большое возвышение, простирающееся от точки на побережье Британских островов к югу до побережья Южной Америки, у мыса Оранж, оттуда на юго-восток до побережья Африки, а оттуда на юг до Тристан д'Акунья. Я привожу одну карту, показывающую профиль этого возвышения на фронтисписе, и другую карту, показывающую очертания затопленной суши, на странице 47. Он возвышается примерно на 9000 футов над окружающими его огромными глубинами Атлантики, а на Азорских островах, скалах Святого Павла, Вознесения и Тристан д'Акунья достигает поверхности океана.

Доказательством того, что это возвышение когда-то было сушей, является тот факт, что "неровности, горы и долины на его поверхности никогда не могли образоваться ни в соответствии с какими-либо законами отложения наносов, ни в результате подъема под водой; напротив, они должны были быть образованы силами, действующими над уровнем воды". (Scientific American, 28 июля 1877 г.)

Мистер Дж. Старк Гарднер, выдающийся английский геолог, придерживается мнения, что в период эоцена к западу от Корнуолла существовала обширная территория суши. Ссылаясь на расположение хребтов "Дельфин" и "Челленджер", он утверждает, что "там, где сейчас находится море, раньше существовал огромный участок суши, и что Корнуолл, острова Силли и Нормандия, Ирландия и Бретань являются остатками его высочайших вершин". (Научно-популярное обозрение, июль 1878 г.)

Итак, здесь мы имеем хребет древнего континента, который когда-то занимал весь Атлантический океан и из омывающих его вод образовались Европа и Америка; самые глубокие части океана, глубиной 3500 морских саженей, представляют собой те части, которые погрузились первыми, а именно равнины к востоку и западу от центрального горного хребта; некоторые из самых высоких вершин этого хребта - Азорские острова, Собор Святого Павла, Вознесение, Тристан д'Акунба - все еще находятся выше уровня океана; в то время как огромное тело Атлантиды лежит в нескольких сотнях морских саженей ниже. море. В этих "соединительных хребтах" мы видим тропу, которая когда-то простиралась между Новым Светом и Старым и по которой растения и животные одного континента путешествовали на другой; и теми же путями черные люди находили свой путь, как мы покажем ниже, из Африки в Америку, а краснокожие - из Америки в Африку.

И, как я показал, тот же великий закон, который постепенно опускал Атлантический континент и поднимал земли к востоку и западу от него, все еще действует: побережье Гренландии, которое можно рассматривать как северную оконечность Атлантического континента, все еще погружается "так быстро, что древние здания на низких скалистых островах сейчас затоплены, и гренландцы на собственном опыте научились никогда не строить у кромки воды" ("North Amer. из Antiq., стр. 504.) Такое же оседание происходит вдоль побережья Южной Каролины и Джорджии, в то время как север Европы и атлантическое побережье Южной Америки быстро поднимаются. Вдоль последних проложены возвышенные пляжи длиной 1180 миль и высотой от 100 до 1300 футов.

Когда эти соединительные хребты протянулись из Америки в Европу и Африку, они перекрыли движение тропических вод океана на север: тогда не было "Гольфстрима"; не имеющий выхода к морю океан, омывающий берега Северной Европы, был тогда очень холодным; результатом стал Ледниковый период. Когда барьеры Атлантиды опустились настолько, что стало возможным естественное распространение нагретой воды тропиков на север, лед и снег, покрывавшие Европу, постепенно исчезли; Гольфстрим обтекал Атлантиду, и она до сих пор сохраняет круговое движение, впервые приданное ей присутствием этого острова.

Офицеры "Челленджера" обнаружили, что весь хребет Атлантиды покрыт вулканическими отложениями; это осевший ил, который, как сообщает нам Платон, сделал море непроходимым после разрушения острова.

Из этого не следует, что в то время, когда Атлантида была окончательно затоплена, горные хребты, соединяющие ее с Америкой и Африкой, поднялись выше уровня воды; возможно, они постепенно погрузились в море или сошли вниз в результате катаклизмов, подобных тем, которые описаны в книгах о Центральной Америке. Атлантида Платона, возможно, была ограничена "Дельфиний грядой" на нашей карте.

ДРЕВНИЕ ОСТРОВА МЕЖДУ АТЛАНТИДОЙ И СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕМ, ПОЛУЧЕННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГЛУБОКОВОДНЫХ ЗОНДИРОВАНИЙ

Американский шлюп "Геттисберг" также совершил несколько замечательных открытий в соседней области. Я цитирую Джона Джеймса Уайлда (в журнале Nature, 1 марта 1877 г., стр. 377):

"Недавно объявленное открытие командером Горринджем американского шлюпа "Геттисберг" серии зондирований в районе 85° северной широты и на расстоянии 130 миль от мыса Сент-

Винсент во время последнего рейса судна через Атлантику, сделанное в связи с предыдущими зондированиями, полученными в том же районе Северной Атлантики, предполагает вероятное существование подводного хребта или плато, соединяющего остров Мадейра с побережьем Португалии, и вероятную субазральную связь в доисторические времена этого острова с юго-западной оконечностью Европы". . . . "Эти данные указывают на то, что судно было обнаружено в районе 85 ° северной широты. зондирование показало существование канала средней глубиной от 2000 до 3000 морских саженей, простирающегося в северо-восточном направлении от его входа между Мадейрой и Канарскими островами к мысу Сент-Винсент Коммандер Горриндж, находясь примерно в 150 милях от Гибралтарского пролива, обнаружил, что глубина зондирования уменьшилась с 2700 морских саженей до 1600 морских саженей на расстоянии нескольких миль. Последующие промеры (с интервалом в пять миль) дали результаты в 900, 500, 400 и 100 морских саженей; и в конечном итоге была получена глубина в 32 морских саженей, на которой судно бросило якорь. Было обнаружено, что дно состоит из живых розовых кораллов, а берег расположен в широте. 36° 29' северной широты, протяженность. 11° 33' W."

На карте на странице 51 показано расположение этих возвышенностей. Должно быть, первоначально они были островами; так сказать, промежуточными камнями между Атлантидой и побережьем Европы.

Сэр К. Уивилл Томсон обнаружил, что образцы фауны побережья Бразилии, поднятые его земснарядом, сходны с образцами фауны западного побережья Южной Европы. Это объясняется соединяющими хребтами, протянувшимися от Европы до Южной Америки.

Один из сотрудников "Челленджера" в лекции, прочитанной в Лондоне вскоре после окончания экспедиции, высказал свое мнение о том, что большое подводное плато является остатками "потерянной Атлантиды".

ГЛАВА VI.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ФЛОРЫ И ФАУНЫ.

Имеется множество доказательств того, что когда-то между Европой и Америкой должно было существовать непрерывное сухопутное сообщение. По словам автора, пишущего на эту тему,

"Когда сравнивают животных и растения Старого и Нового Света, нельзя не поразиться их идентичности; все или почти все принадлежат к одним и тем же родам, в то время как многие, даже виды, являются общими для обоих континентов. Это наиболее важно с точки зрения нашей теории, поскольку указывает на то, что они исходили из общего центра после ледникового периода. ... Волосатый мамонт, шерстистый носорог, ирландский лось, овцебык, северный олень, обжора, лемминг и т.д. Более или менее сопровождали эту флору, и их останки всегда находили в послеледниковых отложениях Европы вплоть до Юга Франции. В пластах Нового Света того же возраста содержатся сходные останки, указывающие на то, что они происходили из общего центра и были одинаково распространены на обоих континентах". (Вестминстерское обозрение, январь 1872 г., стр. 19.)

Недавние находки в залежах окаменелостей на Бесплодных землях Небраски доказывают, что лошадь произошла из Америки. Профессор Марш из Йельского колледжа выделил несколько предшествующих форм, из которых она развилась, поднимаясь с течением веков от существа размером не больше лисицы, пока путем последовательных шагов не развилась в настоящую лошадь. Как дикая лошадь попала из Америки в Европу и Азию, если между двумя континентами не было непрерывного сухопутного сообщения? По-видимому, он существовал в Европе в диком состоянии до того, как его одомашнил человек.

Ископаемые останки верблюда найдены в Индии, Африке, Южной Америке и в Канзасе. Существующие в Южной Америке альпаки и ламы - всего лишь разновидности семейства верблюжьих.

Пещерный медведь, останки которого найдены вместе с костями мамонта, костями и произведениями труда человека в пещерах Европы, был идентичен медведю гризли из наших Скалистых гор. Овцебык, останки которого найдены в тех же залежах, сейчас бродит по диким местам Арктической Америки. Обжора Северной Европы в каменном веке идентичен росомхе из Соединенных Штатов. Согласно Рутимейеру, древний бизон (*Bos priscus*) Европы был идентичен существующему американскому буйволу. "Можно проследить каждую стадию между древним пещерным бизоном и европейским зубром". Норвежский лось, ныне почти вымерший, идентичен американскому лосю. Американский червь, найденный в Кентукки, был размером с ирландского лося, на которого он очень походил. Лагомис, или бесхвостый заяц, относящийся к европейским карнизам, в настоящее время встречается в более холодных регионах Северной Америки. Северный олень, который когда-то населял Европу вплоть до Франции, был таким же, как северный олень Америки. Останки пещерного льва Европы (*Felix speloe*), более крупного зверя, чем самый крупный из существующих видов, были найдены в Натчезе, штат Миссисипи. Европейский пещерный волк был идентичен американскому волку.

Крупный рогатый скот был одомашнен жителями Швейцарии в самой ранней части каменного периода (книга Дарвина "Одомашненные животные", том i, стр. 103), то есть до бронзового века и железного века. Даже в тот отдаленный период они уже были выведены путем длительного отбора из диких форм, родственных американскому буйволу. М. Gervais ("Hist. Nat. des Mammifores", т. xi., стр. 191) приходит к выводу, что дикая раса, от которой произошли наши домашние овцы, в настоящее время вымерла. Останки домашних овец найдены вразвалинах швейцарских озерных жилищ каменного века. Домашняя лошадь, осел, лев и коза также восходят к столь же глубокой древности. У нас есть исторические записи 7000-летней давности, и за это время не было произведено подобного одомашнивания дикого животного. Этот факт красноречиво говорит об огромном периоде времени, в течение которого человек должен был жить в цивилизованном государстве, чтобы осуществить приручение такого количества таких полезных животных.

И когда мы переходим от фауны к флоре, мы обнаруживаем то же самое положение вещей.

Исследование ископаемых отложений Швейцарии миоценового возраста позволяет обнаружить останки более восьмисот различных видов цветочных растений, помимо мхов, папоротников и т.д. Общее количество ископаемых растений, занесенных в каталог из этих пластов, как криптогаменных, так и фенотамных, превышает три тысячи. Большинство этих видов мигрировали в Америку. Были и другие, которые перешли в Азию, Африку и даже в Австралию. Однако американские типы составляют наибольшую долю. Аналоги флоры Европы

эпохи миоцена в настоящее время произрастают в лесах Вирджинии, Северной и Южной Каролины, а также Флориды; к ним относятся такие знакомые образцы, как магнолии, тюльпанные деревья, вечнозеленые дубы, клены, платаны, малиновки, секвойи и др. Казалось бы, невозможно, чтобы эти деревья могли мигрировать из Швейцарии в Америку, если бы между двумя континентами не существовало непрерывного сухопутного сообщения.

Еще более примечательным фактом является то, что сравнение флоры Старого и Нового Света показывает, что не только существовало сообщение по суше, по которому растения одного континента могли распространяться на другой, но и что человек, должно быть, существовал и способствовал этому переселению, в случае с определенными растениями, которые были неспособны совершить путешествие без посторонней помощи.

Отто Кунце, выдающийся немецкий ботаник, много лет проводивший в тропиках, объявляет о своем заключении, что "В Америке и Азии основные одомашненные тропические растения представлены одними и теми же видами". Он приводит в пример манихот утиллиссима, из корней которого получается тонкая мука; тарро (*Colocasia esculenta*), испанский или красный перец, помидоры, бамбук, гуаву, плоды манго и особенно банан. Он отрицает, что доказано американское происхождение табака, кукурузы и какао-орехов. Он ссылается на *Paritium tiliaceum*, мальвовое растение, почти не замечаемое европейцами, но очень высоко ценимое туземцами тропиков и культивируемое повсюду в Ост- и Вест-Индии; оно снабжает туземцев этих регионов, находящихся так далеко друг от друга, веревками. В культивируемом состоянии он всегда без косточек. Он существовал в Америке до прибытия Колумба.

Но профессор Кунце уделяет особое внимание банану, или подорожнику. У банана нет косточек. Он встречается по всей тропической Азии и Африке. Профессор Кунце спрашивает: "Каким образом это растение, которое не переносит путешествия по умеренному поясу, было завезено в Америку?" И все же в целом оно культивировалось в Америке до 1492 года. Профессор Кунце говорит: "Следует помнить, что подорожник - древовидное травянистое растение, у которого нет легко транспортируемых луковиц, как у картофеля или георгина, и нет возможности размножаться черенками, как у ивы или тополя. У него всего лишь многолетний корень, который после посадки почти не нуждается в уходе и, тем не менее, дает самый обильный урожай из всех известных тропических растений". Затем он переходит к обсуждению того, как оно могло попасть из Азии в Америку. Он допускает, что корни, должно быть, были перевезены цивилизованным человеком из одной страны в другую. Он утверждает, что он не мог пересечь Тихий океан из Азии в Америку, потому что Тихий океан почти в три-четыре раза шире Атлантического. Единственный способ, которым он может объяснить, почему подорожник попал в Америку, - это предположить, что его привезли туда, когда на Северном полюсе был тропический климат! Есть ли какие-либо доказательства того, что цивилизованный человек существовал на Северном полюсе, когда там был африканский климат?

Не разумнее ли предположить, что подорожник, или банан, выращивался жителями Атлантиды и был распространен их цивилизованными сельскохозяйственными колониями на восток и запад? Разве мы не находим подтверждение этой точки зрения в факте, на который ссылается профессор Кунце в следующих словах: "Культурное растение, не имеющее семян, должно было культивироваться в течение очень длительного периода - у нас в Европе нет ни одного культурного растения исключительно без семян, приносящего ягоды, - и поэтому, возможно,

справедливо сделать вывод, что эти растения культивировались еще в начале середины дилuviального периода".

Возможно ли, что растение такого рода могло культивироваться в течение столь длительного периода времени как в Азии, так и в Америке? Где находятся две нации, земледельческие и высокоцивилизованные, на тех континентах, которые так культивировали это? Что с ними стало? Где следы их цивилизации? Все цивилизации Европы, Азии и Африки исходили из Средиземноморья; индоарийцы продвинулись с северо-запада; они были родственниками персам, которые были ближайшими соседями арабов (двоюродных братьев финикийцев) и жили бок о бок с египтянами, которые, в свою очередь, унаследовали свою цивилизацию от финикийцев.

Было бы чудом из чудес, если бы одна нация на одном континенте выращивала банан в течение столь длительного периода времени, пока у него не осталось косточек; нация все это время сохраняла мирную, непрерывную сельскохозяйственную цивилизацию. Но предположить, что две нации могли выращивать одно и то же растение при одинаковых обстоятельствах на двух разных континентах в течение одного и того же беспрецедентного промежутка времени, - значит предположить невозможное.

Мы находим именно такую цивилизацию, которая была необходима, согласно Платону, и именно в таком климате, в Атлантиде и нигде больше. Мы обнаружили, что он простирается прилегающими островами на расстоянии ста пятидесяти миль от побережья Европы, с одной стороны, и почти касается островов Вест-Индии, с другой, в то время как своими соединяющими хребтами он связывает Бразилию и Африку.

Но можно сказать, что эти животные и растения, возможно, перешли из Азии в Америку через Тихий океан через континент Лемурия; или, возможно, когда-то существовало непрерывное сухопутное сообщение в Беринговом проливе. Верно; но изучение флоры Тихоокеанских штатов показывает, что очень многие деревья и растения, общие для Европы и Атлантических Штатов, не встречаются к западу от Скалистых гор. Великолепные магнолии, тюльпанные деревья, платаны и т. Д., Которые были обнаружены в эпоху миоцена в Швейцарии и встречаются в наши дни в Соединенных Штатах, совершенно отсутствуют на Тихоокеанском побережье. Источники снабжения этого региона, по-видимому, были намного хуже источников снабжения Атлантических государств. Профессор Эйза Грей сообщает нам, что из шестидесяти шести родов и ста пятидесяти пяти видов, обитающих в лесах Скалистых гор, только тридцать один род и семьдесят восемь видов встречаются к западу от гор. На тихоокеанском побережье нет ни папайи, ни липы или липового дерева, ни саранчи, ни вишни, достаточно большой для древесного дерева, ни камеди, ни щавеля, ни кальмии; ни хурмы, ни падуба, только один ясень, который можно назвать древесным деревом, ни катальпы, ни сассафраса, ни единого вяза или ежевики, ни шелковицы, ни гикори, ни бука, ни настоящего каштана. Эти факты, по-видимому, указывают на то, что лесная флора Северной Америки проникла в нее с востока и что Тихоокеанские штаты обладают лишь теми ее фрагментами, которые смогли пробиться через великую разделяющую горную цепь или вокруг нее.

Таким образом, мы видим, что флора и фауна Америки и Европы свидетельствуют не только о существовании Атлантиды, но и о том факте, что в более раннюю эпоху она, должно быть, простиралась от берегов одного континента до берегов другого; и по этому сухопутному мосту растения и животные одного региона переходили на другой.

Выращивание хлопчатника и производство продукции из него было известно как в Старом, так и в Новом Свете. Геродот описывает его (450 г. до н.э.) как дерево Индии, на котором шерсть более красивая, чем у овец. Колумб обнаружил, что туземцы Вест-Индии используют хлопчатобумажную ткань. Он также был найден в Мексике и Перу. Знаменательным фактом является то, что хлопчатник в диком виде встречается во многих частях Америки, но никогда в Старом Свете. Это, по-видимому, указывает на то, что растение было родом из Америки; и это подтверждается превосходством американского хлопка и еще одним фактом, что растения, завезенные из Америки в Индию, постоянно вырождаются, в то время как растения, завезенные из Индии в Америку, также постоянно улучшаются.

Возникает вопрос, не выращивали ли картофель, кукурузу и табак в Китае за много веков до открытия Колумбом Америки. Недавний путешественник говорит: "Внутренняя часть Китая, вдоль течения реки Ян-цзе-Кианг, - это земля, полная чудес. В одном месте питомники рыбоводства тянутся вдоль берегов почти на пятьдесят миль. Всевозможные изобретения, включая хлопкоочистительную машину, на которые претендуют европейцы и американцы, можно найти там сорокавековой давности. Растения, дающие бесчисленные наркотики огромной ценности, знакомые табак и картофель, кукуруза, белая и желтая кукуруза и другие растения, которые, как считается, произрастают в Америке, выращивались там с незапамятных времен".

Бонафус ("История природы", Париж, 1826) приписывает кукурузе европейское или азиатское происхождение. Слово маис (индийская кукуруза) происходит от махиза или *mahis*, названия растения на языке острова Хайти. И все же, как ни странно для мэй, в латышском и ливонском языках на севере Европы *maise* означает хлеб; в ирландском *maise* - это пища, а в древненемецком *maz* - мясо. Не могла ли точно так же испанская кукуруза существовать до времен Колумба и свидетельствовать о ранних взаимоотношениях между народами Старого и Нового Света?

Именно в Атлантиде мы должны искать происхождение почти всех наших ценных растений. Дарвин говорит ("Одомашниваемые животные и растения", т. i, стр. 374): "Часто отмечалось, что мы не обязаны ни одним полезным растением Австралии или мысу Доброй Надежды - странам, изобилующим в беспрецедентной степени эндемичными видами, - или Новой Зеландии, или Америке к югу от Платы; и, по мнению некоторых авторов, не Америке к северу от Мексики". Другими словами, одомашненные растения встречаются только в пределах того, что, как я покажу ниже, было Империей Атлантиды и ее колониями; ибо только здесь можно было обнаружить древнюю, долго существовавшую цивилизацию, способную вывести из дикого состояния те растения, которые были ценны для человека, включая все злаки, от которых зависит пропитание современного цивилизованного человека. Мсье Альфонс де Кандоль сообщает нам, что 33 полезными растениями мы обязаны Мексике, Перу и Чили. Согласно тому же авторитетному источнику, из 157 ценных культурных растений 85 можно проследить до их дикого состояния; что касается 40, то есть сомнения относительно их происхождения; в то время как 32 совершенно неизвестны в своем первозданном виде. ("Географ. Ботан. Raisonnée," 1855, pp. 810-991.) Говорят, что некоторые розы - императорская лилия, тубероза и сирень - культивировались такой глубокой древности, что в диком виде они неизвестны. (Дарвин, "Животные и растения", том i, стр. 370.) И эти факты тем более примечательны, что, как показал Де Кандоль, все растения, о которых исторически известно, что они были впервые выращены в Европе, все еще существуют там в диком виде. (Там же.) Напрашивается вывод, что крупные

злаки - пшеница, овес, ячмень, рожь и кукуруза - должны были быть впервые одомашнены в глубокой древности или на каком-то континенте, который с тех пор исчез, унеся с собой первоначальные дикорастущие растения.

ЗЛАКИ КАМЕННОГО ВЕКА В ЕВРОПЕ

Дарвин одобительно цитирует мнение г-на Бентама ("История. Заметки культа. Растения"), "в результате всех самых надежных доказательств того, что ни одна из *Cereal* - пшеница, рожь, ячмень и овес - не существует или существовала в по-настоящему диком виде в их нынешнем состоянии". В каменном веке в Европе выращивали пять сортов пшеницы и три сорта ячменя. (Дарвин, "Животные и растения", том i, стр. 382.) Он говорит, что из присутствия в озерных поселениях Швейцарии разновидности пшеницы, известной как египетская пшеница, и из природы сорняков, которые росли среди их посевов, можно сделать вывод, "что обитатели озера либо все еще поддерживали торговые отношения с каким-то южным народом, либо изначально прибыли как колонисты с юга". Я бы сказал, что они были колонистами с земли, где пшеница и ячмень были впервые одомашнены, а именно с Атлантиды. А когда наступил бронзовый век, мы обнаружили, что овес и рожь появились вместе с бронзовым оружием, а также особый вид гороха. Дарвин приходит к выводу (*Ibid.*, т. i., стр. 385), что пшеница, ячмень, рожь и овес произошли либо от десяти или пятнадцати различных видов, "большинство из которых в настоящее время неизвестно или вымерло", либо от четырех или восьми видов, близко напоминающих наши нынешние формы, либо настолько "сильно отличающихся друг от друга, что не поддаются идентификации"; в последнем случае, по его словам, "человек, должно быть, возделывал злаки в чрезвычайно отдаленный период" и в то время практиковал "некоторую степень отбора".

Роулинсон ("Древние монархии", том i, стр. 578) выражает мнение, что древние ассирийцы владели ананасом. "Изображение на памятниках настолько точное, что я едва ли могу сомневаться в том, что речь шла об ананасе". (См. "Ниневия и Вавилон" Лейарда, стр. 338.) Предполагается, что ананас (*Bromelia ananassa*) американского происхождения и неизвестен в Европе до времен Колумба; и все же, помимо откровений ассирийских памятников, по этому поводу были некоторые споры. ("Амер. Циклоп.", том xiii., стр. 528.)

СТАРИННЫЕ ИРЛАНДСКИЕ СВИРЕЛИ

Нет даже уверенности в том, что об употреблении табака не знали колонисты из Атлантиды, поселившиеся в Ирландии задолго до сэра Уолтера Рэли. В руинах и курганах Ирландии было найдено огромное количество трубок, которые, есть все основания полагать, были помещены туда людьми доисторического периода. Иллюстрация на стр. 63 представляет некоторые из так называемых "датских свирелей", которые сейчас находятся в коллекции Королевской ирландской академии. Датчане вторглись в Ирландию за много веков до времен Колумба, и если трубки принадлежат им, то они, должно быть, употребляли табак или какой-то его заменитель в тот ранний период. Однако вполне вероятно, что курганы Ирландии появились на тысячи лет раньше датчан.

ДРЕВНЯЯ ИНДЕЙСКАЯ ТРУБКА, НЬЮ-ДЖЕРСИ

Сравните эти трубки из древних курганов Ирландии с прилагаемым изображением индейской трубки каменного века в Нью-Джерси. ("Представитель Смитсоновского института", 1875, стр. 342.)

Недавние португальские путешественники обнаружили самые отдаленные племена диких негров в Африке, не поддерживающие торговых сношений с европейцами, пользующиеся трубками странной формы, в которых они курили одно из местных растений. Исследования, проведенные в Америке, привели к выводу, что табак впервые сжигался как благовоние богам, причем трубку курил только священник; и с этого начала необычная практика распространилась среди людей, а оттуда и по всему миру. Возможно, в незапамятные времена он пересек Атлантику и впоследствии исчез из-за неспособности колонистов-ретроградов выращивать табак.

ЧАСТЬ II. ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП.

ГЛАВА I.

ГИБЕЛЬ АТЛАНТИДЫ, ОПИСАННАЯ В ЛЕГЕНДАХ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ.

Продemonстрировав, как нам кажется, успешно, что нет ничего невероятного в утверждении Платона о том, что в прошлом в Атлантическом океане существовал большой остров, почти континент, более того, что это геологическая достоверность, что он действительно существовал; и далее показав, что не невероятно, а вполне возможно, что он мог погрузиться под воду способом, описанным Платоном, мы переходим теперь к следующему вопросу: сохранилась ли память об этой гигантской катастрофе в традициях человечества? Мы думаем, что не может быть никаких сомнений в том, что на этот вопрос должен быть дан утвердительный ответ.

Событие, которое за несколько часов уничтожило, в ужасных конвульсиях, целую страну со всем ее огромным населением - это Население было предками великих рас обоих континентов, а они сами были хранителями цивилизации своего века, - не могло не произвести ужасающего впечатления на умы людей и отбросить свою мрачную тень на всю историю человечества. И поэтому, обращаемся ли мы к евреям, арийцам, финикийцам, грекам, кушитах или жителям Америки, мы везде находим предания о Всемирном потопе; и мы увидим, что все эти предания безошибочно указывают на гибель Атлантиды.

Франсуа Ленорман говорит (совр. преподобный, ноябрь 1879 г.):

"Результат позволяет нам утверждать, что история о Всемирном потопе является универсальной традицией среди всех ветвей человеческой расы, за единственным исключением, однако, черных. Теперь, воспоминание, столь точное и согласованное, не может быть мифом, добровольно придуманным. Ни один религиозный или космогонический миф не представляет такого характера универсальности. Оно должно возникнуть из воспоминаний о реальном и ужасном событии, настолько сильно поразившем воображение первых предков нашей расы, что никогда не будет забыто их потомками. Этот катаклизм. должно быть, это произошло недалеко от первой колыбели человечества и до рассеяния семей, из которых должны были произойти основные расы; ибо было бы одновременно невероятным и некритичным допустить, что в стольких различных точках земного шара, сколько мы должны были бы предположить, чтобы объяснить широкое распространение этих традиций, должны были происходить локальные явления, столь точно похожие друг на друга, поскольку память о них приняла

идентичную форму и представила обстоятельства, которые необязательно приходили в голову в таких случаях.

Заметим, однако, что, вероятно, дилавианская традиция не является примитивной, а завезена в Америку; что она, несомненно, носит характер завоза среди редких популяций желтой расы, где она встречается; и, наконец, что она сомнительна среди полинезийцев Океании. Все еще останутся три великие расы, которым это, несомненно, свойственно, которые не заимствовали это друг у друга, но среди которых традиция примитивна и восходит к древнейшим временам, и именно эти три расы являются единственными, о которых Библия говорит как о потомках Ноя, - те, этническое происхождение которых дано в десятой главе книги Бытия. Это наблюдение, что я считаю неоспоримым, придает исключительно историческую и точную ценность традиции, записанной в Священной Книге, даже если, с другой стороны, это может привести к приданию ей более ограниченного географического и этнологического значения

"Но в нынешнем виде мы без колебаний заявляем, что библейский потоп - это не миф, а реальный исторический факт, оставивший, мягко говоря, свой отпечаток на предках трех рас - арийской, или индоевропейской, семитской, или сиро-арабской, хамитской или кушитской, - то есть на трех великих цивилизованных расах древнего мира, составляющих высшее человечество, - еще до того, как предки этих рас разделились, и в той части Азии, которую они совместно населяли".

Такие глубокие ученые и искренние христиане, как М. Швебель (Париж, 1858) и М. Омалиус д'Халлуа (Брюссель, 1866), отрицают универсальность Всемирного потопа и утверждают, что "он распространился только на главный центр человечества, на тех, кто оставался вблизи его первобытной колыбели, не достигнув разрозненных племен, которые уже распространились далеко в почти пустынных регионах. Несомненно, что библейское повествование начинается с изложения фактов, общих для всего человеческого рода, и впоследствии ограничивается анналами расы, избранной по замыслу Провидения". (Ленорман и Шевалье, "Предок. История. Востока", стр. 44.) Эту теорию поддерживает выдающийся авторитет в области антропологии М. де Катрефаж, а также Кювье; преподобный Р. П. Беллинк, S.J., признает, что в ней нет ничего явно противоположного ортодоксии.

Платон отождествляет "всеобщий великий потоп" с разрушением Атлантиды. Жрец из Саиса рассказал Солону, что до "великого всемирного потопа" в Афинах жила благородная раса, совершившая множество благородных деяний, последним и величайшим из которых было сопротивление попыткам Атлантиды подчинить их; а после этого произошло разрушение Атлантиды, и та же великая судорога, которая захлестнула этот остров, уничтожила многих греков. Так что египтяне, помнившие о многих частичных наводнениях, считали это "величайшим из всех потопов".

ГЛАВА II.

БИБЛЕЙСКИЙ ПОТОП

Сначала мы приводим библейскую историю Всемирного потопа, изложенную в книге Бытия (главы с vi по viii):

"И было так, что, когда люди начали умножаться на лице земли и у них родились дочери, сыны Божьи увидели дочерей человеческих, что они красивы; и они взяли им в жены всех, кого те выбрали.

"И сказал Господь: дух Мой не всегда будет бороться с человеком, ибо он тоже плоть; но дней его будет сто двадцать лет.

"В те дни на земле были исполины; а также после того, когда сыны Божьи вошли к дочерям человеческим, и они родили им детей, те же самые стали могучими людьми древности, знаменитыми мужами.

"И увидел Бог, что велико нечестие человека на земле, и что всякое воображение и помыслы его сердца были только злом постоянно. И раскаялся Господь в том, что он сотворил человека на земле, и это опечалило его в глубине души. И сказал Господь: я истреблю человека, которого Я сотворил, с лица земли; и человека, и зверя, и пресмыкающееся, и птиц небесных; ибо раскаиваюсь я в том, что Я сотворил их. Но Ной обрел благодать в глазах Господа.

[**"Вот поколения Ноя: Ной был праведным человеком и совершенным в своих поколениях, и Ной ходил с Богом. И родил Ной трех сыновей: Сима, Хама и Иафета."**]

"И земля была растлена пред Богом; и земля наполнилась насилием. И взглянул Бог на землю, и вот, она была испорчена; ибо всякая плоть извратила Свой путь на земле. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лицом Моим; ибо земля наполнилась насилием из-за них; и вот, я уничтожу их вместе с землей. Сделай себе ковчег из дерева гофер; сделай в ковчеге комнаты и обложи его изнутри и снаружи смолой. И вот каким образом ты должен сделать это: длина ковчега должна быть триста локтей, ширина его пятьдесят локтей, а высота его тридцать локтей. Сделай окно в ковчеге, и в локоть закончи его сверху; и дверь ковчега поставь сбоку его; сделай ее с нижним, вторым и третьим этажами. И вот, Я, именно я, наводню землю потопом вод, чтобы истребить всякую плоть, в которой есть дыхание жизни, из-под небес; и все, что есть на земле, умрет. Но с тобою я заключу завет Мой; и ты войдешь в ковчег, ты, и сыновья твои, и жена твоя, и жены сыновей твоих с тобою. И из всякого живого существа, из всякой плоти, по двое всякого рода введи ты в ковчег, чтобы сохранить их живыми с тобою; они должны быть мужского и женского пола. Из птиц по роду их, и из крупного рогатого скота по роду его, из всякого пресмыкающегося по земле по роду его; двое из всякого рода придут к тебе, чтобы сохранить им жизнь. И возьми себе из всей пищи, которую едят, и собери ее себе; и это будет пищей для тебя и для них.

"Так поступил Ной; согласно всему, что повелел ему Бог, он так и сделал.

"И сказал Господь Ною: войди ты и весь дом твой в ковчег; ибо я видел тебя праведным предо мной в этом поколении. От всякого чистого зверя бери себе по семь особей мужского пола и его самку; а от нечистых животных по две особи мужского пола и его самки. Из птиц также небесных по семеркам, самцу и самке; чтобы поддерживать семя живым на лице всей земли. Еще семь дней, и Я буду вызывать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и всякое живое существо, которое Я создал, я уничтожу с лица земли.

И сделал Ной все, что повелел ему Господь. Ною было шестьсот лет, когда на землю обрушился водный потоп.

"И вошел Ной, и сыновья его, и жена его, и жены сыновей его с ним, в ковчег из-за вод потопа. Из зверей чистых и из зверей нечистых, и из птиц, и из всего пресмыкающегося по земле, по двое вошли к Ною в ковчег, самец и самка, как повелел Бог Ною.

"И было так, что по прошествии семи дней воды потопа были на земле. На шестисотом году жизни Ноя, во втором месяце, в семнадцатый день месяца, в тот же день прорвались все источники великой бездны и открылись окна небесные. И дождь лил на землю сорок дней и сорок ночей. В тот же день вошли Ной, и Сим, и Хам, и Иафет, сыновья Ноя, и жена Ноя, и три жены его сыновей с ними в ковчег; они, и всякий зверь по роду его, и весь крупный рогатый скот по роду их, и всякое пресмыкающееся, пресмыкающееся по земле по роду его, и всякая птица по роду его, всякая птица всякого рода. И вошли они к Ною в ковчег, по двое от всякой плоти, в которой есть дыхание жизни. И вошедшие вошли, мужчины и женщины из всякой плоти, как повелел ему Бог; и запер его Господь.

"И продолжался потоп на земле сорок дней; и умножилась вода, и обнажила ковчег, и он был поднят над землей. И воды преобладали, и их значительно прибавилось на земле; и ковчег шел по поверхности вод. И воды чрезвычайно усилились на земле; и покрылись все возвышенности, которые были под всем небом. На пятнадцать локтей поднялась вода; и покрылись горы. И умерла всякая плоть, ходившая по земле, и из птиц, и из крупного рогатого скота, и из зверя, и из всякого пресмыкающегося, пресмыкающегося по земле, и из каждого человека; все, в чьих ноздрях было дыхание жизни, из всего, что было на суше, умерло. И истребилось все живое, что было на поверхности земли, и человек, и скот, и пресмыкающиеся, и птицы небесные; и они были истреблены с земли; и только Ной остался в живых, и те, которые были с ним в ковчеге. И воды господствовали на земле сто пятьдесят дней.

"И вспомнил Бог о Ное, и о всяком животном, и о всем скоте, который был с ним в ковчеге; и сотворил Бог ветер, который прошел над землей, и успокоились воды. Также были остановлены источники бездны и окна небесные, и дождь с небес прекратился. И воды постоянно возвращались с земли; и по прошествии ста пятидесяти дней воды убывали. И остановился ковчег в седьмом устье, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских. И вода постоянно убывала до десятого месяца: в десятом месяце, в первый день устья, были видны вершины гор.

"И было так, что по прошествии сорока дней Ной открыл окно ковчега, которое он сделал, и выпустил ворона, который летал назад и вперед, пока не иссякла вода на земле. Также он выпустил из себя голубя, чтобы посмотреть, схлынула ли вода с лица земли. Но голубка не нашла покоя для подошвы своей ноги, и она вернулась к нему в ковчег; ибо вода была на лице всей земли. Тогда он простер руку свою, и взял ее, и ввел ее к себе в ковчег. И он оставался еще семь дней; и снова он выпустил голубя из ковчега. И прилетела к нему голубка вечером, и вот, во рту у нее был сорванный оливковый лист; так узнал Ной, что воды сошли с земли. И он пробыл еще семь дней и выпустил голубя, который больше к нему не возвращался.

"И было так, что в шестисотом первом году, в первый месяц, в первый день месяца, высохла вода на земле; и снял Ной крышку ковчега, и взглянул, и вот, поверхность земли была сухой. И во втором месяце, в двадцать седьмой день месяца, земля высохла.

"И сказал Бог Ною, говоря: выйди из ковчега ты, и жена твоя, и сыновья твои, и жены сыновей твоих с тобою. Выведи с собою всякое живое существо, которое с тобою, из всякой плоти, как из птиц, так и из крупного рогатого скота, и из всякого пресмыкающегося, пресмыкающегося по

земле; чтобы они могли обильно размножаться на земле, и плодиться, и размножаться на земле.

"И вышел Ной, и сыновья его, и жена его, и жены старших сыновей с ним; всякий зверь, всякое пресмыкающееся, и всякая птица, и все пресмыкающиеся по земле, по роду их, вышли из ковчега.

"И построил Ной жертвенник Господу; и взял всякого чистого скота и всякую чистую птицу, и принес всесожжения на жертвеннике. И обонял Господь приятное благоухание; и сказал Господь в сердце своем: я больше не буду проклинать землю ради человека; ибо воображение сердца человеческого зло от юности его; и Я больше не буду поражать все живое, как я делал. Пока существует земля, время посева и жатвы, холод и жара, лето и зима, день и ночь не прекратятся".

Давайте кратко рассмотрим эту запись.

Это показывает, взятое в связи с первыми главами Книги Бытия:

1. Что земля, разрушенная водой, была страной, в которой зародилась цивилизация человеческой расы. Сначала Адам был наг (Быт., глава iii, 7); затем он облачился в листья; затем в шкуры животных (глава iii, 21): он был первым, кто возделывал землю, выйдя из более примитивного состояния, в котором он питался плодами леса (глава ii, 16); его сын Авель был первым из тех, кто держал стада овец (глава iv, 2); его сын Каин был строителем первого города (глава iv, 17); его потомок, Тубал-каин был первым металлургом (глава iv, 22); Джабал был первым, кто возводил палатки и держал скот (глава iv, 20); Джубал был первым, кто изготовил музыкальные инструменты. Здесь мы видим последовательные шаги, с помощью которых дикая раса продвигается к цивилизации. Позже мы увидим, что атланты прошли точно такие же стадии развития.

2. Библия соглашается с Платоном в утверждении, что эти допотопные люди достигли большой численности населения и развращенности, и что именно из-за их развращенности Бог решил уничтожить их.

3. В обоих случаях жители обреченной земли были уничтожены в результате великой катастрофы под действием воды; они утонули.

4. Библия говорит нам, что в более раннюю эпоху, до своего уничтожения, человечество жило в счастливом, мирном, безгрешном состоянии в Эдемском саду. Платон говорит нам то же самое о более ранних эпохах атлантов.

6. Как в библейской истории, так и в рассказе Платона гибель людей была в значительной степени вызвана смешанными браками высшей или божественной расы, "сынов Божьих", с низшей расой, "детьми человеческими", в результате чего они деградировали и стали нечестивыми.

Далее мы увидим, что евреи и их легенда о Потопе тесно связаны с финикийцами, связь которых с Атлантидой установлена многими способами.

В настоящее время ученые признают, что генеалогическая таблица, приведенная в Библии (Быт., глава x), не предназначена для включения истинных негритянских рас, или китайцев,

японцев, финнов или лопарей, австралийцев или краснокожих американцев. Это относится в целом к средиземноморским расам, арийцам, кушитам, финикийцам, евреям и египтянам. "Сыны Хама" были не настоящими неграми, а темно-коричневыми расами. (См. "Преадамиты" Уинчелла, глава vii.)

Если эти расы (китайцы, австралийцы, американцы и т.д.) не произошли от Ноя, они не могли быть включены в Всемирный Потоп. Если бы ни Китай, ни Япония, ни Америка, ни Северная Европа, ни Австралия не были обезлюдены в результате Всемирного потопа, он не мог бы быть всеобщим. Но поскольку утверждается, что это действительно разрушило страну и утонуло все ее население, кроме Ноя и его семьи, страна, разрушенная таким образом, не могла быть Европой, Азией, Африкой, Америкой или Австралией, поскольку не было всеобщего уничтожения населения этих регионов; или, если бы это было, как мы можем объяснить существование в наши дни людей на всех этих континентах, происхождение которых в Книге Бытия не восходит к Ною, и, фактически, о которых автор Книги Бытия, похоже, ничего не знал?

Таким образом, мы приходим к одному из двух альтернативных выводов: либо библейское повествование о Всемирном потопе полностью вымышлено, либо оно относится к какой-то другой земле, отличной от Европы, Азии, Африки или Австралии, к какой-то земле, которая была разрушена водой. Это не сказка; и земля, к которой она относится, - это не Европа, Азия, Африка или Австралия, а Атлантида. Истории или традициям не известна ни одна другая земля, которая была бы разрушена в результате великой катастрофы под действием воды; которая была бы цивилизованной, густонаселенной, могущественной и преданной нечестию.

Этот высокий и ортодоксальный авторитет, Франсуа Ленорман, говорит ("Древняя история Востока", т. i, стр. 64), "Потомки Сима, Хама и Иафета, столь превосходно перечисленные Моисеем, включают только одну из рас человечества, белую расу, три основных подразделения которой он дает нам в том виде, в каком они теперь признаны антропологами. Остальным трем расам - желтой, черной и красной - нет места в библейском списке народов, произошедших от Ноя. " Следовательно, поскольку Библейский потоп уничтожил только землю и народ Ноя, он не мог быть всеобщим. Религиозный мир не претендует на то, чтобы установить местоположение Эдемского сада. Преподобный Джордж Лео Хейдок говорит: "Точную ситуацию установить невозможно; насколько велики могут быть ее масштабы, мы не знаем"; и далее мы увидим, что неписанные традиции Церкви указывали на регион на западе, за океаном, который ограничивает Европу в этом направлении, как на местность, в которой "человечество обитало до Потопа".

Это будет становиться все более и более очевидным по мере того, как мы продолжим рассмотрение. из легенд о Потопе других народов, что Допотопный Мир был не чем иным, как Атлантидой,

ГЛАВА III.

ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП ХАЛДЕЕВ.

У нас есть две версии халдейской истории - действительно, неодинаково развитые, но демонстрирующие поразительное совпадение. Наиболее древняя из известных, а также более короткая, - это та, которую Бероз взял из священных книг Вавилона и ввел в историю, которую

он написал для использования греками. Рассказав о последних девяти допотопных царях, халдейский священник продолжает так.

"После смерти Обартеса Эль-Баратуту его сын Ксисутрос (Хасисатра) правил восемнадцать саров (64 800 лет). Именно при нем произошел Великий Потоп, история которого изложена в священных документах следующим образом: Кронос (Эа) явился ему во сне и объявил, что пятнадцатого числа месяца Дайсиос (ассирийский месяц Сиван - незадолго до летнего солнцестояния) все люди погибнут от наводнения. Поэтому Он приказал ему взять начало, середину и конец всего, что было записано, и похоронить это в Городе Солнца, в Сиппаре; затем построить судно и войти в него со своей семьей и самыми дорогими друзьями; поместить в это судно провизию для еды и питья и заставить животных, птиц и четвероногих войти в него; наконец, подготовить все для плавания. И когда Ксисуфрос спросил, в каком направлении ему следует направить свою лодку, ему ответили: "к богам", и велели молиться, чтобы это принесло пользу людям.

Ксисуфрос повиновался и построил судно длиной в пять стадиев и шириной в пять; он собрал все, что ему было предписано, и погрузил на борт свою жену, своих детей и своих близких друзей.

"После того, как начался Потоп, который вскоре прекратился, Ксисуфрос выпустил несколько птиц. Они, не найдя ни еды, ни места для посадки, вернулись на корабль. Несколько дней спустя Ксисуфрос снова отпустил их, но они снова вернулись на корабль, их ноги были перепачканы грязью. Наконец, выпущенные в третий раз, птицы больше не возвращались. Тогда Ксисутрос понял, что земля была голой. Он проделал отверстие в крыше корабля и увидел, что тот приземлился на вершине горы. Затем он спустился со своей женой, дочерью и своим пилотом, которые поклонялись земле, воздвиг алтарь и принес там жертвы богам; в тот же момент он исчез вместе с теми, кто сопровождал его.

Тем временем те, кто оставался на корабле, не видя возвращения Ксисутброса, тоже спустились и начали искать его, называя по имени. Они больше не видели Ксисутроса; но был слышен голос с небес, повелевающий им проявлять благочестие к богам; что он действительно получает награду за свое благочестие, будучи унесенным, чтобы отныне жить среди богов, и что его жена, его дочь и пилот корабля разделяют ту же честь. Далее голос сказал, что они должны вернуться в Вавилон и, согласно воле судьбы, раскопать письма, захороненные в Сиппаре, чтобы передать их людям. В нем добавлялось, что страной, в которой они оказались, была Армения. Затем они, услышав голос, принесли жертву богам и пешком вернулись в Вавилон. Часть корабля Ксисуфроса, который в конце концов приземлился в Армении, до сих пор можно найти в горах Гордиан в Армении, и паломники привозят оттуда асфальт, который они соскребли с его фрагментов. Он используется для защиты от влияния колдовства. Что касается спутников Ксисуфроса, то они пришли в Вавилон, раскопали письма, оставленные в Сиппаре, основали множество городов, построили храмы и восстановили Вавилон".

"Рядом с этой версией, - говорит Ленорман, - которая, какой бы интересной она ни была, в конце концов, находится из вторых рук, теперь мы можем поместить оригинальное халдео-вавилонское издание, которое оплакиваемый Джордж Смит был первым, кто расшифровал на клинописных табличках, эксгумированных в Ниневии, и которое сейчас находится в Британском музее. Здесь повествование о Потопе появляется как эпизод из одиннадцатой таблички, или одиннадцатой песни великого эпоса о городе Урук. Герой этой поэмы, некий Геркулес, чье имя

еще не разгадано с уверенностью, будучи поражен болезнью (разновидностью проказы), отправляется, с целью ее излечения, посоветоваться с патриархом, спасенным от Потопа, Хасисатрой, в далекую страну, в которую боги перенесли его, чтобы насладиться там вечным блаженством. Он просит Хасисатру раскрыть тайну событий, которые привели к получению им привилегии бессмертия, и таким образом патриарх вынужден рассказать о катаклизме.

"Путем сравнения трех экземпляров поэмы, хранящихся в библиотеке Ниневийского дворца, удалось восстановить повествование практически без перерывов. Эти три копии были сделаны по приказу ассирийского царя Ашшурбанабала в восьмом веке до нашей эры с очень древнего экземпляра, хранящегося в жреческой библиотеке города Урук, основанного монархами первой халдейской империи. Трудно точно установить дату оригинала, скопированного ассирийскими переписчиками, но он определенно восходит к древней империи, по крайней мере, за семнадцать веков до нашей эры, и даже, вероятно, за ее пределами; следовательно, он был намного раньше Моисея и почти современником Авраама. Вариации, представленные тремя существующими копиями, доказывают, что оригинал был написан примитивным способом письма, называемым иератическим, иероглиф, который, должно быть, уже стало трудно расшифровывать в восьмом веке до нашей эры, поскольку переписчики расходились во мнениях относительно толкования определенных знаков, а в других случаях просто в точности воспроизводили формы тех, которые они не понимали. Наконец, из сравнения этих вариантов следует, что оригинал, переписанный по приказу Ашшурбанабала, сам по себе должен был быть копией какой-то еще более древней рукописи, и первоначальный текст которой уже получил подстрочные комментарии. Некоторые переписчики включили их в свой текст, другие опустили. После этих предварительных замечаний я перехожу к целостному изложению повествования, приписываемого в стихотворении Хасисатре:

"Я открою тебе, о Издхубар, историю моего спасения - и сообщу тебе решение богов.

"Город Шуриппак, город, который ты знаешь, расположен на Евфрате - он был древним, и в нем [люди не почитали] богов. [Я один, я был] их слугой, великим богам - [Боги посоветовались по поводу обращения] Энн - [потоп был предложен] Белом - [и одобрен Набоном, Нергалом и] Адаром.

"И бог [Эа], неизменный господь, повторил это повеление во сне.--Я выслушал предначертание судьбы, которое он объявил, и он сказал мне: "Человек из Шуриппака, сын Убаратуту, ты, построй сосуд и закончи его [быстро].-- [Потопом] Я уничтожу субстанцию и жизнь.--Заставь тебя подняться в сосуд, субстанцию всего, что имеет жизнь.--Сосуд, который ты построишь - 600 локтей должно быть мерой его длины - и 60 локтей - величиной его ширины и высоты. [Спусти его] таким образом в океан и покрой его крышей." - Я понял и сказал Эа, мой господин: "[Судно], которое ты повелеваешь мне построить таким образом - [когда] я это сделаю, - молодые и старые [будут смеяться надо мной.]" - [Эа открыл рот и] заговорил.-- Он сказал мне, своему слуге: - [Если они будут смеяться над тобой], ты должен сказать им: -[будет наказан] тот, кто оскорбил меня, [ибо защита богов] надо мной.- . . . подобно пещерам. . . . Я применю свое суждение к тому, что вверху, и к тому, что внизу. . . . Закрой судно. . . . В определенный момент, который я укажу тебе, - войди в него и притяни к себе дверь корабля.--В нем твоё зерно, твоя мебель, твоя провизия, твои богатства, твои слуги, и твои служанки, и твоя молодежь - полевой скот и дикие звери равнины, которых я соберу - и которых я пошлю тебе, будут храниться за твоей дверью." -Хасисатра открыл рот и заговорил; -он сказал Эа, своему

господину: - "Никто не строил [такого] корабля. -На носу я почию. . . . -Я увижу... и судно. . . ."
сосуд ты повелеваешь мне построить [таким образом] , который в..."

"На пятый день [две стороны коры] были приподняты.--В его покрытии всего было четырнадцать стропил - четырнадцать всего было указано выше. - Я установил его крышу и покрыл ее. - Я сел в него на шестой день; Я разделил его этажи на седьмой; - Я разделил внутренние отсеки на восьмой. Я заделал щели, через которые поступала вода; я посетил щели и добавил то, чего не хватало.--Я залил снаружи в три раза больше 3600 мер асфальта, и в три раза больше 3600 мер асфальта внутри.--Трижды 3600 человек, носильщиков, приносили на своих четках сундуки с провизией.--Я сохранил 3600 сундуков для пропитания моей семьи, а моряки разделили между собой вдвое 3600 сундуков.--Для [провизии] у меня были заколоты быки; - Я установил [рацион] на каждый день.--В [ожидании потребности] в напитках, бочонках и вине - [Я собрал их в количестве] подобном водам реки, [провизии] в количестве, подобном праху земному.-[Чтобы разложить их по] сундукам, к которым я приложил руку. - . . . солнца . . . судно было завершено.- . . прочное и -Я перенес корабельную мебель сверху и снизу.-[Эта накладная заполнила две трети.]

"Все, чем я обладал, я собрал воедино; все, чем я обладал из серебра, я собрал воедино; все, чем я обладал из золота, я собрал - все, чем я обладал из жизненной субстанции любого рода, я собрал воедино.-- Я заставил всех подняться в сосуд; моих слуг, мужчин и женщин, - полевой скот, диких зверей равнин и сынов народа, Я заставил их всех подняться.

"Шамаш (солнце) определил момент, и он объявил об этом в таких выражениях: - "Вечером я вызову обильный дождь с небес; войди в сосуд и закрой дверь". - Наступил установленный Момент, о котором он объявил в таких выражениях: - "Вечером я вызову обильный дождь с небес". - Когда наступил вечер того дня, я испугался, - я вошел в сосуд и закрыл дверь.-Закрывая судно, я доверил Бузур-шади-раби, лоцману, это жилище со всем, что в нем находилось.

"Му-шери-ина-намари - поднялся от основания небес в черном облаке;-Рамман гремел посреди облака,-а Набон и Шарру шли впереди; -они шли, опустошая горы и равнины; -Нергал могущественный тащил за собой наказания; -Адар наступал, низвергая;-перед ним; -архангелы бездны несли разрушение, -в своих ужасах они сотрясали землю.--Наводнение Раммана поднялось до небес, - и [земля] лишилась блеска, превратилась в пустыню.

"Они оторвались... от поверхности земли, как...; - [они уничтожили] живые существа на поверхности земли.--Ужасный [Потоп], обрушившийся на людей, достиг [небес].Брат больше не видел своего брата; люди больше не знали друг друга. На небесах - боги испугались водяного фонтана и - искали убежища; они поднялись на небеса Ану. - Боги лежали неподвижно, прижавшись друг к другу, как собаки.-Иштар плакала, как ребенок, великая богиня произнесла свою речь: "Вот человечество вернулось в грязь, и ... это несчастье, о котором я объявила в присутствии богов.--Итак, я объявил о несчастье в присутствии богов, - за зло я объявил об ужасном [наказании] людей, которые принадлежат мне.--Я мать, породившая людей, и - подобно расе рыб, вот они наполняют море;-и боги по причине того, что творят архангелы бездны, плачут вместе со мной."-Боги на своих местах сидели в слезах, - и они держали свои уста закрытыми, [обдумывая] будущее.

"Прошло шесть дней и столько же ночей; ветер, водяная струя и мелкий дождь были во всей своей силе. С приближением седьмого дня мелкий дождь ослаб, ужасный водяной поток,

который обрушился на нас подобно землетрясению, утих, море стало склоняться к высыханию, а ветер и водяной поток прекратились. Я посмотрел на море, внимательно наблюдая - и все человечество превратилось в грязь; трупы плавали, как водоросли. Я открыл окно, и свет ударил мне в лицо. Меня охватила печаль; я сел и заплакал; и слезы потекли у меня по лицу.

"Я посмотрел на области, омывающие море: на двенадцать точек горизонта; никакого континента.--Судно несло над землей Низир, - гора Низир задержала судно и не позволила ему пройти.--День и второй день гора Низир задерживала судно и не позволяла ему пройти; -на третий и четвертый день гора Низир задерживала судно и не позволяла ему пройти; -на пятый и шестой день гора Низир задерживала судно и не позволяла ему пройти. При приближении седьмого дня я послал и выпустил голубя. Голубь полетел, повернулся и ... не нашел места, куда можно было бы сесть, и вернулся. Я послал и выпустил ласточку; ласточка улетела, повернулась и ... не нашла места, на которое можно было бы опереться, и вернулась. Я послал и выпустил ворона; ворон полетел и увидел трупы на воде; он поел, отдохнул, повернулся и не вернулся.

"Затем я отправил (то, что было в сосуде) на четыре ветра и принес жертву. Я воздвиг груды моего всесожжения на вершине горы; семь на семь я расставил отмеренные вазы, а под ними разложил тростник, кедр и можжевельник. Боги были охвачены желанием этого - боги были охвачены благожелательным желанием этого; - и боги собрались, как мухи, над распорядителем жертвоприношения. Издалека, приближаясь, великая богиня воздвигла великие зоны, которые Ану создал для их славы (богов). Эти боги, сияющий кристалл передо мной, я никогда не покину их; в тот день я молился, чтобы никогда не покидать их. "Пусть боги придут к моей жертвенной куче! - но никогда пусть Бел не придет к моей жертвенной куче! ибо он не совладал с собой, и он сделал водосток для Потопа, и он сосчитал моих людей для ямы".

"издалека, приближаясь, Бел... увидел судно, и Бел остановился; -он преисполнился гнева на богов и небесных архангелов: -

""Никто не выйдет оттуда живым! Ни один человек не спасется от бездны!" - Адар открыл рот и сказал; он сказал воину Белу: "Кто, кроме Эа, должен был принять это решение? - ибо Эа обладает знанием, и [он предвидит] все". - Эа открыл рот и заговорил; он сказал воину Белу: "О ты, вестник богов, воин, - поскольку ты не овладел собой, ты создал водосток Потопа.-- Пусть грешник несет тяжесть своих грехов, богохульник - тяжесть своего богохульства.--Доставь себе это приятное удовольствие, и оно никогда не будет нарушено; вера в него никогда [не будет нарушена].--Вместо того, чтобы ты устроил новый потоп, пусть появятся львы и уменьшат число людей; -вместо того, чтобы ты устроил новый потоп, пусть появятся гиены и уменьшат число людей; -вместо того, чтобы ты устроил новый потоп, пусть будет голод, и пусть земля будет [опустошена]; -вместо того, чтобы ты устроил новый потоп, пусть появится Диббара, и пусть люди будут [истреблены]. Я не раскрывал решения великих богов; это Хасисатра истолковал сон и понял, что решили боги".

"Затем, когда его решимость иссякла, Бел вошел в сосуд.--Он взял меня за руку и заставил подняться.-- Он заставил мою жену подняться и усадил ее рядом со мной...- Он обернулся вокруг нас и резко остановился; он приблизился к нашей группе. - "До сих пор Хасисатра был частью брэнного человечества; - но вот, теперь Хасисатру и его жену унесут, чтобы они жили подобно богам, - и Хасисатра будет жить далеко, в устьях рек". - Они унесли меня и поселили в отдаленном месте в устье ручьев".

"Это повествование, - говорит Ленорман, - с большой точностью повторяет то, что описано в Книге Бытия, или, скорее, в ней; и аналогии с обеих сторон поразительны".

Когда мы рассматриваем эти две формы одной и той же легенды, мы видим много моментов, в которых история прямо указывает на Атлантиду.

1. Во-первых, Берос говорит нам, что богом, предупредившим о грядущем Потопе, был Хронос. Хронос, как хорошо известно, был таким же, как Сатурн. Сатурн был древним королем Италии, который задолго до основания Рима привнес итальянцам цивилизацию из какой-то другой страны. Он основал промышленность и общественный порядок, наполнил землю изобилием и создал золотой век Италии. Он внезапно был перенесен в обители богов. В мифологических легендах его имя связано с "великим сатурнианским континентом" в Атлантическом океане и великим царством, которое в отдаленные века охватывало Северную Африку и европейское побережье Средиземного моря вплоть до полуострова Италия и "некоторых островов в море"; в этом отношении это согласуется с рассказом Платона о владениях Атлантиды. Римляне называли Атлантический океан "Chronium Mare", Морем Хроноса, таким образом отождествляя Хронос с этим океаном. Геркулесовы столпы древние также называли "столпами Хроноса".

Итак, здесь мы имеем убедительное свидетельство того, что страна, упомянутая в халдейских легендах, была землей Хроноса, или Сатурна - океаническим миром, владычеством Атлантиды.

2. Неа или Еа. бог ниневийских табличек был богом-рыбой: на халдейских памятниках он изображался наполовину человеком, наполовину рыбой; он описывался как бог рек и морей, а "бездны", то есть океана. Говорили, что именно он принес цивилизацию и письменность предкам ассирийцев. Он явно представлял древнюю, морскую, цивилизованную нацию; он пришел из океана и был связан с какой-то землей и людьми, которые были уничтожены дождями и наводнениями. Тот факт, что место Всемирного Потопа расположено на Евфрате, ничего не доказывает, поскольку позже мы увидим, что почти у каждого народа была своя особая гора, на которой, согласно его традициям, покоился ковчег; точно так же у каждого греческого племени была своя особая гора Олимпос. Бог Бел из легенды был Ваалом финикийцев, которые, как мы покажем, были атлантического происхождения. Бэлу, или Ваалу, поклонялись на западном и северном побережьях Европы, и он дал свое имя Балтийскому морю, Большому и Малому поясу, Балесбаугену, Балестрандену и т. Д.; И многим населенным пунктам на Британских островах, как, например, Белан и холмам Ваал в Йоркшире.

3. В тех отношениях, в которых халдейская легенда, очевидно, более древняя форма традиции, отличается от библейского повествования, мы видим, что с каждым разом мы все ближе подходим к Атлантиде. Рассказ, приведенный в Книге Бытия, представляет собой форму традиции, которая была бы естественной для народа, живущего внутри страны. Хотя здесь есть намек на "вскрытие источников великой бездны" (о которых я расскажу более подробно ниже), основное разрушение, по-видимому, было совершено дождем; отсюда и больший период, отведенный для Потопа, чтобы дать время дождю пролиться и впоследствии стечь с суши. Люди, живущие посреди континента, не могли себе представить, что целый мир может погрузиться под воду; поэтому они предположили, что разрушения были вызваны непрерывным проливным дождем в течение сорока дней и сорока ночей.

В халдейской легенде, напротив, дождь продолжался всего семь дней; и мы видим, что автор имел представление о том факте, что разрушение произошло посреди моря или вблизи него.

Ковчег Книги Бытия (тебах) был просто сундуком, ларцом, большой коробкой, какой только могли представить себе жители внутренних районов. Халдейский ковчег был настоящим кораблем; у него был нос, штурвал, лоцман и люди для управления им; и он плавал "по морю".

4. Халдейская легенда представляет собой не просто ливень, а грандиозный катаклизм. Был дождь, это правда, но были также гром, молния, землетрясения, ветер, водяной фонтан и опустошение гор и суши войной стихий. Все ужасные силы природы боролись вместе за обреченную землю: "архангел бездны принес разрушение", "вода поднялась до неба", "брат больше не видел своего брата; люди больше не знали друг друга"; люди "заполнили море, как рыбы"; море наполнилось грязью, и "трупы плавали, как водоросли". Когда шторм утих, земля полностью исчезла - больше не было "никакого континента". Разве все это не соответствует "тому ужасному дню и ночи", описанным Платоном?

5. В оригинале говорится, что Издхубар, отправившись на поиски обожествленного Хасисатры, сначала отправился на девять дней к морю; затем нанял лодочника и, сев на корабль, плыл пятнадцать дней, прежде чем нашел Халдея Ноя. Это показало бы, что Хасисатра жил в далекой стране, куда можно было добраться только по воде; и это тоже похоже на воспоминание о реальном местонахождении Атлантиды. Море, на пересечение которого парусному судну требовалось пятнадцать дней, должно было быть очень большим водоемом; фактически, океаном.

ГЛАВА IV.

ЛЕГЕНДЫ ДРУГИХ НАРОДОВ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ.

Сборник легенд о Всемирном потопе других народов прольет свет на библейские и халдейские свидетельства об этом великом событии.

Автор трактата "О сирийской богине" знакомит нас с древнепавловской традицией арамеев, непосредственно происходящей от халдейской, как она была передана в знаменитом святилище Иераполиса, или Бамбисе.

"Большинство людей, - говорит он, - говорят нам, что основателем храма был Девкалион Сисифес - тот самый Девкалион, во времена которого произошло великое наводнение. Я также слышал рассказ самих греков о Девкалионе; миф гласит так: настоящая раса людей не первая, ибо была предыдущая, все представители которой погибли. Мы принадлежим ко второй расе, произошедшей от Девкалиона и размножившейся с течением времени. Что касается первых людей, то говорят, что они были полны дерзости и гордыни, совершали множество преступлений, пренебрегали своей клятвой, пренебрегали правом гостеприимства, были беспощадны к просителям; соответственно, они были наказаны огромным бедствием. Внезапно из земли вытекло огромное количество воды, и начали выпадать дожди необычайного изобилия; реки вышли из своих русел, и море вышло из берегов; вся земля была покрыта водой, и все люди погибли. Только Девкалион, благодаря своей добродетели и благочестию, был сохранен в живых, чтобы дать начало новой расе. Вот как он был спасен: он поместил себя, своих детей и своих жен в большой сундук, который у него был, в котором свиньи, лошади, львы, змеи и все другие земные животные пришли искать убежища у него. Он принял их всех; и пока они были в сундуке, Зевс внушил им взаимную дружбу, которая помешала им пожирать друг

друга. Таким образом, запертые в одном сундуке, они плавали до тех пор, пока воды оставались в силе. Так рассказывают греки о Девкалионе.

Но к этому, что они в равной степени рассказывают, жители Иераполиса добавляют чудесное повествование: что в их стране разверзлась огромная пропасть, в которую хлынули все воды Всемирного Потопа. Затем Девкалион воздвиг алтарь и посвятил храм Гере (Атаргатис) рядом с этой самой пропастью. Я видел ее; она очень узкая и расположена под храмом. Был ли он когда-то большим, а теперь уменьшился, я не знаю; но я видел его, и он совсем маленький. В память об этом событии совершается следующий обряд: два раза в год в храм приносят морскую воду. Это делают не только священники, но и многочисленные паломники, приезжающие со всей Сирии и Аравии и даже из-за Евфрата, принося воду. Она изливается в храме и попадает в расщелину, которая, какой бы узкой она ни была, поглощает значительное количество. Говорят, что это происходит в силу религиозного закона, установленного Девкалионом для сохранения памяти о катастрофе и о благах, которые он получил от богов. Такова древняя традиция храма".

"Мне кажется трудным, - говорит Ленорман, - не распознать отголосок популярных во всех семитских странах басен об этой пропасти в Иераполисе и о роли, которую она сыграла во время Потопа, в загадочных выражениях Корана, касающихся печи (таннур), которая начала пузыриться и извергать воду повсюду вокруг в начале Потопа. Мы знаем, что этот таннур был поводом для самых гротескных фантазий мусульманских комментаторов, которые утратили традицию повествования, на которое ссылался Мухаммед. И, более того, в Коране официально утверждается, что воды Всемирного потопы были поглощены недрами земли".

Здесь Ксисутрос из Беросуса становится Девкалионом-Сисифом. Девкалион не собирал животных вместе, как в случае с Ноем и Хасисатрой, но они набились в сосуд по собственной воле, движимые ужасом, который внушила им буря; известно, что при больших бедствиях лесные создания искали убежища в домах людей.

Индия предоставляет нам художественное описание Всемирного потопы, которое по своей бедности разительно контрастирует с описаниями Библии и халдеев. Его наиболее простая и древняя форма содержится в "Чатапатха брахмане" Ригведы. Впервые он переведен Максом Мюллером.

Однажды утром Ману принесли воду для умывания, и когда он умылся, в его руках осталась рыба, и она обратилась к нему с такими словами: "Защити меня, и я спасу тебя". "От чего ты спасешь меня?" "Потоп сметет все создания; именно от этого я спасу тебя". "Как мне защитить тебя?" Рыба ответила: "Пока мы маленькие, мы подвергаемся большим опасностям, потому что рыбы глотают рыбу. Держите меня сначала в вазе; когда я стану слишком большой для нее, выкопайте таз, чтобы положить меня туда. Когда я вырасту еще больше, брось меня в океан; тогда я буду спасен от гибели". Вскоре из него выросла большая рыба. Оно сказало Манну: "В тот самый год, когда я достигну своего полного роста, случится Потоп. Тогда постройте сосуд и поклоняйтесь мне. Когда поднимется вода, войди в сосуд, и я спасу тебя".

Подержав его так, Манн отнес рыбу в море. В указанный год Манн построил судно и поклонялся рыбе. И когда начался Потоп, он вошел в сосуд. Затем рыба подплыла к нему, и Манн привязал корабельный трос к рогу рыбы, с помощью которого та перевалила через Северную гору. Рыба сказала: "Я спасла тебя; привяжи сосуд к дереву, чтобы вода не унесла его, пока ты будешь на горе; и по мере того, как вода будет убывать, ты будешь спускаться". Ману спустился вместе с

водами, и это называется спуском Ману на Северную гору. Всемирный потоп унес все живое, и Манн остался один".

В Пуранах есть другая форма индуистской легенды. Ленорман говорит:

Мы должны также отметить, что в Пуранах божественная рыба спасает от Потопа уже не Ману Вайвасату, а другого персонажа, царя дастасов, то есть рыбака - Сатиравату, "человека, любящего справедливость и истину", поразительно соответствующего халдейскому Хасисатре. Нельзя пренебрегать и пуранической версией Легенды о Всемирном потопе, хотя она появилась совсем недавно и полна фантастических и часто ребяческих деталей. В определенных аспектах она менее арийизирована, чем "Брахман" или "Махабхарата"; и, прежде всего, в ней приводятся некоторые обстоятельства, опущенные в этих ранних версиях, которые, должно быть, все же принадлежали первоначальному фонду, поскольку они фигурируют в вавилонской легенде; обстоятельство, сохраненное, без сомнения, устной традицией - популярной, а не брахманической, - которой Пураны так глубоко проникнуты. Это уже было отмечено Пикте, который делает должное ударение на следующем отрывке Бхагавата-пураны: "Через семь дней, - сказал Вишну Сатиравате, - три мира будут затоплены". Ничего подобного нет ни в "Брахмане", ни в "Махабхарате", но в книге Бытия Господь говорит Ною: "Еще семь дней, и я пролью дождь на землю"; а чуть дальше мы читаем: "Через семь дней воды потопа были на земле"... Мы также не должны уделять меньше внимания указаниям, данным богом-рыбой Сатиравате относительно помещения священных Писаний в безопасное место, чтобы сохранить их от Хаягривы, морского коня, обитающего в бездне. . . . Мы узнаем в нем, под индийским одеянием, саму традицию захоронения священных писаний Хасисатрой в Сиппаре, такую, какую мы видели во фрагменте Беросуса".

Упоминания о "трех мирах" и "боге-рыбе" в этих легендах указывают на Атлантиду. "Три мира", вероятно, относятся к великой империи Атлантиды, описанной Платоном, а именно к западному континенту, Америке, восточному континенту, Европе и Африке, рассматриваемым как одно целое, и острову Атлантида. Как мы видели, Посейдон, основатель цивилизации Атлантиды, идентичен Нептуну, который всегда изображается верхом на дельфине с трезубцем, или трехзубым символом, в руке, вероятно, символизирующим тройственное царство. Таким образом, он является морским богом, или богом-рыбой, и приходит, чтобы спасти представителя своей страны.

И мы также имеем новую и необычную форму легенды в следующем. Ленорман говорит:

"У иранцев в священных книгах, содержащих фундаментальные зороастрийские доктрины и относящихся к очень давним временам, мы встречаемся с традицией, которую, несомненно, следует рассматривать как разновидность традиции о Всемирном потопе, хотя и обладающую особым характером и расходящуюся в некоторых существенных деталях с теми, которые мы рассматривали. В ней рассказывается о том, как Йима, который в первоначальном и примитивном представлении был отцом человеческой расы, был предупрежден Ахурамаздой, добрым божеством, о том, что земля вот-вот будет опустошена потопом. Бог приказал Йиме построить убежище, квадратный сад, вара, защищенный оградой, и заставить микробы людей, зверей и растений проникнуть в него, чтобы избежать уничтожения. Соответственно, когда произошло наводнение, уцелел только сад Йимы со всем, что в нем находилось, и весть о безопасности была принесена туда птицей Каршиптой, посланником Ахурамазды". ("Вендудид", т. ii., стр. 46.)

Это ясно означает, что до разрушения Атлантиды колония была отправлена в какую-то соседнюю страну. Эти переселенцы построили город, обнесенный стеной, и привезли в него зерно и домашних животных метрополии; и когда остров Атлантида затонул в океане, гонец на корабле принес им ужасную весть.

"У греков было две основные легенды о катаклизме, в результате которого было уничтожено первобытное человечество. Первое было связано с именем Огигеса, древнейшего из царей Ботии или Аттики - совершенно мифического персонажа, затерянного в ночи веков, само его имя, по-видимому, произошло от одного из значений потопы в арийских идиомах, на санскрите Angha. Говорят, что в его время вся земля была покрыта наводнением, воды которого достигли неба, и из которого он вместе с несколькими товарищами спасся на корабле.

"Вторая традиция - это фессалийская легенда о Девкалионе. Зевс потруился уничтожить людей бронзового века, на преступления которых он был разгневан, и Девкалион по совету Прометея, своего отца, соорудил сундук, в котором укрылся со своей женой Пиррой. Разразился потоп; сундук, или ларец, девять дней и девять ночей плыл по волнам и в конце концов был выброшен на берег на горе Парнас. Девкалион и Пирра покидают его, приносят жертву и, согласно повелению Зевса, вновь населяют мир, бросая за собой "кости земли", а именно камни, которые превращаются в людей. Этот Девкалионов потоп, согласно греческой традиции, больше всего напоминает всемирный потоп. Многие авторы утверждают, что он распространился на всю землю и что погиб весь человеческий род. В Афинах в память об этом событии и для умиротворения гнев его жертв проводилась церемония, называемая Гидрофорией, имеющая столь близкое сходство с той, что использовалась в Иераполисе, в Сирии, что мы вряд ли можем не рассматривать ее как сиро-финикийское заимствование и результат ассимиляции, установившейся в глубокой древности между потопом Девкалиона и потопом Хасисатры, как описано автором трактата "О сирийской богине". Недалеко от храма Зевса Олимпийского был построен небольшой храм. была видна трещина в почве длиной всего в один локоть, через которую, как говорилось, были поглощены воды Всемирного потопы. Таким образом, каждый год, на третий день праздника Антестерия, дня траура, посвященного умершим, то есть тринадцатого числа месяца Антестерион, ближе к началу марта, было принято, как и в Бамбисе, лить воду в трещину вместе с мукой, смешанной с медом, которую также выливали в траншею, вырытую к западу от могилы, во время погребальных жертвоприношений афинян".

В этой легенде также есть отрывки, указывающие на Атлантиду. Позже мы увидим, что греческий бог Зевс был одним из царей Атлантиды. "Люди бронзового века" указывают на цивилизацию обреченного народа; они были великими металлургами своего времени, которые, как мы увидим, вероятно, были источником огромного количества орудий труда и оружия из бронзы, найденных по всей Европе. Здесь также, хотя продолжительность шторма не определена, мы обнаруживаем, что ковчег плыл всего девять дней и ночей. Ной пробыл в ковчеге один год и десять дней, Хасисатра пробыл меньше половины этого срока, в то время как Девкалион пробыл на плаву всего девять дней.

В Мегаре, в Греции, это был эпоним города Мегарос, сын Зевса и одной из нимф Ситнид, который, предупрежденный криком журавлей о надвигающейся опасности наводнения, укрылся на горе Гераниен. Опять же, был фессалиец Керамбос, который, как говорили, избежал наводнения, поднявшись в воздух на крыльях, данных ему нимфами; и это был Периррус, сын

Эола, которого Зевс Найос сохранил в Додоне. Для жителей острова Кос героем Всемирного Потопа был Меропс, сын Гиаса, который собрал там под своей властью остатки человечества, сохранившиеся вместе с ним. Традиции Родоса предполагали, что тельхины, жители Крита Сасиона, избежали катаклизма. В Самофракии тот же персонаж приписывался Саону, считавшемуся сыном Зевса или Гермеса.

Следует заметить, что во всех этих легендах вновь появляется имя Зевса, царя Атлантиды. Представляется вероятным, что многие группы спаслись от катастрофы и высадились в различных пунктах, названных в преданиях; или же что атланты уже основали колонии в этих местах. Казалось бы, невозможно, чтобы морской народ мог быть полностью уничтожен; несомненно, многие находились на борту кораблей в гаванях, а другие отправлялись в далекие путешествия.

"Вторжение с Востока, - говорит Болдуин ("Доисторические народы", стр. 396), - к которому относится история Атлантиды, по-видимому, дало начало Панафинам, древнейшим, величайшим и великолепнейшим празднествам в честь Афины, отмечаемым в Аттике. Говорят, что эти фестивали были учреждены Эрихтонисом в самые древние времена, которые сохранились в исторических традициях Афин. Бокх говорит о них в своем "Комментарии к Платону":

"В больших Панафинах процессия несла баску Минервы, символизирующую войну с гигантами и победу богов Олимпа. В малых Панафинах они несли еще один пеплум (покрытый символическими изображениями), который показывал, как афиняне, поддерживаемые Минервой, имели преимущество в войне с атлантами. "В схолии, цитируемой Гумбольдтом и Бокхом из Прокла, говорится: "Историки, которые говорят об островах внешнего моря, говорят нам, что в их время было семь островов, посвященных Прозерпине, и три других огромной величины, из которых первый был посвящен Плутону, второй - Амону, а третий - Нептуну. Жители последнего сохранили воспоминание (переданное им их предками) об острове Атлантида, который был чрезвычайно велик и долгое время господствовал над всеми островами Атлантического океана. Атлантида также была посвящена Нептуну". (См. "Историю географии Нового континента" Гумбольдта, том i.)

Никто не может, читая эти легенды, усомниться в том, что Потоп был исторической реальностью. Невозможно, чтобы в двух разных местах Старого Света, удаленных друг от друга, были установлены и увековечивались из века в век религиозные церемонии в память о событии, которое никогда не происходило. Мы видели, что в Афинах и Иераполисе, в Сирии, паломники приезжали издалека, чтобы умиловить бога землетрясения, бросая подношения в трещины земли, которые, как говорят, образовались во время разрушения Атлантиды.

Более того, из истории Платона мы знаем, что афиняне долгое время хранили в своих книгах память о победе, одержанной над атлантами в ранние века, и отмечали ее национальными празднествами, процессиями и религиозными церемониями.

Было бы слишком требовать от нас поверить в то, что библейская история, халдейские, иранские и греческие легенды ничего не значат и что даже религиозные паломничества и национальные праздники были основаны на мифе.

Я хотел бы привлечь внимание к еще одному факту, что в легенде о Всемирном потопе на острове Кос героем этого дела был Меропс. Теперь мы увидели, что, согласно Феопомпу, одним из имен жителей Атлантиды было "Меропы".

Но мы не дошли до конца наших легенд о потопе. У персидских магов была традиция, согласно которой вода вытекала из печи старой женщины. Мухаммед позаимствовал эту историю, и в Коране он называет Потоп исходящим из печи. "Все люди утонули, кроме Ноя и его семьи; и тогда Бог сказал: "О земля, поглоти свои воды; и ты, о небо, удержи свой дождь"; и вода немедленно убыла".

В поэмах бардов Уэльса мы имеем предание о Всемирном потопе, которое, хотя и появилось недавно, в кратких формах триад, все еще заслуживает внимания. Как обычно, легенда локализована в стране, и Всемирный потоп входит в число трех ужасных катастроф на острове Прайдиан, или Британии, две другие состоят из опустошений, вызванных пожаром и засухой.

"Первым из этих событий, - говорится, - было извержение вулкана Ллин-ллион, или "озеро волн", и затопление (bawdd) всей страны, в результате которого утонуло все человечество, за исключением Двайфама и Двайфаха, которые спаслись на судне без такелажа, и именно благодаря им остров Прайдиан был повторно заселен".

Пикте здесь замечает:

Хотя триады в их фактическом виде вряд ли датируются более тринадцатым или четырнадцатым веком, некоторые из них, несомненно, связаны с очень древними традициями, и ничто здесь не указывает на заимствование из Книги Бытия.

Но, возможно, это не так с другой триадой, говорящей о сосуде Нефидднаф-Нейфион, который во время разлива Ллион-ллиона вмещал по паре всех живых существ и, скорее, слишком сильно напоминает Ноев ковчег. Само имя патриарха, возможно, навело на мысль об этом тройном эпитете, неясном по своему значению, но, очевидно, образованном по принципу кимрской аллитерации. В той же триаде мы имеем загадочную историю о рогатых быках (ичайн баног) Ху могучего, которые вытащили из Ллион-ллиона аванка (бобра или крокодила?), чтобы озеро не разлилось. Смысл этих загадок можно было разгадать, только разобравшись в хаосе варварских памятников валлийского средневековья; но пока мы не можем сомневаться в том, что у кимров была местная традиция о Всемирном потопе".

Мы также находим отголоски той же традиции в скандинавской Эльде. Здесь история сочетается с космогоническим мифом. Трое сыновей Борра - Отин, Вили и Мы - внуки Бури, первого человека, убивают Имира, отца Хримтурсаров, или ледяных великанов, и его тело служит им для созидания мира. Кровь течет из его ран в таком изобилии, что вся раса великанов тонет в ней, кроме Бергельмира, который спасается вместе со своей женой в лодке и воспроизводит расу.

В "Эдде Семунда", "Пророчестве Вала" (stz. 48-56, стр. 9), мы, кажется, улавливаем традиционные намеки на ужасную катастрофу, которая напоминает нам халдейскую легенду:

Затем дрожит все еще стоящий пепел Иггдрасиля, стонет это древнее дерево, и Йотун Локи высвобождается. Тени стонут на путях Хель (богини смерти), пока огонь Сурта не поглотит дерево. Хирм правит с востока, воды поднимаются, земная змея свернулась в йотун-ярости.

Червь бьется о воду, и орел кричит; бледный клюв разрывает туши; (корабль) Нагльфар освобожден. Сурт приходит с юга с мерцающим пламенем; от его меча исходит солнце Валгода. Каменистые холмы сталкиваются друг с другом, великанши шатаются; люди ступают по пути Хель, и небеса раскалываются. Солнце темнеет, земля тонет в океане, с небес падают яркие звезды, дыхание огня поражает всепитающее, возвышающийся огонь играет против самих небес".

Египет не содержит ни единого упоминания о Потопе. Ленорман говорит:

"Хотя предание о Всемирном потопе занимает столь значительное место в легендарных воспоминаниях всех ветвей арийской расы, памятники и оригинальные тексты Египта, с их многочисленными космогоническими спекуляциями, не содержат ни единого, даже отдаленного, намека на этот катаклизм. Когда греки рассказали египетским жрецам о Девкалионовом потопе, те ответили, что они были спасены от него так же, как и от пожара, вызванного Фаэтоном; они даже добавили, что эллины были ребячеством, придавая этому событию такое большое значение, поскольку произошло несколько других локальных катастроф, похожих на него. Согласно отрывку из Манефона, который, однако, сильно подозревается в том, что он является интерполяцией, Тот, или Гермес Трисмегист, сам перед катаклизмом начертал на стеле иероглифическим и священным языком принципы всего знания. После этого второй Тот перевел на вульгарный язык содержание этих стел. Это было бы единственное египетское упоминание о Всемирном потопе, тот же самый Манефон не говорит о нем в том, что осталось от его "Династий", его единственного полностью аутентичного труда. Молчание всех других мифов религии фараонов по этому поводу делает весьма вероятным, что вышеприведенное - просто иностранная традиция, появившаяся недавно и, без сомнения, азиатского и халдейского происхождения".

На мой взгляд, объяснение этого странного упущения очень простое. Египтяне сохранили в своих летописях точную историю разрушения Атлантиды, из которой выросли легенды о Потопе; и, как они сказали грекам, не было никакого всемирного потопы, а только локальные катастрофы. Обладая реальной историей локальной катастрофы, уничтожившей Атлантиду, они не предавались никаким мифам о всемирном потопе, охватившем горные вершины всего мира. По соседству с ними не было Арарата.

Предания ранних христианских эпох, касающиеся Всемирного потопы, указывали на ту часть света, в которой находилась Атлантида.

Жил-был чудаковатый старый монах по имени Космос, который около тысячи лет назад опубликовал книгу "Христианская топография", сопровождавшуюся картой, в которой он излагает свой взгляд на мир в том виде, в каком его понимали в то время. Это было тело, окруженное водой и ни на чем не покоящееся. "Земля, - говорит Космос, - давит вниз, но изверженные части стремятся вверх", и между конфликтующими силами земля подвешена, как гроб Мухаммеда в старой истории. Прилагаемая иллюстрация (стр. 95) изображает землю, окруженную океаном, а за этим океаном находилась "земля, где люди жили до Всемирного потопы".

Затем он дает нам более точную карту, в деталях, известного мира его времени.

Я копирую эту карту не для того, чтобы показать, насколько больше мы знаем, чем бедный Космос, а потому, что нас учат, что вокруг этого пригодного для жизни мира существовал еще

один мир, тесно примыкающий со всех сторон к очерченным стенам небес. "На восточной стороне этой заморской земли, по его мнению, был создан человек; и что там был расположен рай радости, подобный тому, который описан здесь, на восточном краю, где он принял наших прародителей, изгнанных из Рая в эту крайнюю точку суши на морском берегу. Следовательно, после наступления Всемирного потопа Ной и его сыновья были перенесены ковчегом на землю, на которой мы сейчас обитаем. Четыре реки, как он полагает, бьют из Райских источников." Они изображены на приведенной выше карте: О - Средиземное море; Р - Персидский залив; L - Каспийское море; Q - Тигр; М - река Пизон; "и J - земля, где люди жили до потопа".

Следует заметить, что, хотя он помещает Рай на востоке, место Всемирного потопа он помещает на западе; и он предполагает, что Ной пришел со сцены Всемирного потопа в Европу.

Это показывает, что традиции во времена Космоса смотрели на запад как на место Всемирного потопа, и что после Всемирного потопа Ной пришел к берегам Средиземного моря. Тот факт, что на западе за океаном была суша, также признан Космосом и, вероятно, является смутным отголоском времен Атлантиды.

КАРТА ЕВРОПЫ ПОСЛЕ КОСМОСА

Следующий грубый рисунок из "Космоса" изображает высокую гору на севере, за которой солнце скрывалось ночью, создавая, таким образом, смену дня и ночи. Его солнечное величество как раз скрывается за горой, в то время как Луна спокойно наблюдает за происходящим. Гора такая же кривая, как Кулхуакан, кривая гора Ацлан, описанная ацтеками.

ГОРА , За КОТОРУЮ СОЛНЦЕ ЗАХОДИТ НОЧЬЮ

ГЛАВА V

ЛЕГЕНДЫ АМЕРИКИ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ.

"Это очень примечательный факт, - говорит Альфред Мори, - что мы находим в Америке предания о Всемирном Потопе, которые бесконечно ближе к Библии и халдейской религии, чем у любого народа Старого Света. Трудно предположить, что эмиграция, которая, несомненно, имела место из Азии в Северную Америку через Курильские и Алеутские острова и продолжает иметь место в наши дни, должна была принести эти воспоминания, поскольку не найдено никаких следов их среди тех монгольских или сибирских популяций, которые были смешаны с аборигенами Нового Света . . . Попытки, которые были предприняты для того, чтобы проследить происхождение мексиканской цивилизации из Азии, пока не привели к каким-либо достаточно убедительным фактам. Кроме того, если бы буддизм, в чем мы сомневаемся, проник в Америку, он не смог бы привнести миф, которого нет в его собственных священных писаниях. Таким образом, причина такого сходства между ветхозаветными традициями народов Нового Света и традициями Библии остается необъяснимой".

Причину такого сходства можно легко объяснить: легенды о Всемирном потопе пришли в Америку не через Алеутские острова или буддистов Азии, а были основаны на реальных знаниях об Атлантиде, которыми обладали жители Америки.

Атлантида и западный континент с незапамятных времен поддерживали отношения друг с другом: великие нации Америки были просто колониями Атлантиды, разделявшими ее цивилизацию, язык, религию и кровь. От Мексики до полуострова Юкатан, от берегов Бразилии до высот Боливии и Перу, от Мексиканского залива до истоков реки Миссисипи простирались колонии Атлантиды; и поэтому нет ничего странного в том, что, как говорит Альфред Мори, американские предания о Всемирном потопе ближе к Библии и халдейским записям, чем к преданиям любого народа Старого Света.

"Наиболее важными среди американских традиций являются мексиканские, поскольку они, по-видимому, были окончательно закреплены символическими и мнемоническими рисунками еще до какого-либо контакта с европейцами. Согласно этим документам, Ноем мексиканского катаклизма был Кокскок, которого некоторые народы называют теоципактли или Тезпи. Он спасся вместе со своей женой Хочикецаль в коре или, согласно другим преданиям, на плоту, сделанном из кипарисового дерева (*Cupressus disticha*). Рисунки, изображающие Кокскоксовый потоп, были обнаружены у ацтеков, мизтеков, сапотеков, тлашкальтеков и мехоаканцев. Предание о последнем еще более поразительно согласуется с историей, изложенной в Книге Бытия и халдейских источниках. В нем рассказывается, как Тезпи сел на просторное судно со своей женой, детьми, несколькими животными и зерном, сохранение которого было необходимо для существования человеческой расы. Когда великий бог Тецкатлипока повелел, чтобы воды отступили, Тезпи послал с коры стервятника. Птица, питавшаяся тушками, которыми была усыпана земля, не вернулась. Тецпи разослала других птиц, из которых колибри вернулась только с веткой, покрытой листьями, в клюве. Тогда Тезпи, видя, что страна начала прозябать, оставил свою кору на горе Колхуакан.

"Однако документ, дающий наиболее ценную информацию о космогонии мексиканцев, - говорит Ленорман, - известен как "Ватиканский кодекс" из библиотеки, где он хранится. Она состоит из четырех символических картинок, представляющих четыре эпохи мира, предшествующие реальной. Они были скопированы в Чобуле с рукописи, существовавшей до завоевания, и сопровождалась пояснительным комментарием Педро де лос Риоса, доминиканского монаха, который в 1566 году, менее чем через пятьдесят лет после прибытия Кортеса, посвятил себя исследованию традиций коренных народов, поскольку это было необходимо для его миссионерской работы".

Согласно этому документу, в мире было четыре эпохи. Первой была эпоха гигантов (великих млекопитающих?), которые были уничтожены голодом; вторая эпоха закончилась пожаром; третья эпоха была эпохой обезьян.

Затем наступает четвертая эпоха, Атонатиух, "Солнце воды", число которого равно $10 \times 400 + 8$, или 4008. Это заканчивается великим наводнением, настоящим потопом. Все человечество превратилось в рыб, за исключением одного мужчины и его жены, которые спасаются в коре, сделанной из ствола кипариса. На картине изображена Матлалкуйе, богиня вод, и супруга Тлалока, бога дождя, несущаяся вниз, к земле. Кокскок и Хочикецаль, два сохранившихся человеческих существа, изображены сидящими на стволе дерева и плавающими посреди воды. Этот потоп представлен как последний катаклизм, опустошающий землю".

Ученый аббат Брассер де Бурбур перевел с языка ацтеков из "Кодекса Чимальпопока" следующую легенду о потопе:

"Это солнце называется Нахуи-атл, "вода 4". Теперь вода была спокойной сорок плюс двенадцать лет, и люди жили в третий и четвертый раз. Когда возшло солнце Нахуи-атл, прошло четыреста лет, плюс два возраста, плюс семьдесят шесть лет. Тогда все человечество было потеряно и утонуло, и обнаружило, что превратилось в рыб. Небо приблизилось к воде. В один день все было потеряно, и день Нахуи-хочитль, "4 цветка", уничтожил всю нашу плоть.

"И тот год был годом ке-калли, "первого дома", и в тот день, когда в Нахуи-атле все было потеряно. Даже горы погрузились в воду, и вода оставалась спокойной в течение пятидесяти двух источников.

И вот, в конце года бог Титлакауан предупредил Нату и его супругу Нену, сказав: "Не делайте больше вина из агавы, но начните выдалбливать большой кипарис, и вы войдете в него, когда в месяце Тозонтли вода приблизится к небу".

Затем они вошли, и когда бог закрыл дверь, он сказал: "Ты будешь есть только один початок кукурузы, и твоя жена тоже".

Но как только они закончили, они вышли, и вода осталась спокойной, потому что дерево больше не двигалось, и, открыв его, они увидели рыбу.

Затем они разожгли огонь, натерев друг о друга куски дерева, и зажарили рыбу.

Боги Читлаллиникуэ и Читлалатонак, мгновенно посмотрев вниз, сказали: "Божественный Господь, что это за огонь, который там горит? Почему они так коптят небо?" Сразу же спустился Титлакауан-Тецкатлипока. Он начал упрекать, говоря: "Кто развел здесь этот костер?" И, схватив рыб, придал им форму чресел и голов, и они превратились в собак (чичиме)".

Здесь мы отмечаем замечательное приближение к рассказу Платона о гибели Атлантиды. "В один день и одну роковую ночь, - говорит Платон, - произошли сильные землетрясения и наводнения, которые поглотили этот воинственный народ". "В один день все было потеряно", - говорится в легенде ацтеков. И вместо дождя продолжительностью сорок дней и сорок ночей, как это представлено в Библии, здесь мы видим, что "за один день ... даже горы погрузились в воду"; не только земля, на которой жили люди, превратившиеся в рыб, но и сами горы этой земли погрузились в воду. Разве это не описывает судьбу Атлантиды? В халдейской легенде "великая богиня Иштар причитала, как дитя", говоря: "Я - мать, породившая людей, и, подобно расе рыб, они наполняют море".

Согласно рассказу в Книге Бытия, Ной "построил жертвенник Господу, и взял всякого чистого скота и всякую чистую птицу, и принес всесожжения на жертвеннике. И Господь почувствовал сладкий аромат; и Господь сказал в своем сердце: "Я больше не буду проклинать землю ради человека". "В халдейской легенде нам рассказывается, что Хасисатра также принес жертву, всесожжение, "и боги собрались, как мухи, над хозяином жертвоприношения". Но Бел пришел в сильное негодование, как и бог ацтеков, и уже собирался завершить делоВсемирного потопа, когда великий бог Эа сжалился в своем сердце и вмешался, чтобы спасти остатки человечества.

Эти сходства не могут быть случайными; они также не могут быть вставками христианских миссионеров, поскольку, как можно заметить, легенды ацтеков отличаются от Библии в тех

пунктах, где они напоминают, с одной стороны, записи Платона, а с другой - халдейскую легенду.

Имя героя ацтекской истории Ната, произносимое с широким звуком "а", недалеко от имени Ноа или Ноз. Всемирный потоп из Книги Бытия - финикийская, семитская или древнееврейская легенда, и все же, как ни странно, имя Ноя, которое встречается в ней, не имеет соответствующего значения на этих языках, но происходит из арийских источников; его фундаментальный корень - Na, к которому во всех арийских языках присоединено значение воды - {греч.} na'ein, течь; {греч.} na ~ ta, вода; Нимфа, Нептун, водные божества. (Ленорман и Шевалье, "Предки. История. востока", т. i, стр. 15.) Мы находим, что корень Na повторяется в имени этого центральноамериканского Ноя, Na-ta, и, вероятно, в слове "Na-hui-atl" - эпоха воды.

Но существуют еще более поразительные аналогии между халдейской легендой и историей о Всемирном потопе, изложенной в "Попул Вух" (Священной книге) народов Центральной Америки:

"Затем воды пришли в движение по воле Сердца Небес (Хуракана), и великое наводнение обрушилось на головы этих созданий. . . . Они были поглощены, и смолистая гуща спустилась с небес; . . . лицо земли затуманилось, и начался сильный темнеющий дождь - дождь днем и дождь ночью. . . . Над их головами раздался сильный шум, как будто производимый огнем. Затем были замечены бегущие, толкающие друг друга люди, полные отчаяния; они хотели взобраться на свои дома, и дома, рушась, падали на землю; они хотели взобраться на деревья, и деревья стряхивали их; они хотели войти в гроты (карнизы), и гроты закрылись перед ними. . . . Вода и огонь способствовали всеобщему разрушению во время последнего великого катаклизма, предшествовавшего четвертому творению".

Обратите внимание на сходство здесь с халдейской легендой. Здесь есть такое же графическое описание ужасного события. В обоих случаях упоминается "черное облако", а также ужасные звуки. поднимающаяся вода, землетрясение, от которого раскачиваются деревья, рушатся дома и разрушаются даже горные пещеры; "люди бегут и толкают друг друга, полные отчаяния", - говорится в "Попул Вух"; "брат больше не видел своего брата", - говорится в ассирийской легенде.

И здесь я могу отметить, что это слово хуракан - дух бездны, бог бури, ураган - наводит на размышления и свидетельствует о ранних контактах между противоположными берегами Атлантики. Мы находим в испанском языке слово huracan; в португальском - furacan; во французском - ouragan; в немецком, датском и шведском - orcan - все они обозначают бурю; в то время как на латыни furo, или фурио, означает бушевать. И разве древнешведское "ура", означающее "гнать вперед"; наше собственное слово "торопиться"; исландское "ура", означающее греметь по замерзшей земле, не происходят от того же корня, от которого бог бездны Хуракан получил свое имя? Последнее, что забывает народ, - это имя своего бога; мы и по сей день сохраняем в названиях дней недели обозначения четырех скандинавских богов и одного римского божества.

Мне кажется несомненным, что все вышесказанное - просто две версии одного и того же события; что в то время как корабли из Атлантиды перевозили перепуганных пассажиров, чтобы рассказать историю ужасной катастрофы жителям берегов Средиземного моря, другие корабли,

спасавшиеся от "бури", приносили подобные ужасные вести цивилизованным народам Мексиканского залива.

Местный мексиканский историк Икстлильшочитль назвал это легендой толтеков о Потопе:

В историях толтеков говорится, что эта эпоха и первый мир, как они это называют, длились 1716 лет; что люди были уничтожены сильными дождями и молниями с неба, и даже вся земля, без исключения, и высочайшие горы были покрыты водой на пятнадцать локтей (чакстолмолатли); и здесь они добавили другие басни о том, как люди стали размножаться за счет немногих, кто спасся от этого разрушения в "топлипетлокали"; что это слово почти означает "закрытый сундук". ; и как после того, как люди размножились, они воздвигли очень высокий "закуали", который сегодня является башней огромной высоты, чтобы укрыться в нем, если второй мир (эпоха) будет уничтожен. Вскоре их языки перепутались, и, не будучи в состоянии понимать друг друга, они разъехались по разным концам земли.

"Толтеки, состоящие из семи друзей и их жен, которые понимали тот же язык, пришли в эти края, сначала пройдя большие земли и моря, живя в пещерах и претерпев большие трудности, чтобы достичь этой земли; ... они 104 года скитались по разным частям света, прежде чем достигли Хюэ-Хюэ-Тлапалана, который находился в Се Текпатле, через 520 лет после Потопа". ("Ixtililxochitl Relaciones", в книге Кингсборо "Mex. Ant.", том ix., с. 321, 322.)

Конечно, скажут, что этот рассказ в тех деталях, где он согласуется с Библией, был взят из учений испанских священников; но следует помнить, что Икстлильшочитль был индейцем, уроженцем Тезеуко, сыном королевы, и что его "Relaciones" были взяты из архивов его семьи и древних писаний его народа: у него не было мотива фальсифицировать документы, которые в то время, вероятно, были в руках сотен людей.

Здесь мы видим, что глубина воды над землей, "пятнадцать локтей", указанная в легенде толтеков, точно такая же, как названа в Библии: "на пятнадцать локтей поднялась вода". (Бытие, глава vii, 20.)

В двух любопытных фотоисториях ацтеков, сохранившихся в коллекции Ботурини и опубликованных Гамелли Карери и другими, есть записи об их миграциях с места их первоначального проживания через различные части североамериканского континента до их прибытия в Мексику. В обоих случаях их отправной точкой является остров, от которого они отплывают на лодке; и на острове находится в одном случае гора, а в другом - высокий храм посреди нее. Эти предметы, по-видимому, являются воспоминаниями об их происхождении в Атлантиде.

В каждом случае мы видим изогнутую гору из легенд ацтеков, Кальуакан, похожую на изогнутую гору монаха Космоса.

В легендах чибча из Боготы, по-видимому, есть отчетливые воспоминания об Атлантиде. Бочика был их главным божеством. В течение двух тысяч лет он занимался возвышением своих подданных. Он жил на солнце, в то время как его жена Чиа жила на луне. Это, по-видимому, намек на поклонение солнцу и луне. Ниже Бочики в их мифологии был Чибчакум. В гневном настроении он навлек потоп на людей плоскогорья. Бочика наказал его за этот поступок и с тех пор обязал его, подобно Атласу, нести бремя земли на своей спине. Время от времени he сдвигает землю с одного плеча на другое, и это вызывает землетрясения!

Здесь мы имеем дело с намеками на древний народ, который в течение тысячелетий поднимался по ступеням цивилизации и был уничтожен потопом; и с этим ассоциируется атлантический бог, несущий мир на своей спине. Мы находим даже появление радуги в связи с этой легендой. Когда Бочика появился в ответ на молитву о прекращении потопа, он восседал на радуге. Он пробил брешь в земле в Текендаме, через которую вытекли воды всемирного потопа, точно так же, как мы видели, как они исчезали через трещину в земле близ Бамбайса в Греции.

Толтеки проследили свои миграции до отправной точки под названием "Ацтлан", или "Атлант". Это не могло быть ничем иным, как Атлантидой. (Книга Бэнкрофта "Коренные расы", том v., стр. 221.) "Первоначальным домом науатлаков был Ацтлан, местоположение которого было предметом многочисленных дискуссий. О причинах, приведших к их исходу из этой страны, можно только догадываться; но можно предположить, что они были изгнаны своими врагами, поскольку Ацтлан описывается как земля, слишком прекрасная, чтобы покидать ее добровольно в простой надежде найти лучшую". ("Коренные расы" Бэнкрофта, т. V., стр.306.) Ацтеки также утверждали, что пришли родом из Ацтлана. (Там же, стр. 321.) Само их название, ацтеки, произошло от Ацтлан. (Там же, т. ii., стр. 125). Они были атлантами.

"Попул Вух" сообщает нам, что после переселения из Ацтлана трое сыновей короля кишей после смерти своего отца "решили отправиться, как приказали их отцы, на Восток, к берегам моря, откуда пришли их отцы, чтобы получить королевскую власть, "попрощавшись со своими братьями и друзьями и пообещав вернуться". Несомненно, они пересекли море, когда направлялись на Восток за королевской властью. Так вот, это имя господа, монарха народов Востока, куда они отправились. И когда они предстали перед лордом Накшитом, именем великого лорда, единственного судьи, чья власть была безгранична, смотрите, он даровал им знак королевской власти и все, что его олицетворяет ... и знаки отличия королевской власти ... фактически, все то, что они привезли по возвращении и что они отправились получать с другой стороны моря - искусство живописи из Тулана, систему письма, по их словам, для того, что записано в их историях". ("Туземные расы" Бэнкрофта, том v., стр. 553 "Попул Вух", стр. 294.)

Эта легенда не только указывает на Восток как на место происхождения этих рас, но также доказывает, что эта земля Востока, этот Ацтлан, эта Атлантида господствовали над колониями в Центральной Америке и снабдили их основами цивилизации. Насколько полностью это согласуется с утверждением Платона о том, что цари Атлантиды владели частями "великого противоположного континента"!

Профессор Валентини ("Археология майя", стр. 23) описывает ацтекскую картину в работе Гемелли ("Il giro del mondo", том vi.) о миграции ацтеков из Ацтлана:

"Из водной глади выступает вершина горы; на ней стоит дерево, а на дереве расправляет свои крылья птица.крылья. У подножия горного пика из воды появляются головы мужчины и женщины. У одного на голове символ его имени, Кокскак, фазан. На другой голове изображена рука с букетом (шочитль, цветок, и кетцаль, сияющий зеленым золотом). На переднем плане изображена лодка, из которой обнаженный мужчина умоляюще протягиваетруку к небесам. Теперь обратимся к скульптуре в табличке Потопа (на великом Календарном камне). Там вы найдете изображение Потопа, причем с большим акцентом, благодаря сочетанию всех тех символов, с помощью которых древние мексиканцы передавали идею воды: кадка со стоячей водой, из которой вытекают капли - не две, как до сих пор в символе Atl, воды, - а четыре капли;

изображение влаги - улитка; сверху - крокодил, царь рек. Среди этих символов вы замечаете профиль мужчины с наколкой и профиль женщины поменьше. Можно сомневаться, что это мексиканский Ной Кокскок и его жена Хочицецаль; и в то же время очевидно (календарный камень, как мы знаем, был изготовлен в 1478 году н.э.), что история о них и изображения, представляющие эту историю, не были выдуманы католическим духовенством, а действительно существовали у этих народов задолго до Завоевания".

Приведенный выше рисунок представляет табличку с изображением Всемирного потопы на великом Календарном камне.

Когда мы обращаемся к нецивилизованным индейцам Америки, то, хотя мы все еще находим легенды, относящиеся к Всемирному потопу, они, за одним исключением, представлены в таких искаженных и грубых формах, что мы можем увидеть лишь проблески истины, просвечивающие сквозь массу басен.

Среди индейцев Великих озер была распространена следующая традиция:

"В прежние времена прародитель индейских племен жил в направлении восходящего солнца. Получив во сне предупреждение о том, что на землю надвигается потоп, он построил плот, на котором спасся сам, со своей семьей и всеми животными. Так он плыл несколько месяцев. Животные, которые в это время разговаривали, громко жаловались и роптали на него. Наконец появилась новая земля, на которую он приземлился со всеми животными, которые с того времени потеряли дар речи, в наказание за их ропот на своего избавителя".

Согласно отцу Шарлевуа, племена Канады и долины Миссисипи рассказывают в своих грубых легендах, что все человечество было уничтожено наводнением и что Добрый Дух, чтобы снова заселить землю, превратил животных в людей. Именно Дж. С. Колю мы обязаны знакомством с версией "Чиппевеев", полной гротескных и сбивающих с толку штрихов, в которой человека, спасенного от Потопа, зовут Менабошу. Чтобы узнать, высыхает ли земля, он посылает птицу-ныряльщика из своей коры; затем становится восстановителем человеческого рода и основателем существующего общества.

Священник, посетивший индейцев к северо-западу от Огайо в 1764 году, встретился по соглашению с группой индейцев с запада Миссисипи.

Они сообщили ему, что одна из их самых древних традиций заключалась в том, что давным-давно у них был общий отец, который жил до восхода солнца и правил всем миром; что головы всех белых людей были у него под ногами; что у него было двенадцать сыновей, с помощью которых он управлял правительством; что двенадцать сыновей вели себя очень плохо и тиранили людей, злоупотребляя своей властью; что Великий Дух, будучи таким образом разгневанным на них, позволил белым людям распространять среди них спиртные напитки, напоил их, украл особый дар Великого Духа у них. они, и таким образом узурпировали власть над ними; и с тех пор головы индейцев были под ногами белых людей". ("Звезда на Западе" Будино, стр. 111.)

Здесь мы отмечаем, что они смотрели "в сторону восходящего солнца" - в сторону Атлантиды - в качестве первоначального дома своей расы; что этот регион правил "всем миром"; что в нем жили белые люди, которые сначала были покоренной расой, но впоследствии восстали и приобрели власть над более темными расами. Позже у нас появятся основания заключить, что

население Атлантиды было неоднородным и что восстание титанов в греческой мифологии было восстанием подчиненного населения.

В 1836 году К. С. Рафинеск опубликовал в Филадельфии, штат Пенсильвания, работу под названием "Американские нации", в которой он приводит исторические песни или напевы ленни-ленапи, или индейцев штата Делавэр, племени, которое первоначально обитало вдоль реки Делавэр. После описания времени, "когда на поверхности суши не было ничего, кроме морской воды", и сотворения солнца, луны, звезд, земли и человека, легенда описывает Золотой век и Грехопадение следующими словами: "Все были охотно довольны, все были легкомысленны и все были вполне счастливы. Но через некоторое время змеиный жрец Повако тайно приносит на землю поклонение змее (Инитако) бога змей Вакона. И пришли зло, преступления и несчастья. И надвигалась плохая погода, надвигалась смута, а с ней надвигалась смерть. Все это произошло очень давно, на первой земле, Нетамки, за великим океаном Китахикау". Затем следует Песнь о потопе:

- Давным-давно, когда люди стали плохими существами, Маковини, жила могущественная змея Масканакко. Этот сильный змей стал врагом джиннов, и они забеспокоились, возненавидев друг друга. Оба дрались, оба были разбойниками, оба никогда не были мирными. И они сражались, наименьший из людей Маттапиви с хранителем мертвых Нихауловитом. И сильная змея с готовностью решила уничтожить существа или людей или сразиться с ними. Темная змея, которую он привел, чудовище (Аманьям), которого он привел, стремительная вода, которую он принес (это). Много воды устремляется, много уходит в горы, много проникает, много разрушает. Тем временем в Туле (это та самая Тула, о которой говорится в легендах Центральной Америки), на ТОМ ОСТРОВЕ, Нана-Буш (великий заяц Нана) становится прародителем существ и людей. Родившись ползучим, он готов переехать и поселиться в Туле. Все существа и люди выходят из потока, ползая по мелководью или плывя на плаву, спрашивая, как пройти к черепашьей спине, Тула-пин. Но на пути встретилось много чудовищ, и они сожрали нескольких человек. Но дочь духа помогла им сесть в лодку, сказав: "Плывите, плывите"; они плыли, и им помогли. Название лодки или плота - Мокол Вода стекает, она высыхает; на равнинах и в горах, на тропинке к пещере, в других местах происходило мощное действие или движение ". Затем следует Песнь 3, описывающая состояние человечества после Потопа. Подобно арийцам, они переселились в холодную страну: "Там было холодно; там шел снег; там было холодно". Они перебираются в более мягкий регион, чтобы охотиться на скот; они разделили свои силы на землепашцев и охотников. "Добрыми и святыми были охотники"; они распространились на север, юг, восток и запад". Тем временем все змеи перепугались в своих хижинах, и Змеиный жрец Накопова сказал всем: "Пойдем". Они направились на восток, в Змеиную Страну (Ахокинк), и ушли, искренне скорбя ". Впоследствии отцы делаваров, которые "всегда плавали на лодках и были мореходами", обнаруживают, что Змеиный народ завладел прекрасной страной; и они собирают вместе людей с севера, юга, востока и запада и пытаются "переправиться через воды замерзшего моря, чтобы завладеть этой землей". Кажется, что они путешествуют в темноте арктической зимы, пока не достигают просвета в открытом море. Они не могут идти дальше, но некоторые остаются в Фирленде, в то время как остальные возвращаются туда, откуда они начали, - в "старую страну черепах".

Здесь мы обнаруживаем, что земля, которая была разрушена, была "первой землей"; что это был остров "за великим океаном". Во все ранние века люди были счастливы и миролюбивы; они стали злыми; было введено "поклонение змее", которое ассоциировалось, как в Книге Бытия, с

"грехопадением человека". Нана-Буш стал прародителем новой расы; его имя напоминает нам о тольтекском Нате и еврейском Ное. После потопа произошло рассеяние людей и разделение на охотников и землепашцев.

Среди индейцев племени мандан мы находим не только легенды о потопе, но, что еще более примечательно, изображение ковчега, сохраняемое из поколения в поколение, и совершаемую религиозную церемонию, которая явно относится к гибели Атлантиды и прибытию одного из спасшихся от Потопа, принесшего ужасную весть о катастрофе. Следует помнить, как мы покажем ниже, что многие из этих индейцев-манданов были белыми людьми с карими, серыми и голубыми глазами и всеми оттенками цвета волос, от черного до чисто белого; что они жили в домах в укрепленных городах и изготавливали глиняные горшки, в которых можно было кипятить воду - искусство, неизвестное обычным индейцам, которые кипятили воду, кладя в нее раскаленные камни.

Я цитирую очень интересный отчет Джорджа Кэтлина, посетившего манданов почти пятьдесят лет назад, недавно переизданный в Лондоне в "Североамериканских индейцах", очень любопытном и ценном труде. Он говорит (том i, стр. 88):

"В центре деревни находится открытое пространство, или общественная площадь, диаметром 150 футов и круглой формы, которая используется для всех общественных игр и фестивалей, шоу и выставочных мероприятий. Домики вокруг этого открытого пространства выходят фасадом внутрь, своими дверями навстречу. центр; и в середине этого стоит объект великого религиозного почитания из-за важности, которую он имеет в связи с ежегодными религиозными церемониями. Этот предмет имеет форму большой бочки высотой около восьми или десяти футов, сделанной из досок и обручей и содержащей в себе некоторые из их отборных тайн или лекарств. Они называют это "Большим каноз".

Это изображение ковчега; древние евреи почитали подобное изображение, а некоторые древнегреческие государства следовали в процессиях за моделью ковчега Девкалиона. Но действительно удивительно обнаружить, что эта практика сохранилась даже в наши дни у индейской расы в самом сердце Америки. На странице 158 первого тома того же труда Кэтлин описывает великие ежегодные мистерии и религиозные церемонии, центром которых было это изображение ковчега. Он говорит:

"В день, назначенный для начала церемоний, замечена одинокая фигура, приближающаяся к деревне.

"Во время оглушительного шума и неразберихи в пикетах деревни фигура, обнаруженная в прерии, продолжала приближаться величественным шагом и прямой линией к деревне; все глаза были устремлены на него, и он, наконец, появился в пикетах и направился к центру деревни, где все вожди и храбрецы стояли, готовые принять его, что они и сделали сердечно, пожав руку, признав его старым знакомым и произнеся его имя Ну-мохк-мук-а-нах (первый или единственный мужчина).). Тело этого странного персонажа, по большей части обнаженное, было раскрашено белой глиной так, чтобы издали походило на белого человека. Он входит в дом целителей и проходит через определенные таинственные церемонии.

"В течение всего этого дня Ну-мохк-мук-а-на (первый или единственный мужчина) ходил по деревне, останавливаясь перед вигвамом каждого мужчины и плача, пока не вышел владелец вигвама и не спросил, кто он такой и в чем дело? На что он ответил, рассказав о печальной

катастрофе, произошедшей на поверхности земли из-за разлива вод, сказав, что "он был единственным человеком, спасшимся от вселенского бедствия; что он причалил на своем большом каноэ к высокой горе на западе, где он сейчас и проживает; что он приехал, чтобы открыть домик целителя, который должен получить в подарок от владельца каждого вигвама заточенный инструмент, чтобы его можно было принести в жертву воде; ибо, - говорит он, - если этого не будет сделано, произойдет еще одно наводнение, и никто не сможет вернуться". будут спасены, так как именно с помощью таких инструментов было сделано большое каноэ".

"Посетив каждый домик в деревне в течение дня и получив от каждого такой подарок, как топорик, нож и т.д. (который, несомненно, всегда готов к этому случаю), он помещает их в домик целителя; и в последний день церемонии их бросают в глубокое место в реке - "приносят в жертву Духу Вод".

Среди священных предметов, хранящихся в великой лечебной ложе, есть четыре сшитых вместе мешка с водой, называемых Ээ-тих-ка, каждый из которых выполнен в виде черепахи, лежащей на спине, с пучком орлиных перьев, прикрепленных к ее хвосту. "Эти четыре черепахи, - сказали они мне, - содержали воды с четырех сторон света - что эти воды содержались там с тех пор, как воды успокоились". "Я не думал, - говорит Кэтлин, которая ничего не знала о теории Атлантиды, - что лучше всего выдвигать что-либо против такого нелепого убеждения". Кэтлин попытался купить один из этих мешков для воды, но не смог получить его ни за какую цену; ему сказали, что они являются "собственностью общества".

Затем он описывает танец двенадцати мужчин вокруг ковчега: "Они располагаются по четырем сторонам света; двое выкрашены в совершенно черный цвет, двое - в алый, некоторые были частично выкрашены в белый. Они танцуют танец под названием "Бел-локк-на-пай", " с рогами на головах, похожими на те, что используются в Европе как символы Бела или Ваала".

Может ли что-либо быть более очевидным, чем связь этих церемоний с разрушением Атлантиды? Здесь у нас есть изображение ковчега; здесь у нас есть белый человек, приходящий с известием, что "воды переполнили землю" и что все люди были уничтожены, кроме него самого; здесь у нас есть жертва, чтобы умиловить духа, вызвавшего Потоп, точно так же, как мы находим, что Потоп завершается в еврейских, халдейских и центральноамериканских легендах жертвоприношением. Здесь также у нас есть изображение черепахи, которое мы находим в других легендах индейцев о наводнении и которое является очень естественным символом острова. Как выразился один из наших поэтов,

"Очень красивым и многообещающим был остров Сент-Томас; Подобно огромной зеленой черепахе, дремлющей В море, которое она затопляла".

Здесь мы также видим четыре четверти Атлантиды, разделенные ее четырьмя реками, как мы увидим чуть дальше, изображенные в танце, где танцоры располагаются в соответствии с четырьмя сторонами света; танцоры раскрашены так, чтобы представлять черную и красную расы, в то время как "первый и единственный человек" представляет белую расу; а название танца является воспоминанием о Ваале, древнем боге рас, происходящих из Атлантиды.

Но это еще не все. Манданы, очевидно, принадлежали к расе Атлантиды. У них есть еще одна необычная легенда, которую мы находим в рассказе Льюиса и Кларка:

"Их вера в будущее государство связана с такой теорией их происхождения: весь народ жил в одной большой деревне под землей, рядом с подземным озером. Виноградная лоза протянула свои корни к их жилищу и открыла им вид на свет. Некоторые из самых отважных взобрались по виноградной лозе и пришли в восторг от вида земли, которая, как они обнаружили, была покрыта буйволами и изобиловала всевозможными фруктами. Вернувшись с собранным виноградом, их соотечественники были так довольны его вкусом, что вся нация решила покинуть свое унылое жилище ради прелестей верхнего региона. Мужчины, женщины и дети поднимались с помощью виноградной лозы, но, когда примерно половина народа достигла поверхности земли, полная женщина, карабкавшаяся по виноградной лозе, сломала ее своим весом и закрыла для себя и остальной нации солнечный свет".

Эта любопытная традиция означает, что нынешняя нация жила в большом поселении под землей, то есть за пределами суши, в море; море было представлено "подземным озером". Когда-то у людей были свободные сношения между этой "большой деревней" и американским континентом, и они основали обширные колонии на этом континенте; после чего какое-то несчастье отрезало их от метрополии. Это объяснение подтверждается тем фактом, что в легендах индейцев Айовы, которые были ветвью дакотов, или индейцев сиу, и родственниками манданов (согласно майору Джеймсу У. Линду), "все племена индейцев раньше были единым целым, и все жили вместе на острове или, по крайней мере, за большой водой, в направлении востока или восхода солнца. Они пересекли эту воду в кожаных каноэ или вплавь; но они не знают, как долго они переправлялись и была ли вода соленой или пресной". В то время как у дакотов, по словам майора Линда, который прожил среди них девять лет, были легенды об "огромных лодках, в которых дакоты в древности плыли неделями, пока наконец не достигли суши" - воспоминание о кораблях и длительных морских путешествиях.

Манданы отмечали свой великий религиозный праздник, описанный выше, в сезон, когда ива впервые распускает листья, а голубь участвует в церемониях; и далее они рассказывают легенду о том, что "когда-то мир был огромной черепахой, носившейся по водам и покрытой землей, и что когда однажды, копая землю, племя белых людей, которые проделали в земле ямы на большую глубину, копая для барсуков, в конце концов пробили панцирь черепахи, она затонула, и вода, покрывавшая ее, утонула во всех людях, за исключением одного, который спасся сам". В лодке; а когда земля снова показалась, выпустил голубя, который вернулся с ивовой веткой в клюве".

Норы, вырытые для поиска барсуков, были воспоминанием дикарей о добыче полезных ископаемых; и когда разразилась великая катастрофа и остров погрузился в море из-за вулканических сотрясений, люди, несомненно, сказали, что это произошло из-за глубоких шахт, которые открыли путь к центральным очагам. Но повторение "белых людей" в качестве шахтеров и белого человека как "последнего и единственного человека", а также наличие белой крови в жилах людей - все это указывает на один и тот же вывод - что манданы были колонистами из Атлантиды.

И здесь я мог бы добавить, что Кэтлин обнаружил следующее странное сходство между манданским языком и валлийским:

+-----+-----+-----+-----+ | Английский. | Манданский. | Валлийский. |
Произносится. | +-----+-----+-----+-----+ | Я | Me. | Mi. / Me. | +-----
-----+-----+-----+-----+ | Ты. | Ne. | Chwi. | Чве. | +-----

У индейского племени пимас, родственного папагосам, есть своеобразная легенда о потопе. Сына Творца звали Се-кха (Зе-ус?). Орел предсказал потоп пророку народа три раза подряд, но его предостережение было проигнорировано; "затем в мгновение ока раздался раскат грома и ужасный грохот, и над равниной поднялся зеленый холм воды. Секунду казалось, что оно стоит вертикально, затем, беспрестанно пронзаемое молниями, подстегиваемое, как огромный зверь, оно бросилось на хижину пророка. Когда наступило утро, не было видно ничего живого, кроме одного человека - если это действительно был человек; Сеукха, сын Создателя, спасся, плавая на шарике из жевательной резинки или смолы ". Эта мгновенная катастрофа сильно напоминает гибель Атлантиды. Сеукха убил орла, вернул его жертвам жизнь и вновь заселил ими землю, как Девкалион заселил землю камнями.

ГЛАВА VI.

НЕМНОГО О ЛЕГЕНДАХ О ВСЕМИРНОМ ПОТОПЕ.

Источники Великой Пучины.-Поскольку Атлантида погибла в вулканических конвульсиях, в ней, должно быть, были вулканы. Это становится тем более вероятным, если мы вспомним, что горный хребет, частью которого он был, простирающийся с севера на юг, от Исландии до острова Святой Елены, даже сейчас содержит крупные вулканы - как в Исландии, на Азорских островах, Канарских островах и т.д. - и что само морское дно вдоль линии его первоначальной оси по сей день, как мы показали, является ареной крупных вулканических возмущений.

Таким образом, если в горах Атлантиды были вулканы, сохранившимися представителями которых являются вершины Азорских островов, то не исключено, что землетрясение, затопившее ее в море, сопровождалось сильными выбросами воды. Мы видели, что подобные выбросы происходили на острове Ява, когда погибло четыре тысячи человек. "Огромные столбы горячей воды и кипящей грязи были выброшены" вулканом Галунг-Гунг; вода извергалась из горы "подобно фонтану". Когда в 1831 году недалеко от Сицилии образовался вулканический остров, он сопровождался "смерчем высотой в шестьдесят футов".

На острове Доминика, одном из островов, составляющих Подветренную группу Вест-Индии и ближайшем к месту нахождения Атлантиды, 4 января 1880 года произошла серия конвульсий, которые сильно напоминают нам разрушение острова Платона; сходство распространяется и на другую деталь: Доминика, как нам сказали, содержит, как и Атлантида, многочисленные горячие и сернистые источники. Я сокращаю отчет, приведенный в "Нью-Йорк Геральд" от 28 января 1880 года:

"Вскоре после 11 часов утра, вскоре после торжественной мессы в римско-католическом соборе, и пока богослужение все еще продолжалось в англиканской и уэслианской часовнях, внезапно проявились все признаки приближающейся грозы; атмосфера, которая еще недавно была прохладной и приятной - с раннего утра шли небольшие дожди, - сразу стала почти удушающе жаркой; слышались раскаты далекого грома, и светло-голубое и ворсисто-белое небо превратилось в тяжелую и гнетущую черноту. Вскоре раскаты грома стали ближе и громче, вспышки молний синего и красного цвета стали более частыми и яркими; и дождь, сначала несколькими тяжелыми каплями, начал лить так, словно открылись небесные шлюзы. Через мгновение потемнело, как будто наступила ночь; почувствовался сильный, почти удушающий запах серы; и люди, случайно оказавшиеся на улицах, почувствовали, как капли дождя падают им на головы, спины и плечи, как градины. Причину этого можно было понять, взглянув на водостоки, из которых вода лилась, как водопады расплавленного свинца, в то время как по желобам внизу текли вздувшиеся потоки густой серой грязи, выглядевшей так, словно в них никогда раньше не было ничего подобного. Тем временем река Розо пришла в состояние безумной ярости, выйдя из берегов, обрушивая камни и большие деревья и угрожая разрушением мостам через нее и домам по соседству. Когда буря прекратилась - она продолжалась до двенадцати часов дня, - крыши и стены зданий в городе, тротуар, крыльца и задние дворы были обнаружены покрытыми отложениями вулканических обломков, склеивающихся подобно глине, темно-серого цвета, а в некоторых местах толщиной более дюйма, с мелкими блестящими металлическими частицами на поверхности, которые можно было легко идентифицировать как железный колчедан. Взяв немного этого материала, потребовалось лишь небольшое исследование, чтобы определить его основные составляющие

- песчаник и магнезию, пирит был слегка перемешан, а серебро проявлялось в еще меньшем количестве. Фактически, таков состав вулканической грязи, выбрасываемой суфриерами в Уоттон-Уэйвене и в стране Кипящих озер, и она содержится в растворе, а также в озерной воде. Бильярдный стол Дьявола, расположенный в полумиле от Кипящего озера, полностью состоит из этого вещества, которое там приобретает форму камня. Расследование, начатое в понедельник утром, выявило тот факт, что, за исключением юго-востока, грязевой ливень не распространился за пределы города. На северо-западе, в направлении Фон-Коло и Морн-Даниэль, не выпало ничего, кроме чистой дождевой воды, и ни в Лубьере, ни в Пуэнт-Мишель не было замечено никаких признаков вулканического возмущения. . . .

"Но то, что произошло в Пуэнт-Мулатре, позволяет нам определить место извержения. Пуэнт-Мулатр расположен у подножия горного хребта, на вершине которого бурлит Кипящее озеро. Единственным выходом из озера является каскад, впадающий в один из рукавов реки Пуэнт-Мулатр, цвет и температура которого в то или иное время указывают на наличие вулканической активности в озерном крае. Мимоходом мы можем заметить, что падение воды из озера по внешнему виду похоже на водопады на склонах Роайрамы, в глубине Британской Гвианы; здесь нет непрерывного потока, но вода переклестывает через его бассейн, подобно кипящему чайнику, который отдельными каскадами стекает с вершины. Разве на неприступной вершине Роайрама не может быть кипящего озера? Явления, отмеченные в Пуэнт-Мулатре в воскресенье, были похожи на то, что мы наблюдали в Розо, но каждая особенность была более ярко выражена. Грязевые осадки были более сильными, покрывая все поля; атмосферные возмущения были сильнее, а изменение внешнего вида текущей воды в этом месте - более удивительным. Река Пуэнт-Мулатр внезапно начала извергать вулканическую грязь и воду; затем преобладала грязь, которая почти погребла ручей под своей тяжестью, а запах серы в воздухе стал прямо-таки удушающим. Вскоре вся рыба в воде - броше, каму, мейе, крокро, кефаль, вплоть до угря, раков, лоха, тетара и дормера - сдохла и была выброшена на берег. Грязь, переносимая рекой, образовала в этом месяце берег, который почти запрудил течение и угрожает сбросить его обратно на низменные земли поместья Пуэнт-Мулатр. Любопытны сообщения из участка Лаудат в районе Кипящего озера. Реки Бачелор и Адмирал, а также многочисленные минеральные источники, которые берут начало в этой части острова, текут густым белым потоком, похожим на молочные сливки. Облик всей страны, от реки Адмирал до равнины Сольфатера, претерпел некоторые зловещие изменения, которые напуганные крестьяне, приносящие новости в Розо, похоже, не в состоянии ясно и связно описать, а вулканическая активность все еще продолжается".

Из этого рассказа следует, что дождь из воды и грязи пролился из кипящего озера в горах; он, должно быть, поднялся на огромную высоту, "подобно водостоку", а затем пролился ливнем по всей стране. Это Кипящее озеро Доминики напоминает нам валлийскую легенду об извержении Ллин-ллиона, "озера волн", которое "затопило всю страну". На вершине горы в графстве Керри, Ирландия, под названием Мангертон, есть глубокое озеро, известное как Поул-и-ферон, что означает "Адская дыра"; оно часто выходит из берегов и скатывается с горы страшными потоками. На Слив-донарте, на территории Морна, в графстве Даун, Ирландия, озеро занимает вершину горы, и его разливы способствуют образованию рек.

Если мы предположим, что разрушение Атлантиды подобным же образом сопровождалось огромным излиянием воды из одного или нескольких ее вулканов, выброшенных на огромную высоту и затопивших сушу, мы можем понять содержащееся в халдейской легенде описание

"ужасного фонтана", которого "испугались даже боги" и который "поднялся до неба" и который, по-видимому, был одной из главных причин, наряду с землетрясением, разрушения страны. И эту точку зрения подтверждает арамейская легенда о Всемирном потопе, вероятно, заимствованная в более раннюю эпоху из халдейской традиции. В нем нам говорится: "Внезапно из земли вытекло огромное количество воды, и начали выпадать дожди необычайного обилия; реки вышли из своих русел, и океан вышел из берегов". Беспорядки на Доминике в точности повторяют это описание: "В одно мгновение" вода и грязь хлынули с гор, "открылись небесные шлюзы" и "река вышла из берегов".

И здесь нам снова вспоминается выражение из книги Бытия: "в тот же день иссякли все источники великой бездны" (глава vii, 11). То, что это не относится к дождю, ясно из того, как это утверждается: "В тот же день пробились все источники великой бездны и открылись окна небесные. И пролился дождь на землю" и т.д. И когда разрушительная работа завершена, нам говорят: "также остановились источники бездны и окна небесные". Это воспоминание народа, живущего в глубине страны, где такие огромные вулканические возмущения были почти неизвестны, об "ужасном фонтане воды, который "поднимался к небу", из халдейской легенды и об "огромных объемах воды, вытекающих из земли" из арамейской традиции. Индуистская легенда о Потопе говорит о "морском боге Хаягриве, обитавшем в бездне", который вызвал катаклизм. Несомненно, это "архангел бездны", о котором говорится в халдейской традиции.

Горы Севера.-- У Платона мы находим следующую ссылку на горы Атлантиды:

"Вся страна была описана как очень возвышенная и обрывистая со стороны моря Вся область острова расположена к югу и защищена с севера Окружающие горы превосходили все, что можно увидеть сейчас где бы то ни было".

Эти горы были нынешними Азорскими островами. Достаточно лишь созерцать их нынешнюю высоту и помнить о глубине, на которую они опускаются в океане, чтобы осознать их огромную высоту и правильность описания, данного Платоном.

В индуистской легенде мы находим бога-рыбу, который представляет Посейдона, отца Атлантиды, помогающего Манну. над "Северной горой". В халдейской легенде судно Хасисатры останавливается у "Горы Низир" до тех пор, пока море не спадет.

Грязь, которая остановила судоходство.-Платон сообщает нам: "Атлантида исчезла под водой, а затем это море стало недоступным, так что судоходство по нему прекратилось из-за большого количества ила, которое затопленный остров оставил на своем месте". Это один из моментов истории Платона, который вызвал недоверие и насмешки в древнем и даже в современном мире. Нечто подобное мы находим в халдейской легенде: Хасисатра говорит: "Я внимательно смотрел на море, наблюдая, и все человечество вернулось в грязь". В "Пополь Вух" говорится, что "смолистая гуща спустилась с небес", подобно тому как на Доминике дождь был полон "густой серой грязи", сопровождавшейся "невыносимым запахом серы".

Исследования корабля "Челленджер" показывают, что весь подводный хребет, частью которого является Атлантида, по сей день густо покрыт вулканическими обломками.

Нам достаточно вспомнить города Помпеи и Геркуланум, которые были покрыты такой массой вулканического пепла от извержения 79 года н.э., что в течение семнадцати столетий они оставались погребенными на глубине от пятнадцати до тридцати футов; над ними жило и

трудилось новое население; над их головами был построен акведук; и только когда фермер, копая колодец, пробил крышу дома, они снова предстали перед дневным светом и знаниями человечества.

Мы видели, что в 1783 году извержение вулкана в Исландии покрыло море пемзой на расстояние ста пятидесяти миль, "и кораблям было значительно затруднено движение".

Извержение вулкана на острове Сумбава в апреле 1815 года выбросило такие массы пепла, что воздух потемнел. "Плавучий пепел к западу от Суматры образовал 12 апреля массу толщиной в два фута и протяженностью в несколько миль, через которую корабли с трудом пробивались".

Таким образом, представляется, что само утверждение Платона, вызвавшее насмешки ученых, само по себе является одной из подтверждающих черт его истории. Вероятно, что корабли атлантов, когда они вернулись после бури на поиски своей страны, обнаружили, что море непроходимо из-за масс вулканического пепла и пемзы. В ужасе они вернулись к берегам Европы; и потрясение, вызванное разрушением Атлантиды для мировой цивилизации, вероятно, привело к одному из тех ретроградных периодов в истории нашей расы, когда они утратили всякую связь с западным континентом.

Сохранение летописи.--В рассказах о Всемирном потопе есть странное совпадение и в другом аспекте.

Легенды финикийцев, сохраненные Санхониатомом, говорят нам, что Таутос, или Таут, был изобретателем алфавита и искусства письма.

Итак, в египетских легендах мы находим отрывок из Манефона, в котором Тот (или Гермес Трисмегист) перед Потопом начертал на стелах, или табличках, иероглифами, или священными символами, принципы всего знания. После Всемирного потопа второй Тот перевел содержание этих стел на вульгарный язык.

Иосиф Флавий сообщает нам, что "патриарх Сиф, чтобы мудрость и астрономические знания не погибли, воздвиг, в предвидении двойного разрушения огнем и водой, предсказанного Адамом, две колонны, одну из кирпича, другую из камня, на которых были выгравированы эти знания, и которые существовали в стране Сириад".

В халдейских легендах бог Эа приказал Хасисатре начертать божественное знание и принципы всех наук на терракотовых столах и похоронить их перед Потопом "в Городе Солнца в Сиппаре".

Бероз в своей версии Халдейского потопа говорит:

"Божество Хронос явилось ему (Ксисутросу) в видении и предупредило его, что на 15-й день месяца Диус произойдет потоп, в результате которого человечество будет уничтожено. Поэтому он повелел ему написать историю начала, процедуры и завершения всего сущего, похоронить ее в Городе Солнца в Сиппаре и построить сосуд" и т.д.

В индийской "Бхагавата-пуране" говорится, что бог-рыба, предупредивший Сативрату о приближении Потопа, велел ему поместить священные Писания в безопасное место, "чтобы уберечь их от Хаягривы, морского коня, обитающего в бездне".

Должны ли мы найти оригинал этих легенд в следующем отрывке из "Истории Атлантиды" Платона?

Так вот, отношения их правительств друг с другом регулировались предписаниями Посейдона, как того требовал закон. Они были начертаны первыми на колонне из орихалка, которая находилась в центре острова, у Храма Посейдона, где собирались люди . . . Они принимали и выносили приговоры, а на рассвете они записывали свои приговоры на золотой табличке и хранили их в качестве мемориала вместе со своими одеждами. Было много специальных законов, которые несколько царей написали о храмах". (Критий, стр. 120.)

Череда бедствий.--В книгах о Центральной Америке, переведенных Де Бурбургом, утверждается, что первоначально часть американского континента простиралась далеко в Атлантический океан. Эта традиция убедительно подтверждается исследованиями корабля "Челленджер", которые показывают, что "Хребет Дельфина" соединялся с берегом Южной Америки к северу от устья Амазонки. Книги о Центральной Америке сообщают нам, что этот регион континента был разрушен чередой ужасных сотрясений, вероятно, с большими интервалами; постоянно упоминаются три из этих катастроф, а иногда упоминается еще одна или две.

"Земля" в этих конвульсиях "была потрясена ужасными землетрясениями, и морские волны в сочетании с вулканическими пожарами захлестнули ее ... Каждая конвульсия сметала части суши, пока вся она не исчезла, оставив береговую линию такой, какая она есть сейчас. Большинство жителей, застигнутых во время их обычных занятий, были уничтожены; но некоторые спаслись на кораблях, а некоторые в поисках безопасности укрылись на вершинах высоких гор или в тех частях суши, которые на время избежали немедленного уничтожения". ("Древняя Америка" Болдуина, стр. 176.)

Это в точности соответствует учениям геологии. Мы знаем, что земля, из которой образовались Америка и Европа, когда-то покрывала почти все пространство, которое сейчас занимает Атлантика между континентами; и разумно полагать, что она опускалась по частям и что Атлантида была всего лишь обрубок древнего континента, который в конце концов погиб по тем же причинам и тем же способом.

Тот факт, что эта традиция существовала среди жителей Америки, подтверждается существованием праздников, "особенно одного в месяц Искалли, которые были учреждены в память об этом ужасном уничтожении земли и людей, и во время которых, как говорится в священных книгах, "князья и народ смирялись перед божеством и умоляли его не допустить повторения таких ужасных бедствий".

Можем ли мы сомневаться в реальности событий, которые, как мы таким образом находим, подтверждаются религиозными церемониями в Афинах, Сирии и на берегах Центральной Америки?

И мы находим эту череду великих разрушений атлантического континента в "триадах Уэльса", где сохранились предания о "трех ужасных катастрофах". Исследования корабля "Челленджер" говорят нам, что более высокие земли простираются в направлении Британских островов; а у кельтов были предания о том, что часть их страны когда-то простиралась далеко в Атлантику и впоследствии была разрушена.

И та же последовательность разрушений упоминается в греческих легендах, где потопу Девкалиона предшествовал потоп Оиггеса - "древнейшего из царей Ботии или Аттики, совершенно мифической личности, затерянной в ночи веков".

Далее мы найдем самые древние гимны ариев, в которых они молят Бога о том, чтобы земля была твердой. Народ Атлантиды, видевший, как их страна разрушается таким образом, часть за частью, и рассудивший, что их собственное время неизбежно должно было наступить, должно быть, жил в условиях великого и постоянного ужаса, который во многом объясняет происхождение первобытной религии и влияние, которое она приобрела в умах людей; и это положение вещей может дать нам разгадку дошедших до нас легенд об их усилиях увековечить свои знания на столбах, а также объяснение другой легенды о Вавилонской башне, которая, как я покажу ниже, была общей для обоих континентов и в которой они стремились построить башню, достаточно высокую, чтобы спастись от Всемирного потопа.

Все легенды о сохранении летописи доказывают, что объединенный голос древности учил, что допотопные жители продвинулись в цивилизации настолько далеко, что у них были алфавит и система письма; вывод, который, как мы увидим ниже, находит подтверждение в изначальной идентичности алфавитных знаков, используемых в старом и новом свете.

ЧАСТЬ III

СРАВНИВАЮТСЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА.

ГЛАВА I.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ - ЭТО НАСЛЕДИЕ.

Материальную цивилизацию можно определить как результат серии изобретений и открытий, с помощью которых человек улучшает свое состояние и контролирует силы природы в своих собственных интересах.

Дикий человек - жалкое существо; как говорит Менабосбу в легендах Чиппуэя, его преследует "вечный голод"; он незащищен перед зимними порывами и летней жарой. Великий ужас сидит в его душе; ибо каждое проявление природы - буря, ветер, гром, молния, холод, жара - все это угрожающие и опасные демоны. Времена года не приносят ему ни времени для посева, ни урожая; измученный голодом, частично утоляющий вечную жажду своего желудка семенами, ягодами и ползучими тварями, он видит, как лесные звери проносятся мимо него, и у него нет средств остановить их бегство. Он бессилен и несчастен среди изобилия. Каждый шаг к цивилизации - это шаг покорения природы. Изобретение лука и стрел было в свое время гораздо большим шагом вперед для человечества, чем паровая машина или телеграф. Теперь дикарь мог добраться до своей дичи - его ненасытный голод мог быть утолен; даже орел, "возвышающийся на своем почетном месте", не был вне досягаемости этого нового и чудесного оружия. Открытие огня и искусства приготовления пищи стало еще одним огромным шагом вперед. Дикари, у которых не было ничего, кроме деревянных сосудов для приготовления пищи, покрывали дрова глиной; за день они закалялись на огне. Дикарь постепенно научился обходиться без дерева, и так была изобретена керамика. Затем кто-то (если верить легендам Чиппуэя, на берегах озера Верхнее) нашел в том регионе фрагменты чистой меди, придал им

форму, и зародилось искусство металлургии; железо сначала обрабатывали таким же образом, придавая ему форму наконечников копий из метеоритного железа.

Но не следует предполагать, что эти изобретения следовали одно за другим в быстрой последовательности. Тысячи, а возможно, и десятки тысяч лет отделяли каждый шаг; многие дикие расы по сей день не достигли некоторых из этих шагов. Проф. Ричард Оуэн говорит: "Непредвзятый и трезвый опыт учит, что искусство, язык, литература развиваются медленно, являясь результатом постепенного развития".

Позже я попытаюсь показать, что почти все искусства, необходимые для цивилизации, которыми мы владеем, восходят ко временам Атлантиды - несомненно, к той древнеегипетской цивилизации, которая была ровесницей Атлантиды и ее результатом.

За шесть тысяч лет мир не продвинулся ни на шаг по сравнению с цивилизацией, которую он получил от Атлантиды.

Финикия, Египет, Халдея, Индия, Греция и Рим передавали факел цивилизации друг другу; но за все это время они ничего не добавили к искусствам, существовавшим в самый ранний период египетской истории. В архитектуре, скульптуре, живописи, гравюре, горном деле, металлургии, мореплавании, гончарном деле, изготовлении изделий из стекла, строительстве каналов, дорог и акведуков искусство Финикии и Египта развивалось без существенных изменений или улучшений всего двести или триста лет назад. Нынешняя эпоха вступила в новую эру; она добавила ряд замечательных изобретений к списку атлантических; она подчинила пар и электричество использованию человеком. И его работа только началась: она будет продолжаться до тех пор, пока не поднимет человека на уровень, настолько же высокий, насколько настоящее выше варварского состояния; и в будущем будет сказано, что между рождением цивилизации в Атлантиде и новой цивилизацией протянулся период во многие тысячи лет, в течение которого человечество не изобретало, а просто сохраняло.

Геродот сообщает нам ("Эвтерпа", сxlii.), что, согласно информации, которую он получил от египетских жрецов, их письменная история восходит к 11 340 годам до его эры, или почти за 14 000 лет до настоящего времени. Они ввели его в просторный храм и показали статуи 341 первосвященника, которые по очереди сменяли друг друга; и все же эпоха Колумба не владела никакими искусствами, за исключением книгопечатания (которое было древним в Китае), которое не было известно египтянам; и цивилизация Египта при ее первом появлении была более высокого порядка, чем в любой последующий период его истории, свидетельствуя таким образом, что она черпала свое величие из источника, более высокого, чем она сама. На заре своего существования Египет поклонялся единственному Богу; в более поздние века эта простая и возвышенная вера была погребена под искажениями политеизма. Величайшие пирамиды были построены при Четвертой династии, и в то время среди людей было настолько всеобщее образование, что камни, из которых они были сложены, по сей день сохраняют письма рабочих. Первым царем был Менес.

"В эпоху Менеса, - говорит Уинчелл, - египтяне уже были цивилизованным и многочисленным народом. Манефон рассказывает нам, что Атотис, сын этого первого царя Менеса, построил дворец в Мемфисе; что он был врачом и оставил анатомические книги. Все эти утверждения подразумевают, что даже в этот ранний период египтяне находились на высоком уровне цивилизации". ("Преадамиты" Уинчелла, стр. 120.) "Во времена Менеса египтяне долгое время

были архитекторами, скульпторами, художниками, мифологами и теологами". Профессор Ричард Оуэн говорит: "Согласно записям, Египет был цивилизованным и управляемым сообществом еще до времен Менеса. Пастушеская община группы семей кочевников, описанная в Пятикнижии, может быть признана ранним шагом в развитии цивилизации. Но как далеко продвинулась к этой стадии нация, управляемая царственным правительством, состоящая из слоев общества, с разделением труда, из которых один вид, назначенный священству, должен был записывать имена и династии королей, продолжительность и главные события их правления!" Эрнест Ренан отмечает, что "Египет вначале кажется зрелым, старым, в нем полностью отсутствуют мифические и героические эпохи, как будто страна никогда не знала молодости. Ее цивилизация не имеет младенческого возраста, а ее искусство - архаического периода. Цивилизация Старой монархии началась не с младенчества. Она уже была зрелой".

Мы попытаемся показать, что оно созрело в Атлантиде и что египетский народ не смог поддерживать его на том высоком уровне, на котором он его получил, как это изображено на страницах Платона. Какой царь Ассирии, или Греции, или Рима, или даже этих современных наций когда-либо посвящал себя изучению медицины и написанию медицинских книг на благо человечества? Их миссия состояла в том, чтобы убивать, а не лечить людей; и все же здесь, на самом заре истории Средиземноморья, мы находим сына первого царя Египта, записанного "как врача и оставившего анатомические книги".

Я считаю неоспоримым, что в каком-то регионе земли первобытное человечество должно было существовать на протяжении огромных промежутков времени и при наиболее благоприятных обстоятельствах, чтобы создавать, изобретать и открывать те искусства и вещи, которые составляют цивилизацию. Когда у нас перед глазами оказывается, что за шесть тысяч лет человечество в Европе, Азии и Африке, даже когда им руководили великие нации и его просвещали замечательные умы, ни на дюйм не продвинулось дальше египетского искусства, мы можем представить, какие промежутки, какие эпохи времени, должно быть, потребовались, чтобы довести дикаря до того состояния утонченности и цивилизации, которым обладал Египет, когда он впервые попал в поле зрения истории.

Этот знаменитый француз Х. А. Тэн ("История английской литературы", стр. 23) видит единство индоевропейских рас, проявляющееся в их языках, литературе и философии, и утверждает, что эти выдающиеся черты являются "великими признаками оригинальной модели", и что когда мы встречаемся с ними "за пятнадцать, двадцать, тридцать веков до нашей эры, у арийцев, египтян, китайцев, они представляют собой работу очень многих эпох, возможно, нескольких мириад веков Таков первый и богатейший источник знаний об индоевропейцах". Эти главные способности берут начало в исторических событиях; и человек видит, что если они и могущественны, то только потому, что это не простой источник, а своего рода озеро, глубокий резервуар, из которого другие источники на протяжении множества веков изливали свои потоки ". Другими словами, способность египтян, арийцев, халдеев, китайцев, саксов и кельтов поддерживать цивилизацию является просто результатом цивилизованного обучения в течение "мириад веков" на какой-то изначальной родине расы.

Я не могу поверить, что великие изобретения дублировались спонтанно, как некоторые хотят заставить нас поверить, в разных странах; нет истины в теории, что люди, вынужденные необходимостью, всегда будут прибегать к одному и тому же изобретению для удовлетворения

своих потребностей. Если бы это было так, все дикари изобрели бы бумеранг; все дикари владели бы глиняной посудой, луками и стрелами, пращами, палатками и каноэ; короче говоря, все расы достигли бы уровня цивилизации, поскольку, несомненно, удобства жизни одинаково приятны как для одного народа, так и для другого.

Цивилизация доступна не всем; многие дикие племена неспособны на это. Есть два больших подразделения человечества, цивилизованные и дикие; и, как мы покажем, каждая цивилизованная раса в мире имела что-то от цивилизации с самых ранних эпох; и как "все дороги ведут в Рим", так и все сходящиеся линии цивилизации ведут в Атлантиду. Пропасть между цивилизованным человеком и дикарем просто неисчислима; она представляет собой разницу не только в искусствах и методах жизни, но и в психическом строении, инстинктах и предрасположенностях души. Дитя цивилизованных рас в своих забавах мастерит водяные колеса, повозки и дома из початков; мальчик-дикарь забавляется с луками и стрелами: один принадлежит к расе строителей, другой - к дикой охотничьей породе. Эта пропасть между дикостью и цивилизацией никогда не была преодолена ни одной нацией своими собственными изначальными силами и без внешних влияний в течение Исторического периода; те, кто были дикарями на заре истории, остаются дикарями до сих пор; рабы-варвары, возможно, были обучены кое-чему из искусств своих хозяев, а покоренные расы разделили некоторые преимущества, которыми обладали их завоеватели; но мы тщетно будем искать какой-либо пример того, как дикие народы развивали цивилизацию сами по себе и между собой. Мне могут напомнить о галлах, готах и бриттах; но они не были дикарями, они владели письменностью, поэзией, ораторским искусством и историей; ими руководили религиозные идеи; они верили в Бога и бессмертие души, а также в состояние наград и наказаний после смерти. Везде, где римляне вступали в контакт с галлами, бриттами или германскими племенами, они находили их вооруженными железным оружием. Шотландцы, согласно Тациту, использовали колесницы и железные мечи в битве при Грампианах - "*enormes gladii sine mucrone*". Диодор Сицилийский утверждает, что кельты Галлии использовали копья с железными наконечниками и кольчуги, а галлы, столкнувшиеся с римским оружием в 222 году до н.э., были вооружены мечами из мягкого железа, как и в то время, когда Цезарь завоевал их страну. У галлов люди давали деньги взаймы, чтобы вернуть их в загробном мире, и нам нет нужды добавлять, что ни один христианский народ еще не достиг таких высот веры; они обрабатывали землю, строили дома и города, обнесенные стенами, ткали ткани и использовали колесные повозки; у них были почти все зерновые культуры и домашний скот, которые у нас есть, и они ковали из железа, бронзы и стали. Галлы даже изобрели машину на колесах для измельчения зерна, опередив таким образом наших жнецов и косилок на две тысячи лет. Разница между цивилизацией римлян при Юлии Цезаре и галлов при Верцингеториксе была разницей в степени, а не в натуре. Римская цивилизация была просто развитием и совершенством цивилизации, которой обладало все европейское население; она была почерпнута из общего источника Атлантиды.

Если мы обнаружим по обе стороны Атлантики совершенно одинаковые искусства, науки, религиозные верования, привычки, обычаи и традиции, то абсурдно говорить, что народы двух континентов пришли сюда порознь, совершенно одинаковыми шагами, с совершенно одинаковыми целями. Когда мы рассматриваем сходство цивилизаций средиземноморских народов друг с другом, ни один человек не будет настолько глуп, чтобы утверждать, что Рим, Греция, Египет, Ассирия, Финикия - все они спонтанно и по отдельности изобрели искусства, науки, привычки и мнения, в которых они сходились; но мы продолжим проследивать нить происхождения или связи между ними. Почему между двумя сторонами Атлантики должно

преобладать правило толкования, отличное от того, которое действует по обе стороны Средиземного моря? Если в одном случае сходство происхождения, несомненно, привело к сходству искусств, обычаев и состояния, то почему в другом случае сходство искусств, обычаев и состояния не должно доказывать сходства происхождения? Есть ли в мире хоть один пример, когда два народа, не зная друг о друге и не общаясь друг с другом, столкнулись с одним и тем же изобретением, будь то наконечник стрелы или паровая машина? Если человечеству потребовалось по меньшей мере шесть тысяч лет, прежде чем оно заново начало изобретательскую работу и продолжило нить первоначальной мысли там, где ее обронила Атлантида, какова вероятность того, что три или четыре отдельные нации с одинаковой скоростью придут к совершенно одинаковым искусствам и взглядам? Это предложение несостоятельно.

Таким образом, если мы докажем, что по обе стороны Атлантики были обнаружены цивилизации, по существу идентичные, мы продемонстрируем, что они должны были произойти одна от другой или исходить из какого-то общего источника.

ГЛАВА II

ИДЕНТИЧНОСТЬ ЦИВИЛИЗАЦИЙ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА

МОЗАИКИ В МИТЛЕ, МЕКСИКА

Архитектура.--Платон говорит нам, что атланты владели архитектурой; что они строили стены, храмы и дворцы.

Нам нет нужды добавлять, что это искусство было найдено в Египте и во всех цивилизованных странах Европы, а также в Перу, Мексике и Центральной Америке. Как у перуанцев, так и у египтян стены отступали внутрь, а двери наверху были более узкими, чем у порога.

Обелиски Египта, покрытые иероглифами, параллельны круглым колоннам Центральной Америки, и предполагается, что и те, и другие возникли в культе фаллоса. "Обычным символом фаллоса был эрегированный камень, часто в грубом состоянии, иногда в скульптурной форме". (Сквайер, "Символ змеи", стр. 49; Бэнкрофт, "Коренные расы", том iii, стр. 504.) Поклонение Приапу было распространено в Азии, Египте, на европейском побережье Средиземного моря и в лесах Центральной Америки.

Курганы Европы и Азии были сделаны тем же способом и для тех же целей, что и курганы Америки. Геродот описывает погребение скифского царя; он говорит: "После этого они принялись за возведение огромного кургана над могилой, соперничая друг с другом и стремясь сделать его как можно выше". "Следует признать, - говорит Фостер ("Доисторические расы", стр. 193), - что эти скифские погребальные обряды имеют сильное сходство с обрядами строителей курганов". Гомер описывает возведение большого симметричного кургана над Ахиллесом, а также над Гектором. Александр Македонский воздвиг огромный курган над своим другом Гефестионом стоимостью более миллиона долларов; и Семирамида воздвиг такой же курган над своим мужем. Пирамиды Египта, Ассирии и Финикии имели свои копии в Мексике и Центральной Америке.

РЕЗЬБА НА БУДДИЙСКОЙ БАШНЕ, САРНАТХ, ИНДИЯ

Каменные надгробия американских курганов в точности похожи на каменные сундуки, или кистваны для мертвых, найденные в британских курганах. (Фостерс, "Доисторические расы", стр. 109.) В Йоркшире были обнаружены курганы, в которых лежали деревянные гробы, точно такие же, как в курганах долины Миссисипи. (Там же, стр. 185.) Предметы, связанные с умершими, одинаковы на обоих континентах: оружие, безделушки, еда, одежда и погребальные урны. Как в долине Миссисипи, так и у халдеев вазы изготавливались из костей, причем горлышко вазы было слишком маленьким, чтобы можно было извлечь череп. ("Доисторические расы" Фостера, стр. 200.)

Использование цемента было известно как европейским, так и американским народам.

Использование арки было известно по обе стороны Атлантики.

Производство кирпича было известно как в Старом, так и в Новом Свете.

Стиль орнаментации в архитектуре был практически одинаковым на обоих полушариях, как показано на предыдущих рисунках, стр. 137, 139.

Металлургия.-Атланты добывали руду и обрабатывали металлы; они использовали медь, олово, бронзу, золото и серебро и, вероятно, железо.

Американские нации обладали всеми этими металлами. Эпохе бронзы или меди в сочетании с оловом в Америке, и нигде больше, не предшествовала более простая эпоха меди; и, следовательно, обработка металлов, вероятно, зародилась в Америке или в каком-то регионе, которому она подчинялась. Мексиканцы изготавливали бронзу, а инки добывали железо возле озера Титикака; и цивилизация этого последнего региона, как мы покажем, вероятно, восходит ко временам Атлантиды. Перуанцы называли золото слезами солнца: оно было священным для солнца, как серебро для луны.

Скульптура.-- Атланты владели этим искусством; то же самое было у народов Америки и Средиземноморья.

Доктор Артур Шотт ("Смит. Реп.", 1869, стр. 391), описывая "Кара Гигантеска", или гигантское лицо, памятник в Изамале на Юкатане, говорит: "Сзади и с обеих сторон, из-под митры, на плечи ниспадает короткая вуаль, защищающая затылок и шею. Этот конкретный придаток живо напоминает ту же черту в символических украшениях египетских и индуистских жрецов и даже представителей древнееврейской иерархии. " Доктор Шотт видит в круглых, похожих на колесо пластинах этой статуи колесо, символ Кроноса и Сатурна; и, в свою очередь, можно предположить, что колесо Кроноса было просто крестом Атлантиды, окруженным опоясывающим его кольцом.

Покраска.-- Это искусство было известно по обе стороны Атлантики. Росписи на стенах некоторых храмов Центральной Америки свидетельствуют о таком же высоком уровне искусства, как и в Египте.

Гравировка.--Платон говорит нам, что атланты делали гравировки на колоннах. У американских народов это искусство также было общим с Египтом, Финикией и Ассирией.

Сельское хозяйство.--Жители Атлантиды были преимущественно земледельческими народами; такими же были цивилизованные нации Америки и египтяне. В Египте царь прикладывал руку к

плугу на ежегодном празднике, тем самым облагораживая и освящая занятое занятие земледелием. В Перу преобладал точно такой же обычай. В обеих странах был известен плуг: в Египте его тянули волы, а в Перу - мужчины. Его рисовали люди на Севере Европы вплоть до сравнительно недавнего периода.

Общественные работы.-- Американские нации построили общественные сооружения, не уступающие или превосходящие все известные в Европе. У перуанцев были дороги общего пользования протяженностью от тысячи пятисот до двух тысяч миль, проложенные так тщательно, что вызывали изумление испанцев. Через каждые несколько миль для размещения путешественников были открыты таверны или отели. Гумбольдт назвал эти перуанские дороги "одними из самых полезных и грандиозных работ, когда-либо выполненных человеком". Они построили акведуки для орошения, некоторые из которых достигали пятисот миль в длину. Они построили великолепные каменные мосты и даже изобрели подвесные мосты за тысячи лет до того, как они были завезены в Европу. У них была, как в Перу, так и в Мексике, система почтовых отправлений, с помощью которых новости передавались на сотни миль в день, точно такая же, какая была известна персам во времена Геродота, а впоследствии и римлянам. Камни, похожие на указатели миль, были установлены вдоль дорог в Перу. (См. "Перу" Прескотта)

Навигация. - Парусные суда были известны перуанцам и жителям Центральной Америки. В 1502 году Колумб встретил на острове недалеко от Гондураса группу майя на большом судне, оснащенном парусами и нагруженном разнообразными тканями разных цветов.

ДРЕВНЯЯ ИРЛАНДСКАЯ ВАЗА БРОНЗОВОГО ВЕКА

Мануфактуры.-- Американские нации производили шерстяные и хлопчатобумажные изделия; они делали керамику такой же красоты, как изделия Египта; они изготавливали стекло; они гравировали драгоценные камни. У перуанцев было такое огромное количество золотых сосудов и украшений, что инка заплатил ими Писарро выкуп за себя стоимостью в пятнадцать миллионов долларов.

Музыка. - Было указано, что существует большое сходство между пятизвучной музыкой шотландских горцев и музыкой китайцев и других восточных народов. ("Антропология", стр. 292.)

Оружие.-Оружие Нового Света было таким же, как и в Старом Свете; оно состояло из луков и стрел, копий, дротиков, коротких мечей, боевых топоров и пращ; и оба народа использовали щиты или щиты-щиты и шлемы из дерева или кожи, покрытые металлом. Если бы это оружие было получено из отдельных источников изобретений, то та или иная страна обладала бы орудиями, неизвестными другой, такими как паяльная трубка, бумеранг и т.д. Абсолютная идентичность столь многих видов оружия убедительно доказывает идентичность происхождения.

Религия.-Религия атлантов, как сообщает нам Платон, была чистой и простой; они не приносили регулярных жертв, кроме фруктов и цветов; они поклонялись солнцу.

В Перу поклонялись единому божеству, и солнце, его самое славное творение, почиталось как его представитель. Кецалькоатль, основатель ацтеков, осуждал любые жертвоприношения, кроме фруктов и цветов. Первая религия Египта была чистой и незатейливой; ее жертвоприношениями были фрукты и цветы; по всему Египту были возведены храмы солнцу, Ра.

В Перу великий праздник солнца назывался Ра-ми. Финикийцы поклонялись Ваалу и Молоху; один олицетворял благодетельные, а другой - пагубные силы солнца.

Религиозные убеждения.-Гуанчи Канарских островов, которые, вероятно, были частью древнего населения Атлантиды, верили в бессмертие души и воскрешение тела и сохраняли своих умерших в виде мумий. Египтяне верили в бессмертие души и воскресение тела и сохраняли тела умерших, бальзамируя их. Перуанцы верили в бессмертие души и воскрешение тела, и они тоже сохраняли тела своих умерших, бальзамируя их. "Среди чинуков и плоскоголовых было найдено несколько мумий в замечательной сохранности". (Скулкрафт, т. v., стр. 693.)

Бальзамирование тела также практиковалось в Центральной Америке и у ацтеков. Ацтеки, как и египтяне, мумифицировали своих умерших, вынимая кишечник и заменяя его ароматическими веществами. (Дорман, "Происхождение прим. Суперст., стр. 173.) Тела королей индейцев Вирджинии сохранялись путем бальзамирования. (Бевебли, стр. 47.)

Здесь представлены разные расы, разделенные огромными расстояниями по суше и океану, объединенные одними и теми же верованиями и одинаковым практическим и логическим применением этих верований.

Использование исповеди и покаяния было известно в религиозных церемониях некоторых американских народов. Крещение было у них религиозной церемонией, и тела умерших окропляли водой.

Девственницы-весталки были найдены в организованных сообществах по обе стороны Атлантики; в каждом случае они давали обет безбрачия и были обречены на смерть, если нарушали свои обеты. В обоих полушариях воссоздатели были уничтожены, будучи похороненными заживо. У перуанцев, мексиканцев, жителей Центральной Америки, египтян, финикийцев и евреев было могущественное наследственное духовенство.

Финикийцы верили в злого духа по имени Зебуб; у перуанцев был дьявол по имени Купай. Перуанцы курили благовония в своих храмах. Перуанцы, принося в жертву животных, исследовали их внутренности и по ним предсказывали будущее.

Мне нет нужды добавлять, что все эти народы сохранили предания о Всемирном потопе; и все они обладали письменностью.

Египетский жрец из Саиса рассказал Солону, что в мифе о Фазтоне, сыне Гелиоса, пытавшемся управлять солнечной колесницей и тем самым сжечь землю, говорится о "склонении тел, движущихся вокруг земли и в небесах" (комет), что вызвало "великий пожар на земле", от которого спаслись только те, кто жил вблизи рек и морей. "Кодекс Чимальпопока" - летопись науа, Центральная Америка - сообщает нам, что третья эра мира, или "третье солнце", называется Quia Tonatiuh, или солнце дождя, "потому что в эту эпоху пролился огненный дождь, сгорело все, что существовало, и пролился дождь гравия"; скалы "вскипели от смятения, и там же возникли скалы алого цвета". Другими словами, традиции этого народа восходят к великому огненному катаклизму, когда земля, возможно, столкнулась, как в египетской истории, с одним из "тел, движущихся по земле и в небесах"; у них также были воспоминания о "Периоде дрейфа" и выбросе плутонических пород. Если человек существовал на земле так долго, как утверждает наука, он должен был пройти через многие из великих катастроф, которые написаны на лице планеты; и вполне естественно, что в мифах и легендах он сохранил какие-то воспоминания о событиях столь ужасных и разрушительных.

У древних греков древним богом был Пан; его женой была Майя. Аббат Брассер де Бурбур обращает внимание на тот факт, что Пан был почитаем во всех частях Мексики и Центральной Америки; а в Пануко, или Панча, буквально Панополис, испанцы нашли. при их въезде в Мексику появились великолепные храмы и изображения Пана. (Введение Брассера в "Relacion" Ланда.) Имена и Пан, и майя широко используются в словаре майя, Майя - это то же самое, что Майя, основное название полуострова; и пан, добавленный к майя, дает название древней столицы Майяпан. На языке науа "пан", или пани, означает "равенство с тем, что выше", а Пентекатль был прародителем всех существ. ("Североамериканцы древности", стр. 467.)

Древние мексиканцы верили, что бог солнца уничтожит мир в последнюю ночь пятьдесят второго года и что он никогда не вернется. В то время они приносили ему жертвы, чтобы умиловить его; они потушили все пожары в королевстве; они сломали всю домашнюю мебель; они закрыли свои лица черными масками; они молились и постились; и вечером последней ночи они образовали большую процессию к соседней горе. Человеческое существо приносили в жертву ровно в полночь; на тело сразу же клали кусок дерева, а затем добывали огонь, быстро вращая над ним другой кусок дерева; искру относили к погребальной куче, поднимающееся пламя которой возвещало встревоженным людям обещание бога не уничтожать мир еще пятьдесят два года. Точно такой же обычай возник у народов Малой Азии и других частей Азиатского континента, везде, где преобладало поклонение солнцу, при периодическом воспроизведении священного огня, но не с такими же кровавыми обрядами, как в Мексике. (Валентини, "Археология майя", стр. 21.)

И по сей день брахманы Индии "сбивают" свой священный огонь из доски, протыкая ее палкой; римляне возобновляли свой священный огонь таким же образом; а в Швеции даже сейчас "таким образом разжигают костер по нужде, когда надвигается холера или другое бедствие". ("Антропология" Тайлора, стр. 262.)

Вера в привидения распространена на обоих континентах. Американские индейцы верят, что души умерших сохраняют форму и черты, которые они носили при жизни; что существуют ад и рай; что ад находится под землей, а небеса над облаками; что души нечестивых иногда бродят по лицу земли, время от времени появляясь смертным. Историю о Тантале можно найти у жителей чиппева, которые верили, что злые души стоят по пояс в воде, завидев страну духов, в которую они никогда не смогут попасть. Умершие переходили на небеса через поток воды по узкому и скользкому мосту, с которого многие погибли. Зуни выделяют в каждом году день, который они проводят среди могил своих умерших, общаясь с их духами и принося им подарки - своего рода день поминовения усопших. (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 35.) Стигийский потоп, Сцилла и Харибда встречаются среди легенд карибов. (Там же, стр. 37.) Даже лодка Харона вновь появляется в традициях чиппева.

Восточная вера в переселение душ встречается в каждом американском племени. Души людей переходили в животных или других людей. (Скулкрафт, том i, стр. 33.) Души нечестивых превращались в жаб и диких зверей. (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 50.)

Как у немцев, так и у американских индейцев верили в ликантропию, или превращение людей в волков. В Британской Колумбии людей-волков часто видели сидящими вокруг костра, а их волчьи шкуры были развешаны для просушки на палках! Ирландская легенда об охотниках, преследующих животное, которое внезапно исчезает, после чего на его месте появляется человек, встречается у всех американских племен.

Это робкое и безобидное животное, заяц, было, как ни странно, объектом суеверного почитания и страха в Европе, Азии и Америке. Древние ирландцы убивали всех зайцев, которых находили на Первое мая среди своего скота, считая их ведьмами. Цезарь рассказывает об ужасе, в котором бритты держали это животное. Калмаки относились к кролику со страхом и благоговением. В Мексике зайцу воздавались божественные почести. Вабассо был превращен в белого кролика и канонизирован в этом виде.

Белый бык египтян Апис вновь появляется в Священном белом буйволе Дакот, который, как предполагалось, обладал сверхъестественной силой, а после смерти стал богом. Белая лань из европейских легенд имела своего представителя в виде белого оленя из долины Хаусатоник, смерть которого принесла несчастье племени. Передача духов через возложение рук и изгнание бесов были частью религии американских племен.

Ведьмы Скандинавии, которые вызывали бури своими заклинаниями, дублируются в Америке. Колдун из племени кри продал три дня хорошей погоды за один фунт табака! Индейские колдуны в окрестностях Пресноводного залива хранили ветры в кожаных мешочках и распоряжались ими, как им заблагорассудится.

Среди американских индейцев считается, что те, кто безумен или страдает эпилепсией, "одержимы дьяволами". (Тайлор, "Прим. Культ", т. ii., стр. 123-126.) Болезнь вызывается злыми духами, вселяющимися в больного человека. ("Сиу" Истмена.) Духов животных очень боятся, и их выход из тела больного является поводом для благодарения. Так, Омаха после отрыжки говорит: "Спасибо тебе, животное". (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 55.) Исповедание их грехов было сделано с целью удовлетворить злого духа и побудить его покинуть их. (Там же, стр. 57.)

На обоих континентах богам приносились всесожжения. На обоих континентах жрецы предсказывали будущее по состоянию внутренних органов принесенного в жертву человека или животного. (Там же, стр. 214, 226.) На обоих континентах будущее открывалось по полету птиц и снам. В Перу и Мексике, как и в Риме, существовали коллегии авгуров, которые практиковали гадание, наблюдая за движениями и пением птиц. (Там же, стр. 261.)

В Центральной Америке и на берегах Нила поклонялись животным. (Там же, стр. 259.)

Оджибвеи верили, что лай лисы предвещает беду. (Там же, стр. 225). Крестьяне Западной Европы верят в то же, что и в собачий вой.

Вера в сатиров и других существ, наполовину людей, наполовину животных, сохранилась в Америке. Кикапу - дарвинисты. "Они думают, что у их предков были хвосты, а когда они их потеряли, наглая лиса каждое утро присылала спросить, как у них с хвостами, и медведь тряс толстыми боками от этой шутки". (Там же, стр. 232.) У коренных жителей Бразилии отец вырезал палку на свадьбе своей дочери; "это было сделано, чтобы отрезать хвосты всем будущим внукам". (Тайлор, том i, стр. 384.)

Юпитер с громовыми стрелами в руке дублируется мексиканским богом грома Мишкоатлем, который изображен держащим пучок стрел. "Он налетел на торнадо и рассеял молнии". (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 98.)

Дионис, или Бахус, представлен мексиканским богом Тескацонкатлем, богом вина. (Бэнкрофт, том iii, стр. 418.)

Атлас вновь появляется в Чибчакуме, божестве чибчей; он несет мир на своих плечах, и когда он перекладывает ношу с одного плеча на другое, возникают сильные землетрясения. (Боллерт, стр. 12, 13.)

Повторное заселение мира Девкалионом повторяется в Ксололте, который после разрушения мира спустился в Миктлан, царство мертвых, и принес оттуда кости погибшей расы. Это, окропленное кровью, выросло в юношу, отца нынешней расы. Боги-герои киче, Хунапу и Шбланке, умерли; их тела были сожжены, кости измельчены в порошок и брошены в воду, после чего они превратились в красивых юношей с теми же чертами лица, что и раньше. (Дорман, "Prim. Superst.", стр. 193.)

Ведьмы и колдуны, русалки и водяные люди являются частью мифологии американских племен, как и европейских рас. (Там же, стр. 79.) Русалка оттава была "женщиной по пояс и светлой"; отсюда рыбоподобие. (Там же, стр. 278.)

Змеиные локоны Медузы представлены в змеиных локонах Ат-отархо, древнего культурного героя ирокезов.

Вера в воплощение богов в людях и физическое переселение героев на небеса является частью мифологии индусов и американцев. Гайавата, как нам рассказывают, вознесся на небеса в присутствии толпы и исчез из виду под сладостную музыку.

Статуи вокалистов и оракулов Египта и Греции были продублированы в Америке. В Перу, в долине Римак, был идол, который отвечал на вопросы и прославился как оракул. (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 124.)

Перуанцы верили, что люди иногда превращаются в камни.

Онейды утверждали, что произошли от камня, как греки от камней Девкалиона. (Там же, стр. 132.)

Колдовство - это символ веры всех американских рас. У индейцев Иллинойса "они делали маленькие фигурки, изображающие тех, чьи дни они намереваются сократить, и которых они пронзают ножом в сердце", после чего ожидается, что изображенный человек умрет. (Шарлевуа, том ii, стр. 166.) Европейские ведьмы делали из воска фигурки своих врагов и постепенно плавili их на огне, и по мере того, как они уменьшались, жертва, как предполагалось, заболела и умирала.

Автор статьи в журнале Popular Science Monthly (апрель 1881 г., стр. 828) указывает на тот факт, что существует абсолютная идентичность между фольклорными преданиями негров на плантациях Юга и мифами и историями определенных племен индейцев Южной Америки, как показано в книге мистера Герберта Смита "Бразилия, Амазонки и побережье". (Нью-Йорк: Скрибнер, 1879.) Мистер Харрис, автор работы о фольклорных преданиях негров, задает этот вопрос: "Когда негр или североамериканский Индейцы вступали в контакт с племенами Южной Америки?"

Таможня.-- Оба народа изготавливали ферментированный опьяняющий напиток, один получал его из ячменя, другой - из кукурузы. Оба произносили тосты. У обоих существовал институт брака, важная часть церемонии, заключающаяся в соединении полос; оба признавали развод, и перуанцы и мексиканцы учредили специальные суды для рассмотрения дел такого рода. И

американцы, и европейцы воздвигали арки и устраивали триумфальные шествия в честь своих королей-победителей, и оба усыпали землю перед ними листьями и цветами. Оба отмечали важные события кострами и иллюминациями; оба использовали знамена, оба призывали благословения. Финикийцы, евреи и египтяне практиковали обрезание. Паласио рассказывает, что в Азори, в Гондурасе, местные жители делали обрезание мальчикам перед идолом по имени Ичелка. ("Carta", стр. 84.) Лорд Кингсборо говорит нам, что жители Центральной Америки использовали тот же обряд, а Маккензи (цитируемый Ретциусом) говорит, что видел церемонию, проведенную Чиппевейями. У обоих были барды и менестрели, которые на больших праздниках воспевали подвиги королей и героев. И египтяне, и перуанцы устраивали сельскохозяйственные ярмарки; и те, и другие проводили перепись населения. У обоих народов земля делилась на душу населения; в Иудее новый раздел производился каждые пятьдесят лет. Перуанцы каждый год обновляли все огни королевства из Храма Солнца, причем новый огонь разжигался солнечными лучами из вогнутых зеркал. У римлян при Нуме был точно такой же обычай. У перуанцев были театральные представления. Они жевали листья коки, смешанные с лаймом, как сегодня индусы жуют листья бетеля, смешанные с лаймом. И американская, и европейская нации были разделены на касты; обе практиковали поклонение планетам; обе пользовались весами, гирьками и зеркалами. Перуанцы, египтяне и халдеи делили год на двенадцать месяцев, а месяцы - на меньшие доли недель. Оба добавили дополнительные дни, чтобы дать году триста шестьдесят пять дней. Мексиканцы добавили пять промежуточных дней; и у египтян во времена Амунофа I уже была такая практика.

Гумбольдт, чей высокий авторитет не подлежит сомнению, путем подробного обсуждения ("Жизнь Кордильер", стр. 148 и далее, изд. 1870) показал относительное сходство календаря науа с календарем Азии. Он ссылается на тот факт, что у китайцев, японцев, калмыков, монголов, маньчжуров и других татарских орд существуют шестидесятилетние циклы, разделенные на пять коротких периодов по двенадцать лет каждый. Метод указания даты с помощью знаков и цифр очень похож у азиатов и мексиканцев. Далее он удовлетворительно показывает, что большинство названий двадцати дней, используемых ацтеками, соответствуют названиям зодиака, использовавшегося с самой глубокой древности у народов Восточной Азии.

Кабера считает, что он находит аналогии между мексиканским и египетским календарями. Принимая точку зрения нескольких авторов о том, что мексиканский год начинался 26 февраля, он находит, что эта дата соответствует началу египетского года.

Американские народы верили в четыре великие первобытные эпохи, как индусы верят и по сей день.

"У греков Гомера, - говорит Волни, - я нахожу обычаи, речь и манеры ирокезов, делаваров и миами. Трагедии Софокла и Еврипида почти буквально передают мне чувства красных людей, уважающих необходимость, фатальность, невзгоды человеческой жизни и суровость слепой судьбы". ("Взгляд Волни на Соединенные Штаты".)

Мексиканцы изображают лунное затмение как луну, пожираемую драконом; у индусов точно такая же фигура; и оба народа продолжали использовать это выражение еще долго после того, как открыли истинное значение затмения.

Татары верят, что если они порубят топором возле костра, или воткнут нож в горящую палку, или прикоснутся ножом к огню, то "срежут верхушку с огня". Индейцы сиу не втыкают шило или иголку в полено, разожженное в огне, и не рубят по нему топором или ножом.

Кремация широко практиковалась в Новом Свете. Умерших сжигали, а их прах собирали и помещали в вазы и урны, как в Европе. Были сделаны деревянные статуи умерших.

Существует очень любопытный и, по-видимому, необъяснимый обычай, называемый "Куваде", который простирается от Китая до долины Миссисипи; он требует, "чтобы при рождении ребенка отец укладывался спать, в то время как мать выполняла все обязанности по дому". Марко Поло обнаружил этот обычай у китайцев в тринадцатом веке.

Вдова рассказывает Худибрасу...

- Говорят, что китайцы таким образом заменяют своих дам.

Практика, отмеченная Марко Поло, продолжается и по сей день среди горных племен Китая. "Отец новорожденного ребенка, как только мать достаточно окрепла, чтобы встать со своего ложа, сам ложится в постель и там принимает поздравления своих знакомых". (Книга Макса Мюллера "Чипсы из немецкой мастерской", том ii, стр. 272.) Страбон (том iii., стр. 4, 17) упоминает, что у иберов Севера Испании женщины после рождения ребенка ухаживают за своими мужьями, укладывая их спать вместо того, чтобы лечь самим. Такой же обычай существовал у басков всего несколько лет назад. "В Бискайе, - говорит М. Ф. Мишель, - женщины встают сразу после родов и занимаются домашними делами, в то время как муж ложится спать, забирая ребенка с собой, и таким образом получает комплименты соседей". Такой же обычай был распространен во Франции и, как говорят, существует по сей день в некоторых кантонах Беарна. Диодор Сицилийский рассказывает нам, что у корсиканцев женой пренебрегали, а мужа укладывали в постель и обращались с ним как с больным. Аполлоний Родий говорит, что у тиберийцев, на юге Черного моря, "когда родился ребенок, отец лежал, стоная, с перевязанной головой, в то время как мать кормила его и готовила ванны". Тот же абсурдный обычай распространен среди племен Северной и Южной Америки. У карибов Вест-Индии (а карибы, по словам Брассера де Бурбура, были такими же, как древние карибцы Средиземного моря) мужчина ложится спать сразу после рождения ребенка и не убивает животных. И здесь мы находим объяснение обычаю, иначе необъяснимому. Среди американских индейцев считается, что, если отец убьет животное во время младенчества ребенка, дух животного отомстит, наслав на беспомощного малыша какую-нибудь болезнь. "В течение шести месяцев отец-кариб не должен есть птиц или рыбу, поскольку любые животные, которых он съест, оставят отпечаток на ребенке или вызовут болезнь, попав в его организм". (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 58.) У абипонов муж ложится спать, постится несколько дней, "и можно подумать, - говорит Добризбоффер, - что это у него родился ребенок". Отец-бразилец ложится в гамак во время и после рождения ребенка и в течение пятнадцати дней не ест мяса и не охотится на дичь. У эскимосов мужья воздерживаются от охоты во время лежания своих жен и в течение некоторого времени после этого,

Итак, здесь мы имеем дело с очень необычным и неестественным обычаем, существующим по сей день по обе стороны Атлантики, уходящим корнями в глубокую древность и находящим свое объяснение только в суевериях американских народов. Столь абсурдный обычай вряд ли мог зародиться отдельно на двух континентах; его существование является очень веским

доказательством единства происхождения рас по разные стороны Атлантики; и тот факт, что и обычай, и причина для него встречаются в Америке, в то время как обычай остается в Европе без причины, подразумевает, что американское население было старше из двух.

Индийская практика класть оружие и еду вместе с мертвыми была универсальной в древней Европе, и в наши дни в немецких деревнях в гроб кладут иголку с ниткой, чтобы мертвые могли заштопать свою порванную одежду; "в то время как по всей Европе мертвецу вкладывали в руку монету, чтобы оплатить свой путь". ("Антропология", стр. 347.)

Американский индеец оставляет еду мертвым; русский крестьянин кладет крошки хлеба за изображения святых на маленькой железной полке и верит, что души его предков проникают внутрь и вылезают наружу и поедают их. На кладбище Пер-ла-Шез в Париже в день поминовения усопших "по-прежнему кладут на могилы пироги и сладости; а в Бретани крестьяне в ту ночь не забывают разжечь костер и оставить на столе остатки ужина для душ умерших". (Там же, стр. 351.)

Индеец молится духам своих предков; китайская религия - это в значительной степени "поклонение предкам", а обряды, совершаемые в честь умерших предков, или ларов, скрепляли римскую семью". ("Антропология", стр. 351.)

Мы находим индийскую практику погребения мертвых в сидячей позе, распространенную среди насамониев, племени ливийцев. Геродот, говоря о кочующих племенах Северной Африки, говорит: "Они хоронят своих умерших по обычаю греков ... Они хоронят их сидя и очень осторожны, когда больной вот-вот испустит дух, заставляют его сидеть, а не позволяют ему умереть лежа".

Мертвые тела касиков Боготы были защищены от осквернения путем изменения русла реки и устройства могилы в ее русле, а затем возвращения ручья в его естественное русло. Аларих, предводитель готов, был тайно похоронен таким же образом. (Дорман, "Prim. Superst.", стр. 195.)

Среди американских племен ни одному мужчине не разрешается жениться на женщине с тем же клановым именем или тотемом, что и у него самого. В Индии брахману не разрешается жениться на жене, чье клановое имя (ее "коровье стойло", как они говорят) совпадает с его собственным; также китаец не может взять жену со своей фамилией. ("Антропология", стр. 403.) "По всей Индии горные племена разделены на септы или кланы, и мужчина не может жениться на женщине, принадлежащей к его собственному клану. Калмыки Татарию разделены на орды, и мужчина не может жениться на девушке из своей орды. Тот же обычай распространен среди черкесов и самоедов Сибири. Остяки и якуты считают преступлением жениться на женщине из той же семьи или даже с той же фамилией". (Сэр Джон Лаббок, "Смит. Респ.", стр. 347, 1869 г.)

Суттиизм - сожжение вдовы на могиле мужа - широко практиковался в Америке ("Вестс Джорнал", стр. 141); также как и практика принесения в жертву воинов, слуг и животных на похоронах великого вождя (Дорман, стр. 210-211). Красивых девушек приносили в жертву, чтобы умиловить гнев богов, как у средиземноморских рас. (Бэнкрофт, том iii., стр. 471.) Отцы приносили в жертву своих детей с аналогичной целью, как у карфагенян.

Отравленные стрелы Америки имели своих представителей в Европе. Одиссей отправился в Эфиру за смертоносным снадобьем, которым смазывал свои стрелы с бронзовыми наконечниками. ("Антропология" Тайлора, стр. 237.)

"Американские каноэ из коры не были неизвестны в Азии и Африке" (Там же, стр. 254), в то время как каноэ из кожи наших индейцев и эскимосов были найдены на берегах Темзы и Евфрата. В Перу и на Евфрате торговля велась на плотах, которые поддерживались надутыми шкурами. Они до сих пор используются на Тигре.

Индеец варит мясо, бросая раскаленные камни в сосуд для воды, сделанный из кожи; и Линней обнаружил, что оба местных народа варят пиво таким способом - "и по сей день грубый каринтийский хам пьет такое каменное пиво, как его называют". (Там же, стр. 266.)

В танце буйвола индейцев мандан танцоры покрывали свои головы маской, сделанной из головы и рогов буйвола. Сегодня в храмах Индии или среди лам Тибета священники танцуют, изгоняя демонов, или встречают новый год, надевая маски животных (Ibid., стр. 297); а "ряженные" на Святки в Англии - пережиток того же обычая. (Там же, стр. 298.) Североамериканские танцы собаки и медведя, в которых танцоры исполняли роли этих животных, имели своим прототипом греческие танцы на праздниках Дионисии. (Там же, стр. 298.)

Татуировка практиковалась на обоих континентах. У индейцев это было фетишистским по своему происхождению; "у каждого индейца на груди или руке было вытатуировано изображение животного, чтобы отгонять злых духов". (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 156.) Моряки Европы и Америки по сей день сохраняют обычай, который когда-то был универсальным среди древних рас. Предполагается, что знамена, флаги и гербы являются пережитками старой тотемической татуировки. Арабская женщина до сих пор татуирует свое лицо, руки и лодыжки. Боевая раскраска американского дикаря вновь появилась в одежде, которой древний британец разрисовывал свое тело; и Тайлор предполагает, что нарисованные полосы на цирковом клоуне являются пережитком некогда универсального обычая. ("Антропология" Тайлора, стр. 327.)

В Америке, как и в Старом Свете, храмы поклонения строились над мертвыми., (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 178.) Римский бард Пруденций говорит: "храмов богов было столько же, сколько гробниц".

Этруская вера в то, что злые духи стремятся завладеть мертвыми, была распространена среди индейцев москито. (Бэнкрофт, "Коренные расы", том I, стр. 744.)

Вера в фей, которая составляет столь значительную часть фольклора Западной Европы, встречается среди американских народов. Оджибвейи видят тысячи фей, танцующих в лучах солнца; во время дождя мириады из них прячутся в цветах. Если их потревожить, они исчезают под землей. У них есть свои танцы, как у ирландских фей; и, подобно им, они убивают домашних животных тех, кто их обижает. Дакоты тоже верят в фей. Отои обнаружили "маленьких людей" в кургане в устье реки Уайтстоун; они были восемнадцать дюймов в высоту, с очень большими головами; они были вооружены луками и стрелами и убивали всех, кто приближался к их жилищу. (См. книгу Дормана "Происхождение примитивных суеверий", стр. 23.) "Легенды шошонов населяют горы Монтаны маленькими бесенятами, называемыми Нирумби, длиной в два фута, голыми и с хвостом". Они крали детей индейцев и оставляли вместо них детенышей своей собственной пагубной расы, которые так походили на украденных детей, что матери были обмануты и выкармливали их грудью, после чего они умирали. Это очень напоминает европейскую веру в "подменышей". (Там же, стр. 24.)

На обоих континентах мы встречаем поклонение деревьям. В Мексике и Центральной Америке кипарисы и пальмы сажали возле храмов, обычно группами по три человека; за ними ухаживали с большой заботой, и им приносили благовония и подарки. Тот же обычай существовал и у римлян - кипарис был посвящен Плутону, а пальма - Победе.

Не только крещение младенцев водой встречалось как в древневавилонской религии, так и у мексиканцев, но и подношение лепешек, которое, как записано пророком Иеремией, было частью поклонения вавилонской богине-матери, "Царице Небесной", также встречалось в ритуале ацтеков. ("Строители Вавилона", стр. 78.)

В Вавилонии, Китае и Мексике каста, стоявшая на нижней ступени социальной лестницы, жила на плавучих островах из тростника или плотам, покрытых землей, на озерах и реках.

В Перу и Вавилонии браки заключались не чаще одного раза в год, на общественном празднике.

У римлян, китайцев, абиссинцев и индейцев Канады распространен странный обычай поднимать невесту над порогом дома ее мужа. (Сэр Джон Лаббок, "Smith. Rep.", 1869, стр. 352.)

"Свадебный пирог, который так неизменно сопровождает нашу свадьбу и который всегда должна разрезать невеста, можно проследить до древнеримской формы брака "conferreatio", или совместного поедания. Точно так же у ирокезов жених и невеста обычно вместе ели пирог из сагамита, который невеста всегда предлагала своему мужу". (Там же.)

Среди многих американских племен, особенно в Бразилии, муж захватывал жену силой, подобно тому, как люди Вениамина похищали дочерей Силома на пиру, и как римляне захватывали сабинянок. "В течение нескольких поколений тот же старый обычай сохранялся в Уэльсе, где жених и его друзья, верхом на лошадях и вооруженные как для войны, увозили невесту; а в Ирландии они даже метали копья в людей невесты, хотя и с такого расстояния, что никто не пострадал, разве что время от времени случайно - как это случилось, когда некий лорд Хоут потерял глаз, что, к несчастью, положило конец этому любопытному пережитку древности". ("Антропология" Тайлора, стр. 409.)

Бракосочетание в Мексике совершал священник. Он призвал их сохранять мир и гармонию и привязал конец мужской мантии к платью женщины; он надушил их и накинул на каждую шаль, на которой был нарисован скелет, "как символ того, что только смерть теперь может разлучить их друг с другом". (Дорман, "Prim. Superst.", стр. 379.)

Священство было тщательно организовано в Мексике и Перу. Они были как пророками, так и священниками. "Они приносили новорожденного младенца в религиозное общество; они руководили их обучением; они определяли поступление молодых людей на государственную службу; они освящали брак своим благословением; они утешали больных и помогали умирающим". (Там же, стр. 374.) В храмах Мексики было пять тысяч священников. Они исповедовали и отпускали грехи грешникам, устраивали праздники и руководили хорами в церквях. Они жили в монастырской дисциплине, но им разрешалось вступать в брак; они практиковали бичевание и пост и молились в обычные часы. Среди них были великие проповедники и увещательницы. Были также монастыри, в которые допускались женщины. Послушница остригла волосы и дала обет безбрачия; они вели святую и благочестивую жизнь. (Там же, стр. 375, 376.) Король был верховным жрецом религиозных орденов. Новый король

взошел в храм обнаженным, если не считать пояса; его четыре раза окропили освященной водой; затем он был облачен в мантию и на коленях принес клятву соблюдать древнюю религию. Затем священники обучили его королевским обязанностям. (Там же, стр. 378.) Помимо обычного священства, были монахи, которые были заключены в монастырях. (Там же, стр. 390.) Кортес говорит, что мексиканские священники были очень строги в соблюдении честности и целомудрия, и любое отклонение от них каралось смертью. Они носили длинные белые одежды и курили благовония. (Дорман, "Прим. Суперст.", стр. 379.) Первые плоды земли были посвящены поддержке священства. (Там же, стр. 383.) Жрецы Перешейка поклялись в вечном целомудрии.

Американские врачи практиковали кровопускание. Они пустили больному кровь, потому что верили, что злой дух, поразивший его, выйдет вместе с кровью. В Европе кровопускание продолжалось лишь в более поздний период, но первоначальное суеверие, из которого оно возникло, в этом случае, как и во многих других, было забыто.

Здесь у философа есть возможность поразмыслить над порочностью человеческой природы и постоянством наследственных ошибок. Суеверие одной эпохи становится наукой другой; людям сначала пускали кровь, чтобы изгнать злого духа, затем - чтобы вылечить болезнь; и практика, происхождение которой теряется во тьме веков, продолжается в гуще цивилизации и свергнута только после того, как она отправила миллионы людей в безвременные могилы. Доктор Санградо мог найти объяснение своей профессии только среди краснокожих людей Америки.

Фольклор.-Макс Мюллер говорит: "Мы не только находим одни и те же слова и одни и те же окончания в санскрите и готском; не только мы находим одно и то же имя для Зевса в санскрите, латыни и немецком; не только абстрактная Богоматерь для Бога одна и та же в Индии, Греции и Италии; но и сами эти истории, эти "Mährchen", которые няни до сих пор рассказывают почти теми же словами в тюрингенских лесах и в норвежских деревнях, и которые толпы детей слушают под пиппаловыми деревьями Индии, - эти истории тоже очень важны. принадлежали к общему наследию индоевропейской расы, и их происхождение возвращает нас в то же далекое прошлое, когда нога грека не ступала в Европу, ни один индус не омывался в священных водах Ганга".

И мы обнаруживаем, что можно установить идентичность происхождения народных преданий или сказок Америки и Старого Света, точно такую же, какая существует между легендами Норвегии и Индии.

Мистер Тайлор рассказывает нам историю двух братьев из Центральной Америки, которые, отправляясь в свое опасное путешествие в страну Шибальба, где погиб их отец, посадили каждый по тростнику посреди дома своей бабушки, чтобы по его цветению или увяданию она могла определить, живы они или мертвы. Точно такая же концепция встречается в "Мерхен" братьев Гримм, когда двое золотых детей хотят повидать мир и покинуть своего отца; и когда их отец опечален и спрашивает их, как он отнесется к новостям о них, они говорят ему: "Мы оставляем вам две золотые лилии; по ним вы можете видеть, как у нас обстоят дела. Если они свежие, мы здоровы; если они увядают, мы больны; если они опадают, мы мертвы". Гримм прослеживает ту же идею в индийских историях. "Это, - говорит Макс Мюллер, - достаточно странно, а то, что это происходит в Индии, Германии и Центральной Америке, еще более странно".

Сравните следующие истории, которые мы печатаем параллельными столбцами, одну из индейцев оджибвей, другую из Ирландии:

+-----+-----+ | ИСТОРИЯ ОДЖИБВЕЕВ. |
ИРЛАНДСКАЯ ИСТОРИЯ. ||| / Однажды птицы встретились вместе | Все птицы собрались
вместе по одной || чтобы попробовать, кто сможет летать в | день, и поселились между собой ||
выше всех. Некоторые взлетали так быстро, | что кто бы из них ни умел летать |, но вскоре
уставали, и | наивысший должен был стать королем || были обойдены другими из | всех. Ну,
точно так же, как они были на более сильном крыле. Но орел | сорвался с петель, что ||
превзошел их всех, и | неужели маленький плут-крапивник || был готов заявить о победе, | всего
лишь подпрыгнул и уселся сам || когда серая коноплянка, сама того | не ведая, села орлу на
хвост. Итак, || маленькая птичка слетела с | они полетели и летели все так же высоко, || на спине
орла, где она и была, || пока орел не оказался на много миль выше | / незамеченным, и, будучи |
всем остальным, и не мог летать, || свежий и неисчерпаемый, | еще один взмах, он так устал. ||
удалось подняться выше всех. | "Тогда, - говорит он, - я король || Когда птицы спустились и |
птицы". "Ты лжешь!" - говорит крапивник, || собравшийся на совет, чтобы присудить |
взлетевшему на полтора насеста || приз, который был вручен тому, кто | выше здоровяка. Ну, а ||
орел, потому что у этой птицы был | орел был настолько взбешен, что подумал, как он || не
только поднялся ближе к | тому, что было сделано, что, когда крапивник был || солнцем больше,
чем кто-либо из более крупных | спускающихся | птиц, он погладил его, но он нес || его крыло, и
с того дня коноплянка оставалась на его спине. | этот крапивник так и не смог || улететь дальше
куста боярышника. || По этой причине орлиные || перья стали самыми || / почетными знаками
отличия, которые мог носить воин. || +-----+-----+

Сравните следующие истории:

+-----+-----+ | АЗИАТСКАЯ ИСТОРИЯ. |
АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ. ||| | В индуистской мифологии Урваси пришла| Вампи, великая
охотница, однажды || спустившись с небес и став | пришедшей в незнакомую прерию, || женой
сына Будды только там, | / где были слышны слабые звуки || музыки двух домашних баранов, и,
подняв глаза, увидела, что || никогда не следует отрывать от нее | пятнышка в небе, которое
доказывало || что она должна | сама быть корзиной || никогда не видеть своего господина
раздетым. | содержащий, однако, двенадцать самых || бессмертных, желающих | прекрасных
дев, которые на || Урваши, вернувшись на небеса, ухитрились | достигнув земли, немедленно ||
украсть баранов; и, когда | / начали танцевать. Он || король преследовал грабителей со своим |
пытался поймать младшего, || мечом в темноте, молнией | но тщетно; в конце концов он ||
раскрыл свою личность, договор | преуспел, предположив, что || был нарушен, и Урваси |
замаскировался под мышь. Он был || уничтожен. Эта же история | очень внимательна к его
новой жене, || встречающейся в разных формах среди | которая на самом деле была дочерью ||
многих арийских и туранских народов | одной из звезд, но она || происхождения, центральной
идеей которого было | желание вернуться домой, поэтому она || история мужчины,
женившегося на ком-то | тайно сделал плетеную корзину || воздушного или водного
происхождения, | и с помощью чар она || и счастливо жил с ней, пока || не вспомнил, не
вознесся к ней | / он нарушает условие, на котором | отец. || ее проживание с ним зависит от ||
историй, в точности параллельных || истории Раймонда Тулузского, который || случайно
натыкается на || прекрасную Мелузину у фонтана, || и живет с ней счастливо, пока || он не

обнаруживает ее рыбью натуру и ||| она не исчезает. || +-----+-----
-----+

Если легенда о Кадме, возвращающем Европу после того, как ее унес белый бык, безупречное облако, означает, что "солнце должно двигаться на запад, пока оно снова не увидит прекрасные краски, которые радовали его глаза утром", любопытно найти распространенную в Северной Америке историю о том, что у одного человека когда-то была прекрасная дочь, "которой он запретил покидать вигвам, чтобы ее не унес царь буйволов"; и что, несмотря на это, когда она сидела снаружи дома, расчесывая волосы, "внезапно царь буйволов" сказал: "У меня была прекрасная дочь". буйволы бросились вперед со стадом своих приверженцев и, схватив ее на рога, понеслись галопом по равнинам, нырнули в реку, которая граничила с его землями, и благополучно доставили ее в его хижину на другом берегу, "откуда ее, наконец, забрал отец".

Игры.-- Те же игры и виды спорта распространились от Индии до берегов озера Верхнее. В игру индусов, называемую пачиси, играют на крестообразной доске или полотнище; это комбинация шашек с бросанием игральные костей, кости определяют количество ходов; когда испанцы вошли в Мексику, они обнаружили, что ацтеки играют в игру под названием патолли, идентичную индийской пачиси, на такой же крестообразной доске. Игра в мяч, в которую индейцы Америки имели обыкновение играть во времена открытия страны от Калифорнии до Атлантического океана, была идентична европейской чуэке, кроссу или хоккею.

Прочитав этот каталог, можно остановиться и спросить себя, чем отличаются эти народы? Абсурдно притворяться, что все эти сходства могли быть результатом случайных совпадений.

Эти два народа, разделенные великим океаном, были одинаково крещены в младенчестве освященной водой; они одинаково молились богам; они вместе поклонялись солнцу, луне и звездам; они одинаково исповедовали свои грехи; их одинаково наставляли признанные священнослужители; они одинаково женились, соединяя руки; они вооружались одним и тем же оружием; когда появлялись дети, мужчины на обоих континентах ложились спать и оставляли свою жену, чтобы оказывать почести домашнему хозяйству; они делали татуировки и раскрашивали себя одним и тем же способом; они опьянели от родственных напитков; их дети были женаты одинаково. одевались они одинаково; готовили одинаково; они использовали одни и те же металлы; они применяли одни и те же заклинания и кровопускания при болезнях; они одинаково верили в привидения, демонов и фей; они слушали одни и те же истории; они играли в одни и те же игры; они пользовались одними и теми же музыкальными инструментами; они танцевали одни и те же танцы, и когда они умирали, их бальзамировали одним и тем же способом и хоронили сидя; в то время как над ними на обоих континентах воздвигались одни и те же курганы, пирамиды, обелиски и храмы. И все же нас просят поверить, что между ними не было никаких отношений и что у них никогда не было никаких доколумбовых сношений друг с другом.

Если бы наши знания об Атлантиде были более полными, то, без сомнения, оказалось бы, что во всех случаях, когда народы Европы соглашались с жителями Америки, они оба были согласны с жителями Атлантиды; и что Атлантида была общим центром, из которого оба народа черпали свои искусства, науки, обычаи и мнения. Будет видно, что в каждом случае, когда Платон дает нам какую-либо информацию в этом отношении относительно Атлантиды, мы обнаруживаем существование такого согласия. Оно существовало в архитектуре, скульптуре, мореплавании, гравюре, письменности, установившемся жречестве, способах богослужения, сельском

хозяйстве, строительстве дорог и каналов; и разумно предположить, что то же соответствие распространялось на все второстепенные детали, рассматриваемые в этой главе.

ГЛАВА III.

АМЕРИКАНСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ОБЩЕНИЯ С ЕВРОПОЙ или АТЛАНТИДОЙ.

1. НА памятниках Центральной Америки есть изображения бородатых мужчин. Как могли безбородые американские индейцы представить себе бородатую расу?
2. Все традиции цивилизованных народов Центральной Америки указывают на восточное происхождение.

Лидером и цивилизатором семьи науа был Кецалькоатль. Вот легенда о нем:

"С далекого Востока, из сказочного Хюэ Хюэ Тлапалана, этот таинственный человек прибыл в Тулу и стал богом-покровителем и верховным жрецом предков тольтеков. Он описан как белый человек с крепким телосложением, широким лбом, большими глазами и ниспадающей бородой. На голове у него красовалась митра, и он был одет в длинную белую мантию, доходившую до пят и покрытую красными крестами. В руке он держал серп. Его привычки были аскетичными, он никогда не был женат, был самым целомудренным и чистым в жизни и, как говорят, претерпел епитимью на соседней горе, но не из-за ее последствий для него самого, а в назидание другим. Он осуждал жертвоприношения, за исключением фруктов и цветов, и был известен как бог мира; говорят, что, когда к нему обращались на тему войны, он затыкал уши пальцами". ("Северная Америка. из Антика.", стр. 268.)

"Он был искусен во многих искусствах: он изобрел"(то есть импортировал)"огранку драгоценных камней и литье металла; он изобрел письменность и мексиканский календарь. В конце концов он вернулся в страну на Востоке, откуда пришел: покинув американское побережье в Вера-Крус, он сел в каноэ, сделанное из змеиной кожи, и "поплыл на восток". (Там же, стр. 271.)

Доктор Ле Плонжон говорит о колоннах в Чичене:

Основание образовано головой Кукулкана, стержнем тела змеи, с перьями, красиво вырезанными по самую макушку. На капителях колонн, поддерживающих портик у входа в замок в Чичен-Ице, можно увидеть резные фигуры длиннородых мужчин с поднятыми руками, совершающих поклонение священным деревьям. Они насильно вспоминают о том же богослужении в Ассирии".

На прилагаемой вырезке древней вазы из Тулы мы видим бородатую фигуру, обнимающую безбородого мужчину.

На приведенной ниже фотографии мы видим лицо, которое могло бы повториться у стариков любой части Европы.

В рукописи "Какчикель" говорится: "Четыре человека пришли из Тулана, со стороны восходящего солнца - это один Тулан. В Шибалбае есть еще один Тулан, и еще один, где заходит солнце, и именно туда мы пришли; и в направлении заходящего солнца есть еще один, где находится бог; так что Туланов четыре; и именно там, где заходит солнце, мы пришли в Тулан с

другой стороны моря, где находится этот Тулан; и именно там мы были зачаты и зачаты нашими матерями и отцами ".

То есть родина этой расы находилась на Востоке, за морем, в месте под названием Тулан, и когда они эмигрировали, они также назвали место своей первой остановки на американском континенте Туланом; и кроме этого, там было еще два Тулана.

"Из науа, предшественников тольтеков в Мексике, ольмеки и ксикалаукцы были самыми важными. Они были предшественниками последовавших за ними великих рас. Согласно Икстлильшочитлю, эти люди, которые считаются единым целым, населяли мир в третью эпоху; они прибыли с Востока на кораблях или барках в страну Потончан, которую они начали заселять".

3. Аббат Брассер де Бурбур в одном из примечаний ко введению к "Пополь Вух" проводит весьма примечательную аналогию между царством Шибальба, описанным в этой работе, и Атлантидой. Он говорит:

"Обе страны великолепны, чрезвычайно плодородны и изобилуют драгоценными металлами. Империя Атлантиды была разделена на десять королевств, управляемых пятью парами сыновей-близнецов Посейдона, старший из которых был главенствующим над остальными; и эти десять составляли трибунал, который управлял делами империи. Их потомки правили после них. Десять царей Шибальбы, которые правили (парами) при Хун-Камэ и Вукуб-Камэ (и которые вместе составляли большой совет королевства), безусловно, представляют любопытные точки для сравнения. И здесь нет недостатка ни в катастрофе - поскольку в Шибальбе произошло ужасающее наводнение - ни в названии Атлас, этимология которого встречается только в языке науатль: оно происходит от atl, вода; и мы знаем, что город Атлан (у воды) все еще существовал на атлантической стороне Панамского перешейка во времена завоевания ".

"На Юкатане все традиции указывают на восточное и иноземное происхождение этой расы. Ранние авторы сообщают, что местные жители верят, что их предки пересекли море по открытому для них проходу". ("Relacion" Ланда, стр. 28.)

"Также считалось, что часть населения прибыла в страну с Запада. Лизана говорит, что меньшая часть, "малый спуск", пришла с Востока, в то время как большая часть, "великий спуск", пришла с Запада. Коголлуда считает, что Восточная колония была более крупной Культурный герой Замна, создатель всей цивилизации на Юкатане, описывается как учитель письма и лидер народа с их древней родины. ... Он был лидером колонии с Востока". ("Северная Америка. из Антика.", стр. 229.)

Древние мексиканские легенды гласят, что после Потопа Кокскок и его жена, странствуя сто четыре года, высадились в Антлане, оттуда направились в Капультепек, оттуда в Кулуакан и, наконец, в Мексику.

Прибыв из Атлантиды, они назвали свое первое место высадки Антлан.

Нам говорят, что все расы, заселившие Мексику, ведут свое происхождение от ацтлана (Атлантиды). Дюран описывает Ацтлан как "самую привлекательную землю". ("Северная Америка. Античности", стр. 257.)

Самэ, великое имя бразильской легенды, прибыл через океан с восходом солнца. Он обладал властью над стихиями и бурями; деревья в лесах отступали, освобождая для него место (вырубка деревьев); животные склонялись перед ним (домашние животные); озера и реки становились для него твердыми (лодки и мосты); и он учил использованию сельского хозяйства и магии. Как и у него, у Боичи, великого законодателя муисков и сына солнца - того, кто изобрел для них календарь и регулировал их праздники, - была белая борода, деталь, с которой согласны все герои американской культуры. Бразильское "Самэ", вероятно, было "Замной" Юкатана.

СЛОНОВИЙ КУРГАН, ВИСКОНСИН.

4. В Америке мы находим многочисленные изображения слона. Мы вынуждены сделать одно из двух заключений: либо памятники относятся ко временам мамонта в Северной Америке, либо эти люди когда-то в прошлом вступали в сношения с расами, у которых были слоны, и от которых они получили изображения этого необычного животного. Платон говорит нам, что у атлантов было огромное количество слонов.

В Висконсине есть несколько земляных холмов, изображающих различных животных - людей, птиц и четвероногих.

СЛОНОВЬЯ ТРУБКА, ОКРУГ ЛОИЗА, АЙОВА.

Среди последних есть курган, изображающий слона, "настолько совершенный в своих пропорциях и заверченный в изображении слона, что его строители, должно быть, были хорошо знакомы со всеми физическими характеристиками животного, которое они описали". Мы копируем изображение этого холма на странице 168.

На ферме в округе Луиза, штат Айова, была выкопана труба, которая также изображает слона. Мы в долгу перед ценной работой Джона Т. Шорта ("Североамериканцы древности", стр. 530) за изображение этого необычного объекта. Она была найдена в районе, где древние курганы были очень многочисленны и богаты минералами. Трубка изготовлена из песчаника, обычного для строителей курганов, и имеет все признаки возраста и использования. В его подлинности не может быть никаких сомнений. Нашедший его человек не имел представления о его археологической ценности.

В разрушенном городе Паленке мы находим в одном из дворцов лепной барельеф священника. Его сложный головной убор или шлем очень точно повторяет фигуру слона. Вырезка на странице 169 сделана по рисунку Вальдека.

Украшение, известное как "слоновьи хоботы", встречается во многих частях древних руин Центральной Америки и выступает над дверями зданий.

В книге Тайлора "Исследования ранней истории человечества", стр. 313, я нахожу замечательное изображение слона, взятое из древнего мексиканского манускрипта. Это выглядит следующим образом:

МЕКСИКАНСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛОНА.

ГЛАВА IV.

ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

1. Ленорман настаивает на том, что человеческая раса произошла из Меру, и добавляет, что некоторые греческие традиции указывают на "эту местность - в частности, выражение *me'ropes a?'nōwpoi*, которое может означать только "люди произошли из Меру"". ("Руководство", стр.21.)

Теопомп говорит нам, что людьми, населявшими Атлантиду, были меропы, народ Мере.

2. Откуда произошло слово "Атлантический"? Словари говорят нам, что океан назван в честь гор Атласа; но откуда Атласские горы получили свое название?

"Слова Атлас и Атлантический океан не имеют удовлетворительной этимологии ни в одном из известных в Европе языков. Они не являются греческими и не могут быть отнесены ни к одному из известных языков Старого Света. Но в языке науатль мы сразу же находим радикал *a, atl*, который означает воду, войну и макушку головы. (Молина, "Вокаб. en lengua Mexicana y Castellana"). Отсюда происходит ряд слов, таких как *atlan* - "на границе или среди воды", от которых мы получили прилагательное "Атлантический". У нас также есть *atlaça* - сражаться или испытывать агонию; это также означает бросаться из воды дротиком, и в претерите получается *Atlaz*. Город под названием Атлан существовал, когда континент был открыт Колумбом, у входа в залив Ураба, в Дариене. С хорошей гаванью он теперь превратился в незначительное поселение под названием Акла ". ("Древняя Америка" Болдуина, стр. 179.)

Платон говорит нам, что Атлантида и Атлантический океан были названы в честь Атласа, старшего сына Посейдона, основателя царства.

3. В той части Африканского континента, которая ближе всего к месту нахождения Атлантиды, мы находим горную цепь, известную с древнейших времен как Атласские горы. Откуда взялось это название Атлас, если не от имени великого царя Атлантиды? И если это не его происхождение, то как получилось, что мы находим его в самом северо-западном уголке Африки? И как случилось, что во времена Геродота близ этой горной цепи обитал народ, называемый атлантами, вероятно, остаток колонии с острова Солона? Как получилось, что жители берберийских государств были известны грекам, римлянам и карфагенянам как "атланты", причем это название особенно применялось к жителям Феццана и Бильмы? Откуда они взяли это название? У него нет этимологии к востоку от Атлантического океана. (Предок Ленормантов. История. востока", стр. 253.)

Посмотри на это! Гора "Атлас" на берегу Африки; город "Атлан" на берегу Америки; "атланты", живущие вдоль северного и западного побережья Африки; народ ацтеков из Ацтлана в Центральной Америке; океан, разделяющий два мира, называемый "Атлантикой"; мифологическое божество по имени "Атлас", держащее мир на своих плечах; и незапамятная традиция острова Атлантида. Может ли все это быть результатом несчастного случая?

4. Платон говорит, что существовал "проход на запад от Атлантиды к остальным островам, а также от этих островов ко всему противоположному континенту, который окружает то настоящее море". Он называет это настоящим морем в отличие от Средиземного, которое, по его словам, является не настоящим морем (или океаном), а водоемом, не имеющим выхода к морю, вроде гавани.

Итак, Платон, возможно, создал Атлантиду в своем воображении; но как он мог выдумать острова за ее пределами (Вест-Индские острова) и целый континент (Америку), окружающий это реальное море? Если мы посмотрим на карту, то увидим, что континент Америка действительно "окружает" океан большим полукругом. Мог ли Платон догадаться обо всем этом? Если бы не существовало Атлантиды и не было серии плаваний из нее, которые выявили полукруг континента от Ньюфаундленда до мыса Сент-Рош, как мог бы Платон догадаться об этом? И как он мог знать, что Средиземное море было всего лишь гаванью по сравнению с величиной великогоокеана, окружавшего Атлантиду? Чтобы установить этот факт, были необходимы длительные морские путешествия, а греки, которые в своих коротких путешествиях держались поближе к берегам, таких путешествий не совершали.

5. Как мы можем без атлантиды объяснить присутствие басков в Европе, которые не имеют языкового сходства ни с одной другой расой на европейском континенте, но чей язык похож на языки Америки?

Платон сообщает нам, что владычество Гадейруса, одного из царей Атлантиды, простиралось "до Геракловых столпов (Геркулеса) и до страны, которая в этой части света до сих пор называется областью Гадес". Гадес - это современный Кадис, и владычество Гадейруса охватывало земли иберов или басков, их главный город получил свое название в честь короля Атлантиды, а сами они были атлантами.

Доктор Фаррар, имея в виду баскский язык, говорит:

"Что несомненно в нем, так это то, что его структура полисинтетична, как у языков Америки. Подобно им, оно образует свои составные части путем исключения определенных радикалов в простых словах; так что "илхун", "сумерки", сокращается от "холм", "мертвый", и "эгун", "день"; а "белхаур", "колени", от "белхар", "передняя часть", и "оин", "нога" . . . Факт неоспорим и в высшей степени примечателен: хотя сходство баскских корней никогда не было окончательно выяснено, никогда не было никаких сомнений в том, что этот изолированный язык, сохраняющий свою самобытность в западном уголке Европы, между двумя могущественными королевствами, по своему характеру напоминает грамматическая структура, языки аборигенов огромного противоположного континента (Аmericи) и только они ". ("Семьи речи", стр. 132.)

Если существовала Атлантида, образующая своими соединяющими хребтами непрерывный сухопутный мост из Америки в Африку, мы можем понять, как баски могли перебраться с одного континента на другой; но если широкая Атлантика всегда проходила между двумя континентами, не прерываясь, трудно представить себе подобную эмиграцию нецивилизованного народа.

6. Как мы можем объяснить тот факт, что без Атлантиды ранние египтяне сами изображались краснокожими на своих памятниках? И, с другой стороны, как мы можем объяснить изображения негров на памятниках Центральной Америки?

Десире Шарне, который сейчас занимается исследованием этих памятников, опубликовал в "Североамериканском обозрении" за декабрь 1880 года фотографии ряда идолов, эксгумированных в Сан-Хуан-де-Теотиуакан, из которых я выбираю следующие поразительно негроидные лица:

НЕГРИТАНСКИЕ ИДОЛЫ НАЙДЕНЫ В МЕКСИКЕ.

Доктор Ле Плонжон говорит:

"Помимо скульптур длиннобородых мужчин, замеченных исследователем в Чичен-Ице, там были высокие фигуры людей с маленькими головами, толстыми губами и вьющимися короткими волосами, которые считались неграми. "Мы всегда видим их знаменосцами или зонтиками, но никогда не участвующими в настоящих боевых действиях". ("Археология майя", стр. 62.)

Следующая вырезка сделана во дворе дворца Паленке, рисунок Стивенса. Лицо сильно эфиопское.

На рисунке ниже изображена гигантская гранитная голова, найденная недалеко от вулкана Тустла в мексиканском штате Вера-Крус, в районе Каксапа. Черты лица безошибочно негроидные.

Поскольку негры никогда не были расой мореплавателей, присутствие этих лиц среди древностей Центральной Америки доказывает одну из двух вещей: либо существование сухопутного сообщения между Америкой и Африкой через Атлантиду, как показали глубоководные зондажи "Челленджера", либо торговые отношения между Америкой и Африкой через корабли атлантов или какой-либо другой цивилизованной расы, посредством которых негры были привезены в Америку в качестве рабов в очень отдаленную эпоху.

И мы находим некоторое подтверждение последней теории в той уникальной книге кишей "Пополь Вух", в которой после описания сотворения первых людей "в регионе восходящего солнца" (книга Бэнкрофта "Коренные расы", т. v., стр. 548) и перечисления их первых поколений нам говорят: "Кажется, все говорили на одном языке и жили в великом мире, черные и белые вместе. Здесь они ожидали восхода солнца и молились Сердцу Небес". (Книга Бэнкрофта "Коренные народы", стр. 547.) Откуда краснокожие жители Центральной Америки могли что-либо знать о "черных и белых мужчинах"? Вывод кажется неизбежным, что эти легенды о первобытной, мирной и счастливой земле, Ацтлане на Востоке, населенном черными и белыми людьми, к которому ведут свое происхождение все цивилизованные нации Америки, могли относиться только к Атлантиде - тому сухопутному мосту, где встретились белая, темная и красная расы. Далее в "Пополь Вух" рассказывается о том, как эта первая родина расы стала перенаселенной, и как мигрировали люди при Балам-Китце; как их язык стал "смешанным", другими словами, распался на диалекты в результате разделения; и как некоторые из людей "ушли на Восток, и многие пришли сюда, в Гватемалу". (Там же, стр. 547.)

М. А. де Катрефаж ("Виды человека", стр. 200) говорит: "Черные популяции были обнаружены в Америке только в очень небольшом количестве, как изолированные племена среди очень разных популяций. Таковы чарруа в Бразилии, черные карибе с острова Сент-Винсент в Мексиканском заливе; джамасси во Флориде и темнокожие калифорнийцы . . . Таково, опять же, племя, представителей которого Бальбоа видел во время своего путешествия по Дарьенскому перешейку в 1513 году; . . . они были настоящими неграми".

7. Как получилось, что все цивилизации Старого Света берут начало от берегов Средиземного моря? Средиземное море - это тупик, а Атлантида находится напротив его устья. Каждая цивилизация на его берегах обладает традициями, которые указывают на Атлантиду. Мы не слышим ни о какой цивилизации, пришедшей в Средиземноморье из Азии, Африки или Европы - с севера, юга или запада; но на севере, юге, востоке и западе мы обнаруживаем цивилизацию, распространяющуюся от Средиземноморья на другие земли. Мы видим, как арийцы спускаются

на Индостан со стороны Средиземного моря; и мы обнаруживаем, что китайцы заимствуют изобретения у Индостана и заявляют о своем происхождении из региона, расположенного недалеко от Средиземного моря.

Средиземноморье было центром современного мира, потому что оно лежало на пути распространения более древней цивилизации, чьи корабли колонизировали его берега, как они колонизировали и берега Америки. Платон говорит: "Народы собрались вокруг берегов Средиземного моря, как лягушки вокруг болота".

Доктор Маккосланд говорит:

Очевидный вывод из этих фактов состоит в том, что в какое-то время, предшествовавшее этим миграциям, народ, говорящий на языке высшей и сложной структуры, расколол свое общество и, под влиянием какого-то сильного импульса, рассыпался в разные стороны и постепенно утвердился на всех землях, ныне населенных кавказской расой. Их территории простираются от Атлантического океана до Ганга и от Исландии до Цейлона и граничат на севере и востоке с азиатскими монголами, а на юге - с негритянскими племенами Центральной Африки. Они представляют все признаки более поздней расы, распространившейся между двумя ранее существовавшими соседними расами и проникшей на их территории и насильственно присвоившей пространство, необходимое для ее растущего населения ". ("Адам и адамиты" Маккоуланда, стр. 280.)

Современная цивилизация принадлежит Атлантиде. Без тысячелетий развития, которые были у Атлантиды, современная цивилизация не могла бы существовать. Изобретательский потенциал нынешнего века берется за великую порученную ему работу созидания там, где Атлантида оставила его тысячи лет назад.

8. Как нам объяснить существование семитской расы в Европе без Атлантиды? Это вторгшаяся раса; раса, колонизировавшая морские побережья. Где его сходство со Старым Миром?

9. Почему происхождение пшеницы, ячменя, овса, кукурузы и ржи - важнейших растений цивилизации - полностью теряется в туманах глубокой древности? В греческой мифологии есть легенды о том, что большинство из них были завезены в Европу королями или богами Атлантиды; но ни одна европейская нация не утверждает, что они были открыты или разработаны, и было невозможно проследить их происхождение от диких предков. Из всей флоры мира человечество за последние семь тысяч лет не вывело ни одного пищевого растения, которое могло бы сравниться по значимости с ними в человеческом семействе. Если бы мудрая и научная нация предложила в наши дни дополнить этот список, ей пришлось бы основать большие ботанические сады и путем систематических и длительных экспериментов вывести полезные растения из скромных продуктов поля и леса. Делалось ли это в прошлом на острове Атлантида?

10. Почему мы находим в "Географии Малой Азии" Птолемея, в списке крупных городов Армении в 140 году н.э., названия пяти городов, которые имеют аналоги в названиях населенных пунктов Центральной Америки?

+-----+-----+ | Армянские города. | Населенные пункты Центральной
Америки. | +-----+-----+ | Чол. | Чол-ула | +-----+-----+
-----+ | Колуа. | Колуа-может. | +-----+-----+ | Зуивана. | Зуйван. |

+-----+-----+ | Чолима. | Колима. | +-----+-----+
---+ | Залисса. Халиско. | +-----+-----+

(Книга Шорта "Североамериканцы древности", стр. 497.)

11. Как получилось, что сандалии на ногах статуи Чакмола, обнаруженной в Чичен-Ице, являются "точными копиями тех, что были найдены на ногах гуанчей, ранних обитателей Канарских островов, чьи мумии время от времени обнаруживают в карнизах Тенерифа?" Доктор Мерритт считает, что наконечники топоров или долот, найденные в Чирики, Центральная Америка, "почти идентичны по форме, а также материалу образцам, найденным в графстве Саффолк, Англия". ("Коренные расы Бэнкрофта", том iv, стр. 20.) Мистер Симанн утверждает, что наскальные рисунки Чирики имеют поразительное сходство с древними иероглифами, найденными на скалах Нортумберленда, Англия. (Тамже.)

"Недавно в Йерро и Лас-Пальмаса (Канарские острова) были обнаружены несколько камней со скульптурными символами, подобными тем, что найдены на берегах озера Верхнее; и это привело М. Бертоле, историографа Канарских островов, к выводу, что первые жители Канарских островов и великого Запада были одной расой". (Бенджамин, "Атлантические острова", стр. 130.)

12. Как получилось, что этот очень высокий авторитет, профессор Ретциус ("Отчет Смитсоновского института", 1859, стр. 266), заявляет: "Что касается примитивных долихоцефалов Америки, я придерживаюсь еще более смелой гипотезы, а именно, что они находятся в близком родстве с гуанчами на Канарских островах и с атлантическим населением Африки, маврами, туариками, коптами и т.д., Которых Лэтем объединяет под названием египетско-атлантических. Мы находим одну и ту же форму черепа на Канарских островах, напротив африканского побережья, и на Карибских островах, на противоположном побережье, обращенном к Африке. Цвет кожи по обе стороны Атлантики представлен в этих популяциях как красновато-коричневый".

13. Варвары, на которых ссылаются Гомер и Фукидид, были расой древних мореплавателей и пиратов, называемых Каресами, или карийцами, которые населяли острова Греции до пеласгов и предшествовали финикийцам в контроле над морем. Аббат Брассер де Бурбур утверждает, что эти карийцы были идентичны карибам Вест-Индии, карасу Гондураса и гурани Южной Америки. ("Связь" Ланда, стр. 52-65.)

14. При ближайшем рассмотрении оказывается, что одним из самых необычных обычаев, когда-либо известных человечеству, является тот, о котором я уже упоминал в предыдущей главе, а именно бальзамирование тела умершего человека с целью, чтобы само тело могло снова ожить в будущем состоянии. Чтобы прийти к этой практике, должны сосуществовать несколько вещей:

а. Люди должны быть очень религиозны и обладать организованным и влиятельным духовенством, чтобы увековечивать столь неприятный обычай из века в век.

б. Они должны безоговорочно верить в бессмертие души; а это подразумевает веру в награды и наказания после смерти; в рай и ад.

с. Они должны верить в бессмертие тела и его воскресение из могилы в какой-нибудь судный день в отдаленном будущем.

г. Но веры в бессмертие души и воскресение тела недостаточно, поскольку все христианские народы придерживаются этих верований; они должны дополнить их решимостью, что тело не погибнет; что сама плоть и кровь, в которых умер человек, воскреснут вместе с ним в последний день, а не просто духовное тело.

Теперь все эти четыре вещи должны сосуществовать, прежде чем люди приступят к бальзамированию своих умерших в религиозных целях. Вероятность того, что все эти четыре явления случайно сосуществуют у нескольких широко разделенных рас, действительно невелика. Доктрина случайностей полностью противоречит этому. Здесь нет общей необходимости, побуждающей людей прибегать к одному и тому же средству, с помощью которого было объяснено так много сходств; практика представляет собой религиозную церемонию, вырастающую из религиозных верований, отнюдь не общих или универсальных, а именно, что умерший человек оживет снова, и снова будет жить в том самом теле, в котором он умер. Даже не все евреи верили в эти вещи.

Если, таким образом, окажется, что среди рас, которые, как мы утверждаем, произошли от Атлантиды, эта практика бальзамирования мертвых встречается, и нигде больше, мы, безусловно, представили доказательства, которые можно объяснить, только признав существование Атлантиды и некой великой религиозной расы, обитавшей на Атлантиде, которая верила в бессмертие души и тела и которая бальзамировала своих мертвецов. Мы находим, как я показал:

Первый. Что гуанчи Канарских островов, которые, как предполагается, были остатками населения Атлантиды, сохраняли своих умерших в виде мумий.

Второй. Что египтяне, древнейшая колония Атлантиды, бальзамировали своих умерших в таком огромном количестве, что теперь их тоннами экспортируют в Англию и измельчают в навоз для выращивания английской репы.

Третье. Что ассирийцы, эфиопы, персы, греки и даже римляне бальзамировали своих мертвецов.

Четвертый. На американских континентах мы обнаруживаем, что перуанцы, жители Центральной Америки, мексиканцы и некоторые индейские племена следовали той же практике.

Возможно ли объяснить этот необычный обычай, распространившийся через пояс наций и полностью охватывающий обитаемый мир, без учета Атлантиды?

15. Все традиции средиземноморских народов рассматривают океан как источник людей и богов. Гомер поет о

"Океан, происхождение богов и Мать Тефия".

Орфей говорит: "Прекрасная река Океан была первой, кто женился, и он женился на своей сестре Тефии, которая была дочерью его матери". ("Диалоги" Платона, Кратил, стр. 402.)

Древние всегда упоминали океан как реку, опоясывающую землю, как на карте Космоса (см.

предыдущую страницу); вероятно, это воспоминание о великом канале, описанном Платоном, который окружал равнину Атлантиды. Гомер ("Илиада", книга XVIII) описывает Тетис, "богиню-мать", приходящую к Ахиллесу "из глубоких бездн майна": "

"Плачут кружащие Нереиды со своей госпожой И все сестры морских глубин цвета морской волны".

Платон окружает великую статую Посейдона в Атлантиде изображениями ста Нереид.

16. в индуистских легендах о Потопе (приведенных на стр. 87 выше) мы видим, как Ману спасает маленькую рыбку, которая впоследствии выросла до огромных размеров, и предупреждает его о приближении Потопа. В этой легенде все указывает на океан как на место катастрофы. В нем говорится: "В конце последней кальпы произошло всеобщее разрушение, вызванное сном Брахмы, из-за чего его создания в разных мирах были потоплены в огромном океане. . . . Тогда правил святой царь по имени Сатьяврата, слуга духа, который двигался по волнам" (Посейдон?), "и настолько набожный, что вода была его единственной пищей. . . . Через семь дней три мира" (вспомните трезубец Посейдона) "будут погружены в океан смерти". . . . "Ты войдешь в просторный ковчег и будешь пребывать в нем в безопасности от потопа в одном огромном океане". . . . Море вышло из берегов, затопило всю землю, усиленное ливнями из огромных облаков". ("Азиатские исследования", том i, стр. 230.)

Все это напоминает нам о "источниках великой бездны и небесных вратах" и, кажется, в точности повторяет историю Платона о затоплении Атлантиды в океане.

17. Хотя я не придаю большого значения словесному сходству в языках двух континентов, тем не менее некоторые из них весьма примечательны. Мы видели, как Пан и Майя греков вновь появились в Пан и майя майя Центральной Америки. Бог валлийских триад, "Ху могучий", встречается в Ху-нап-бу, боге-герое кишей; в Ху-напу, боге-герое; и в Ху-ху-нап-ху, в Ху-наме, в Ху-нбатце, полубожественных героях кишей. Финикийское божество Эль "подразделялось на ряд ипостасей, называемых ваалим, вторичными божествами, исходящими из субстанции божества" ("Апс. Хист. Восток", том ii, стр. 219); и это слово "ваалим", которое мы находим появляющимся в мифологии Центральной Америки, применялось к полубожественным прародителям человеческой расы, Балам-Китце, Балам-Агабу и Ики-Баламу.

ГЛАВА V.

ВОПРОС ЦВЕТА ЛИЦА.

Тенденция научной мысли в этнологии направлена на придание все большего значения расовым характеристикам, таким как рост, цвет волос, глаз и кожи, а также формированию черепа и тела в целом, чем языку. Язык, которым владеет тот или иной народ, может быть просто результатом завоевания или миграции. Например, сегодня в Соединенных Штатах белые, черные и краснокожие мужчины, потомки французов, испанцев, итальянцев, мексиканцев, ирландцев, немцев, скандинавов, африканцев, все говорят на английском языке, и по языковому критерию все они англичане; и все же ни один из них не связан по рождению или происхождению со страной, где этот язык был разработан.

Существует общее неправильное представление о цвете кожи европейской и американской рас. Предполагается, что Европа населена исключительно белыми людьми; но в действительности на этом континенте представлены все оттенки цвета кожи, от светлого лица прекраснейшей из шведок до темнокожих обитателей средиземноморского побережья, лишь на оттенок светлее, чем у берберов или мавров на противоположном берегу этого моря. Тацит говорил о "черных кельтах", и этот термин, насколько это касается цвета лица, вполне уместно применять к некоторым итальянцам, испанцам и португальцам, в то время как баски представлены еще более темного оттенка. Тайлор говорит ("Антропология", стр. 67): "В целом кажется, что различие по цвету кожи, от самого светлого англичанина до самого смуглого африканца, не имеет четких линий. но постепенно меняется от одного оттенка к другому".

И когда мы обращаемся к Америке, мы обнаруживаем, что распространенное мнение о том, что все индейцы - "красные люди" и одного цвета кожи от Патагонии до Гудзонова залива, является грубой ошибкой.

Причард говорит ("Исследования физической истории человечества", том i, стр. 269, 4-е изд., 1841):

"Будет легко показать, что американские расы демонстрируют почти такое же разнообразие в этом отношении, как и нации старого континента; среди них есть белые расы с румяным цветом лица, а племена черные или очень темного оттенка; что их рост, фигура и выражение лица почти столь же разнообразны".

Джон Т. Шорт говорит ("Североамериканцы древности", стр. 189):

"Меномины, иногда называемые "белыми индейцами", раньше населяли регион, граничащий с озером Мичиган, вокруг Грин-Бэй. Белизна этих индейцев, которую сравнивают с белизной белых мулатов, рано привлекла внимание миссионеров-иезуитов, и путешественники часто комментировали ее. Хотя это правда, что гибридизация многое сделала для осветления цвета кожи многих племен, все же особенность цвета лица этого народа была отмечена с тех пор, как европеец впервые столкнулся с ними. Почти все оттенки, от пепельного цвета меноминдов до коричнево-красного, медного и бронзового, можно встретить у племен, некогда населявших территорию к югу от Миссисипи, пока мы не дойдем до темнокожих индейцев кау из Канзаса, которые почти такие же черные, как негры. Разнообразие цвета лица в Южной Америке столь же велико, как и у племен северной части континента".

В примечании к стр. 107 тома iii "Исследования США железнодорожного маршрута к Тихому океану" нам сказано,

"Многие индейцы Зуни (Нью-Мексико) белые. У них светлая кожа, голубые глаза, каштановые или каштаново-каштановые волосы, и они довольно привлекательны. Они утверждают, что являются чистокровными зунианцами и не имеют традиции смешанных браков с какой-либо иностранной расой. Это обстоятельство не вызывает удивления у этого народа, поскольку с незапамятных времен в племени существовал подобный класс людей".

Уинчелл говорит:

"Древние индейцы Калифорнии, на широте сорок второго градуса, были такими же черными, как негры Гвинеи, в то время как в Мексике были племена с оливковым или красноватым цветом

лица, относительно светлыми. Среди черных рас тропических регионов мы находим, как правило, вкрапления некоторых светлокожих племен. У них иногда светлые волосы и голубые глаза. Так обстоит дело с туарегами Сахары, афганцами Индии и аборигенами берегов Ороноко и Амазонки ". ("Преадамиты" Уинчелла, стр. 185.)

Уильям Пенн сказал об индейцах Пенсильвании в своем письме от августа 1683 года:

"Туземцы ... как правило, высоки, строены, хорошо сложены и необычайно пропорциональны; их походка сильна и умна, и по большей части они ходят с гордо вздернутым подбородком Их глаза маленькие и черные, мало чем отличающиеся от глаз еврея с прямым взглядом Я видел среди них такие же симпатичные лица, как у европейцев обоего пола, как и по вашу сторону моря; и действительно, в цвете лица итальянцев не намного больше белизны, а в носсах некоторых из них столько же римского. ... Что касается их оригинала, я готов поверить, что они принадлежат к еврейской расе - я имею в виду, к племени десяти колен - и это по следующим причинам: во-первых, во-вторых, я нахожу, что они похожи внешне, а их дети имеют такое живое сходство, что человек, увидев их, подумал бы, что находится на Дьюкс-плейс или Берри-стрит в Лондоне. Но это еще не все: они согласны в обрядах, они считают по лунам, они приносят в жертву свои первые плоды, у них что-то вроде праздника кущей, говорят, что они устанавливают свои алтари на двенадцати камнях, у них годовой траур, женские обычаи и многое другое, чего сейчас нет ".

По этому вопросу о цвете лица Кэтлин в своих "Индейцах Северной Америки", том i, стр. 95 и др., дает нам некоторую любопытную информацию. Мы уже видели, что манданы сохранили изображение ковчега и владели легендами явно атлантического характера. Кэтлин говорит:

"Незнакомца в деревне Мандан сначала поражают различные оттенки кожи и различные цвета волос, которые он видит в толпе вокруг себя, и он сразу же склонен воскликнуть: "Это не индейцы". Среди этих людей очень много людей, чьи лица кажутся светлыми, как у метисов; и среди женщин особенно много таких, чья кожа почти белая, с наиболее приятной симметрией и пропорциональностью черт; с карими, серыми и голубыми глазами; с мягкостью и обаятельностью выражений и чрезмерной скромностью поведения, которые делают их чрезвычайно привлекательными. приятный и красивый. Почему такое разнообразие цвета лица, я не могу сказать, как и они сами не могут объяснить это. Их традиции, насколько я могу их изучить, не дают нам никакой информации о том, что они имели какие-либо знания о белых людях до визита Льюиса и Кларка в их деревню тридцать три года назад. С того времени и до настоящего времени (1835 г.) белые люди посещали это место очень редко, и, конечно, недостаточно, чтобы изменить цвет лица и обычаи нации. И я прекрасно помню, что губернатор Кларк сказал мне, прежде чем я отправился в это место, что манданы покажутся мне странным народом, наполовину белым.

"Среди женщин можно увидеть волосы всех оттенков и расцветок, какие только можно увидеть в нашей стране, за исключением рыжих или каштановых, которых здесь не найти. . . . Очень много представителей обоих полов и любого возраста, от младенчества до возмужания и старости, с волосами ярко-серебристо-серого, а в некоторых случаях почти совершенно белого цвета. Это необъяснимое явление не является результатом болезни или привычки, но, несомненно, является наследственной характеристикой, которая передается в семьях и не указывает на неравенство в расположении духа или интеллекте. Пропустив эти волосы через свои руки, я обнаружил, что они одинаково грубы и жестковаты, как лошадиная грива, и

существенно отличаются от волос других цветов, которые у манданов обычно тонкие и мягкие, как шелк.

"Рост манданов несколько ниже обычного человеческого, с прекрасной симметрией форм и пропорций, а также удивительной гибкостью и эластичностью".

Кэтлин приводит группу (54), демонстрирующую это большое разнообразие в цвете лица: одна из фигур выкрашена почти в чистый белый цвет и со светлыми волосами. Лица у них европейские.

ГУБЕРНАТОР И ДРУГИЕ ИНДЕЙЦЫ ПУЭБЛО САН-ДОМИНГО, НЬЮ-МЕКСИКО.

Майор Джеймс В. Линд, который прожил среди индейцев дакота девять лет и был убит ими во время великой вспышки 1862 года, говорит (СР. "История Дакоты", Библиотека Исторического общества, Миннесота, стр. 47), обратив внимание на тот факт, что разные племена нации сиу представляют несколько разных степеней темноты цвета кожи:

"У ребенка из Дакоты цвет лица светлее, чем у юного храбреца; этот ребенок светлее, чем мужчина средних лет, а мужчина средних лет светлее, чем престарелый гомо, который из-за дыма, краски, грязи и высыхания жизненных соков кажется настоящим дакотой медного цвета. Цвет дакотов варьируется в зависимости от нации, а также от возраста и состояния человека. Однако его можно определить как оттенок светлее оливкового; однако при изменении состояния или образа жизни он становится еще светлее и почти исчезает даже у ребенка при постоянном мытье и избегании контакта с внешним миром. Те дети в Миссии в Хейзлвуде, которых забирают совсем маленькими и которым не разрешают обнажаться, почти полностью теряют оливковый оттенок и становятся такими же белыми, как американские дети. Манданы такие же светлые, как крестьяне Испании, в то время как их братья, Вороны, такие же темные, как арабы. Доктор Гудрич, в "Универсальном путешественнике", стр. 154, говорит, что современные перуанцы в более теплых регионах Перу такие же белокурые, как жители юга Европы".

Аймары, древние обитатели гор Перу и Боливии, описываются как люди с оливково-коричневым цветом лица, правильными чертами, большими головами и задумчивым и меланхоличным выражением лица. В древности они практиковали деформацию черепа.

Профессор Уилсон описывает волосы древних перуанцев, найденные на их мумиях, как "светло-каштановые и по тонкости текстуры сравнимые с волосами англосаксонской расы". "Древние перуанцы, - говорит Шорт ("Древняя Северная Америка", стр. 187), - судя по многочисленным образцам волос, найденным в их гробницах, были расой с каштановыми волосами". Гарсиласо, у которого была возможность увидеть тело короля Виракочи, описывает волосы этого монарха как белоснежные. Хейвуд рассказывает нам об обнаружении в начале этого столетия трех мумий в пещере на южном берегу реки Камберленд (Теннесси), которые были похоронены в корзинах, как иногда хоронили перуанцев, и кожа которых была светлой, а волосы каштановыми и тонкой текстуры. ("Естественная история Теннесси и аборигенов", стр. 191.)

ЧОКТО.

Также неверно и распространенное мнение, утверждающее, что все американские индейцы имеют один и тот же тип черт лица. Портреты на этой странице, а также на страницах 187 и 191,

взятые из "Отчета Службы США по поиску маршрута Тихоокеанской железной дороги", имеют черты, очень похожие на черты европейцев; фактически, каждое лицо здесь может быть точно подобрано среди жителей южной части старого континента.

ШАУНИ.

С другой стороны, взгляните на портрет великого итальянского оратора и реформатора Савонаролы на странице 193. Это больше похоже на охотящихся индейцев Северо-западной Америки, чем любое из предыдущих лиц. На самом деле, если бы он был украшен прядью на голове, его можно было бы использовать где угодно в качестве портрета "Человека-боящегося-своих-лошадей" или "Сидящего быка".

SAVONAROLA.

Похоже, Адам был краснокожим. Уинчелл говорит нам, что Адам произошел от красной земли. Радикальные буквы "АДаМ" встречаются в "Адама", "нечто, из чего была создана растительность, чтобы прорасти", а именно земля. Адом и АДОМ означают красный, румяный, гнедой, как у лошади, цвет рыжей телки. "АДаМ, мужчина, человеческое существо, мужчина или женщина, красный, румяный". ("Преадамиты", стр.161.)

"Арабы разделяли человечество на две расы: одну красную, румяную, другую черную". (Там же.) Они причислили себя к краснокожим.

Мало того, что Адам был краснокожим человеком, есть свидетельства того, что с глубокой древности красный цвет был священным; боги древних всегда были окрашены в красный цвет. Мудрость Соломона ссылается на этот обычай: "Плотник изящно вырезал его и придал ему форму, соответствующую его пониманию, и придал ему форму человека или сделал его похожим на какого-то мерзкого зверя, покрыв его киноварью и краской, раскрасив его в красный цвет и замазав каждое пятно на нем".

Идолы индейцев также были выкрашены в красный цвет, а красный был религиозным цветом. (Рукопись Линда) "История Дакоты", Библиотека, Hist. Общество, Миннесота)

Кушиты и эфиопы, ранние ветви атлантического племени, получили свое название из-за "загорелого" цвета лица; они были краснокожими.

Название финикийцев означало "красный". Химьяр, приставка арабов-химьяритиков, также означает красный, и арабы были нарисованы красной краской на египетских памятниках.

Древние египтяне были краснокожими. Они различали четыре расы людей - красных, желтых, черных и белых. Сами они принадлежали к "роту", или красным людям; желтых людей они называли "Наму" - сюда входили азиатские расы; черных людей называли "Нахсу", а белых - "Тамху". Следующие рисунки скопированы из книги Нотта и Глиддона "Типы человечества", стр. 85, и были взяты ими из великих работ Бельцони, Шампольона и Лепсиуса.

В более поздние века египтяне так стремились сохранить аристократическое отличие цвета своей кожи, что изображали себя на памятниках темно-красными - преувеличение цвета лица их первоначальной расы.

Точно так же мы обнаруживаем, что древние арийские писания разделяли человечество на четыре расы - белую, красную, желтую и черную: четыре касты Индии были основаны на этих различиях в цвете; фактически, слово, обозначающее цвет на санскрите (варна), означает каста. Краснокожие, согласно "Махабхарате", были кшатриями - кастой воинов, - которые впоследствии были вовлечены в жестокую борьбу с белыми - брахманами - и были почти истреблены, хотя некоторые из них выжили, и из их племени родился Будда. Так что не только мусульманская и христианская, но и буддийская религии, по-видимому, произошли от ветвей хамитского, или красного, происхождения. Великий Ману тоже принадлежал к красной расе.

РАСЫ ЛЮДЕЙ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ЕГИПТЯН.

Египтяне, хотя и окрашивали себя в красно-коричневый цвет, представляли народы Палестины желто-коричневыми, а ливийцев - желто-белыми. Нынешние жители Египта имеют цвет от желтого в северных частях до темно-бронзового. Тайлор придерживается мнения ("Антропология", стр. 95), что древние египтяне принадлежали к коричневой расе, которая включала в себя нубийские племена и, в некоторой степени, берберов Алжира и Туниса. Он объединяет ассирийцев, финикийцев, персов, греков, римлян, андалузцев, бретонцев, темнокожих валлийцев и жителей Кавказа в одно целое и называет их "темно-белыми". Арабы-химьяриты, как я показал, первоначально получили свое название от своего красного цвета, и на египетских памятниках они постоянно изображались красными или светло-коричневыми. Геродот рассказывает нам, что существовал народ ливийцев, называемый максианами, который утверждал, что происходит от жителей Трои (стены Трои, как мы увидим, были построены Посейдоном; иными словами, Троя была колонией Атлантиды). Эти максийцы раскрашивали все свое тело в красный цвет. Завецияны, предки алжирских зуавов (племя, давшее свое название французским зуавам), также раскрашивали себя в красный цвет. Некоторые эфиопы были "медного цвета". ("Амер. Циклоп.", ст. Египет, стр. 464.) Тайлор говорит ("Антропология", стр. 160): "Язык древних египтян, хотя его нельзя отнести к семитской семье с ивритом, имеет важные точки соприкосновения, будь то из-за длительного общения между двумя расами в Египте или из-за какой-то более глубокой наследственной связи; и такие аналогии также появляются в берберских языках Северной Африки".

Эти последние были названы древними атлантами.

"Если бы собрание из двенадцати представителей Малакки, Китая, Японии, Монголии, Сандвичевых островов, Чили, Перу, Бразилии, чикасо, команчей и т. Д. Было Одинаково одето или раздето и небрито, самый искусный анатом не смог бы отличить их по внешнему виду". (Книга Фонтейна "Как был населен мир", стр. 147, 244.)

Фердинанд Колумб в своем рассказе о путешествиях своего отца сравнивает жителей Гуанаани с жителями Канарских островов (расой Атлантов) и описывает жителей Сан-Доминго как еще более красивых и справедливых. В Перу чаранзани, изученные М. Ангро, также напоминают жителей Канарских островов. Аббат Брассер де Бурбур воображал себя окруженным арабами, в то время как все индийцы Рабиналя были вокруг него; потому что у них, по его словам, был их цвет лица, черты лица и борода. Пьер Мартир говорит об индейцах Парианского залива как о людях со светлыми волосами. ("Человеческий род", стр. 201.) Тот же автор считает, что племена, относящиеся к семитскому типу, встречаются и в Америке. Он ссылается на "определенные традиции Гвианы и использование в стране оружия, полностью характерного для древних жителей Канарских островов".

Когда наука сможет отказаться от теории Мортон о том, что все аборигены Америки - краснокожие и все принадлежат к одной расе, мы можем надеяться, что слияние на континенте совершенно разных рас из разных стран может быть признано и разумно изучено. Не может быть никаких сомнений в том, что красные, белые, черные и желтые люди объединились, чтобы сформировать первоначальное население Америки. И столь же мало сомнений может быть в том, что все население Европы и южного побережья Средиземного моря представляет собой смешанную расу - сочетание, в различных пропорциях, темно-коричневой или рыжей расы с белой расой; характеристики различных наций зависят от пропорций, в которых смешиваются темная и светлая расы, поскольку с этим цветом лица связаны особые умственные и моральные характеристики. Рыжеволосые люди представляют собой особую разновидность белой расы; когда-то существовали целые племена и нации с таким цветом волос; теперь их кровь смешалась со всеми человеческими расами, от Палестины до Исландии. Все в Европе говорит об обширных периодах времени и надолго. непрерывное смешение кровей до тех пор, пока на Континенте не останется ни одного светлокожего человека, в жилах которого не текла бы кровь темноволосой расы; и вряд ли найдется темнокожий человек, у которого цвет кожи не стал бы светлее от смешения с белой расой.

ГЛАВА VI.

КНИГА БЫТИЯ СОДЕРЖИТ ИСТОРИЮ АТЛАНТИДЫ

Евреи - это ветвь великой семьи, частью которой была могущественная торговая раса финикийцев, которые были торговцами всего мира за полторы тысячи лет до Рождества Христова. Евреи вынесли из общего хранилища своей расы массу традиций, многие из которых дошли до нас в этом древнейшем и наиболее почитаемом из человеческих сочинений - Книге Бытия. Я показал, что история о Всемирном потопе явно относится к гибели Атлантиды и что она согласуется во многих важных деталях с описанием, данным Платоном. Уничтоженные люди были, в обоих случаях, древней расой, создавшей цивилизацию; раньше они были в счастливом и безгрешном состоянии; они стали великими и злыми; они были уничтожены за свои грехи - они были уничтожены водой.

Но мы можем пойти дальше, и можно утверждать, что едва ли найдется какой-нибудь выдающийся факт в первых главах Книги Бытия, который нельзя было бы воспроизвести из легенд американских народов, и едва ли найдется обычай, известный евреям, который не нашел бы своего аналога среди народов Нового Света.

Даже в истории Сотворения Мира мы находим эти сходства:

Библия говорит нам (Быт. 1, 2), что в начале земля была бесформенной и пустой и покрыта водой. В легендах о пироге с заварным кремом говорится: "сначала все было морем - ни человека, ни животного, ни птицы, ни зеленой травы - не было видно ничего, кроме моря и небес".

Библия говорит (Быт. 1, 2): "И Дух Божий носился над поверхностью вод". Легенда о пироге с заварным кремом гласит: "Создатель - Первый, Повелитель - пернатый змей - тот, кто дает жизнь, двигался по водам подобно сияющему свету".

Библия говорит (Быт. 1, 9): "И сказал Бог: да соберутся воды, которые под небом, в одно место, и да явится суша; и это было так". Легенда о пироге с заварным кремом гласит: "Духи-творцы воскликнули: "Земля!" - и в одно мгновение она сформировалась и поднялась подобно облаку пара; тотчас же возникли равнины и горы, появились кипарисы и сосны".

Библия говорит нам: "И увидел Бог, что это хорошо". Легенда о пироге с заварным кремом гласит: "Тогда Гукумац преисполнился радости и воскликнул: "Благословен будь твой приход, о Сердце Небес, Хуракан, удар грома".

Порядок, в котором были сформированы овощи, животные и человек, одинаков в обеих записях.

В книге Бытия (глава ii, 7) нам сказано: "И создал Господь Бог человека из праха земного". Легенда о пироге с заварным кремом гласит. "Первый человек был сделан из глины, но у него не было разума, и он был поглощен водой".

В Книге Бытия первый человек представлен обнаженным. Легенда ацтеков гласит: "Тогда солнце было гораздо ближе к земле, чем сейчас, и его благодарное тепло сделало одежду ненужной".

Даже искушение Евы вновь появляется в американских легендах. Лорд Кингсборо говорит: "У толтеков были изображения сада с единственным деревом, стоящим посреди; вокруг корня дерева обвивается змея, голова которой, появляющаяся над листвой, изображает женское лицо. Торквемада признает существование среди них этой традиции и соглашается с индийскими историками, которые утверждают, что это была первая женщина в мире, родившая детей и от которой произошло все человечество". ("Мексиканские древности", том viii., стр. 19.) Существует также легенда о Сучикекаль, которая непослушно сорвала розы с дерева и тем самым опозорила и ранила себя и все свое потомство. ("Мексиканские древности", том vi, стр. 401.)

Легенды Старого Света, лежащие в основе Книги Бытия и использованные Мильтоном в "Потерянном рае", фигурируют в мексиканских легендах о войне ангелов на небесах и падении Зу-тем-ке (Сутем, сатана - по-арабски Шатана?) и других мятежных духов.

Мы видели, что история Центральной Америки имеет поразительные параллели с рассказом о Всемирном потопе в Книге Бытия.

Существует также четко установленная легенда, которая удивительно напоминает библейское повествование о Вавилонской башне.

Отец Дюран, в своей рукописи . "Древняя история Новой Испании", 1585 год н.э., цитирует устами уроженца Чолулы, которому более ста лет, версию легенды о строительстве великой пирамиды в Чолуле. Это выглядит следующим образом:

"В начале, до того, как был сотворен свет солнца, эта земля (Чолула) была во мраке и безвестности чего-либо сотворенного; все было равниной, без холмов или возвышенностей, окруженной со всех сторон водой, без деревьев или сотворенных вещей; и сразу же после того, как свет и солнце взошли на востоке, появились гигантские люди уродливого роста и овладели землей, и, желая увидеть рождение солнца, а также его запад, предложили отправиться на их поиски. Разделившись на две группы, одни отправились на запад, а другие на восток; они

путешествовали; пока море не преградило им дорогу, после чего они решили вернуться к тому месту, откуда они отправились, и, прибыв в это место (Чолулу), не найдя способа добраться до солнца, очарованные его светом и красотой, они решили построить башню такой высоты, чтобы ее вершина доставала до неба. Собрав материалы для этой цели, они нашли очень клейкую глину и битум, из которых они быстро начали строить башню; и подняв ее на максимально возможную высоту, так что, как они говорят, она достигала неба, Владыка Небес, разгневанный, сказал обитателям неба: "Видели ли вы, как они на земле построили высокую и надменную башню, чтобы подняться сюда, будучи очарованными светом солнца и его красотой? Придите и посрамите их, потому что это неправильно, что они с земли, живущие во плоти, должны смешиваться с нами". Немедленно обитатели неба совершили вылазку, подобную вспышкам молнии; они разрушили здание, разделили и рассеяли его строителей по всем частям земли".

РУИНЫ ХРАМА ЧОЛУЛА.

В этой легенде можно распознать воспоминание более грубой расы о высокоцивилизованном народе; ибо только высокоцивилизованный народ взялся бы за такую обширную работу. Их умственное превосходство и владение искусствами придавали им характер гигантов, прибывших с Востока; они разделились на две великие эмиграции: одна двигалась на восток (в сторону Европы), другая - на запад (в сторону Америки). Они были солнцепоклонниками, ибо, как нам сказано, "они были очарованы светом и красотой солнца", и они построили высокое место для поклонения ему.

Пирамида Чолулы - одно из величайших сооружений, когда-либо возведенных руками человека. Даже сейчас, в разрушенном состоянии, она имеет высоту 160 футов, площадь основания 1400 квадратных футов и занимает сорок пять акров; нам стоит только вспомнить, что величайшая пирамида Египта Хеопса занимает всего двенадцать или тринадцать акров, чтобы составить некоторое представление о масштабах этого американского сооружения.

Не следует забывать, что эта легенда была записана католическим священником вскоре после завоевания Мексики из уст старого индейца, родившегося до отплытия Колумба из Испании.

Обратите внимание на сходство между этой легендой и библейским рассказом о строительстве Вавилонской башни:

"Все было равниной без холмов и возвышенностей", - говорится в индийской легенде. "Они нашли равнину в земле Сеннаар и поселились там", - говорится в Библии. В обоих случаях они строили из кирпича. "Давайте построим себе башню, вершина которой достанет до небес", - говорится в Библии. "Они решили построить башню такой высоты, чтобы ее вершина доставала до неба", - говорится в индийской легенде. "И сошел Господь, чтобы посмотреть на город и башню, которые построили дети человеческие. И сказал Господь: вот ... ничто не будет удержано от них в том, что они замыслили совершить. Пойдем, сойдем и посрамите их", - говорится в библейской записи. "Владыка Небес, разгневанный, сказал обитателям неба: "Наблюдали ли вы" и т.д. Придите и посрамите их", - говорится в индийской летописи. "И рассеял их Господь оттуда по всему лицу земли", - говорится в Библии. "Они рассеяли его строителей по всем частям земли", - гласит мексиканская легенда.

Может ли кто-нибудь сомневаться в том, что эти две легенды каким-то образом возникли друг из друга или из какого-то общего источника? Есть достаточно отличий, чтобы показать, что американец - это не раблепная копия еврейской легенды. В первом случае история исходит от

уроженца Чолулы: она рассказана под сенью могучей пирамиды, в память о которой она посвящена; это местная легенда, которую он повторяет. Люди, которые построили его, по его словам, были иностранцами. Они построили его, чтобы дотянуться до солнца, то есть как храм солнца; в то время как в библейских записях Вавилон был построен, чтобы увековечить славу своих архитекторов. В индийской легенде боги останавливают работу из-за сильной бури, в библейском повествовании - из-за того, что сбивают с толку людей.

Обе легенды, вероятно, произошли от Атлантиды и относились к какому-то гигантскому сооружению огромной высоты, построенному этим народом; и когда история распространилась на восток и запад, в одном случае она была привязана к халдейской башне, а в другом - к пирамиде Чолулы, точно так же, как мы находим ковчег Всемирного потопа, покоящийся на отдельных горных цепях на всем пути от Греции до Армении. В одной из версий легенды о Вавилонской башне, принадлежащей толтекам, нам говорится, что пирамида в Чолуле была возведена "как средство спасения от второго наводнения, если произойдет еще одно".

Но сходство между Книгой Бытия и американскими легендами на этом не заканчивается.

Нам сказано (Быт. ii, 21), что "Господь Бог навел на Адама глубокий сон", и пока он спал, Бог сотворил Еву из одного из его ребер. Согласно традиции киче, было четверо мужчин, от которых произошли расы мира (вероятно, воспоминание о красной, черной, желтой и белой расах); и у этих мужчин не было жен, и Творец создал для них жен, "пока они спали".

Какой-то злобный мизантроп сослался на эти традиции, когда сказал: "И первый сон человека стал его последним отдыхом".

В книге Бытия (глава iii, 22): "И сказал Господь Бог: вот, этот человек стал как один из нас, познал добро и зло; и теперь, чтобы он не простер руки своей и не взял также от древа жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно". За это Бог изгнал его из сада. В легендах о пироге с заварным кремом говорится: "Боги испугались, что создали людей слишком совершенными, и напустили на них облако тумана".

Когда предки кишей мигрировали в Америку, Божество раздвинуло море для их перехода, как Красное море было раздвинуто для израильтян.

История Самсона находит параллель в истории героя по имени Зипанка, рассказанной в "Пополь Вух", который, будучи схвачен своими врагами и брошен в яму, разрушил здание, в котором собрались его похитители, и убил четыреста из них.

"В те дни были исполины", - говорится в Библии. Большая часть истории Центральной Америки связана с деяниями древней расы гигантов, называемых Кинамами.

Этот параллелизм прослеживается в сотне деталей:

И евреи, и мексиканцы поклонялись в восточном направлении.

Оба называли юг "правой рукой мира".

Оба возжигали благовония по направлению к четырем концам земли.

Исповедание греха и жертва искупления были общими для обоих народов.

Оба были пунктуальны в отношении умывания.

Оба верили в дьяволов, и оба были поражены проказой.

Оба считали женщин, умерших при родах, такими же достойными чести, как и солдат, павших в бою.

Оба наказывали прелюбодеяние забиванием камнями до смерти.

Как Давид прыгал и танцевал перед ковчегом Господним, так и мексиканские монархи прыгали перед своими идолами.

У обоих был ковчег, обитель невидимого бога.

У обоих было что-то вроде поклонения змеям.

БОЛЬШОЙ ЗМЕИНЫЙ КУРГАН, ОГАЙО.

Сравните наше изображение большого змеиного кургана в округе Адамс, штат Огайо, со следующим описанием большого змеиного кургана в Шотландии:

"Поклонение змеям на Западе. -По-видимому, некоторый дополнительный свет на древнее поклонение змеям на Западе был пролит недавними археологическими исследованиями мистера Джона С. Фене, F.G.S., F.R.G.S.S., в Шотландии. Мистер Фене только что исследовал любопытный земляной холм в Глен-Фичане, Аргайлшир, упомянутый им на последнем собрании Британской ассоциации в Эдинбурге как имеющий форму змеи или ящера. Этот холм, говорит шотландец, в высшей степени совершенен. Голова представляет собой большую пирамиду из камней, а тело земляной рептилии 300 футов длиной; и в центре бусины, когда мистер Фене впервые посетил ее, были обнаружены свидетельства того, что там был установлен алтарь. Положение относительно Бена Круачана наиболее примечательно. Три пика видны по всей длине рептилии, когда человек стоит на голове, или пирамиде из камней. Форму можно увидеть только так, чтобы ее можно было понять, если смотреть сверху вниз с высоты, поскольку очертания не могут быть поняты до тех пор, пока не будет виден весь он целиком. Это наиболее идеально, когда зритель находится на бусинке в виде животного или на высокой скале к западу от нее. Этот курган почти полностью соответствует одному из 700 футов длиной в Америке, отчет о котором был недавно опубликован, после тщательного обследования, мистером Сквайером. Расположение алтаря в направлении головы в каждом случае согласуется. В американском кургане три реки (также объекты поклонения древних), очевидно, были идентифицированы. Число три было священным числом во всех древних мифологиях. Извилистые изгибы и сочленения позвоночного столба в Аргайлширском кургане анатомически совершенны. Джентльмены, присутствовавшие вместе с мистером Фене во время его расследования, утверждают, что под пирамидой, образующей голову животного, была найдена мегалитическая камера, в которой было много древесного угля, обожженной земли и обугленной ореховой скорлупы, кремневый инструмент с красивыми и мелко зазубренными краями и обгорелые кости. Было обнаружено, что спина или хребет змеи, который, как уже говорилось, имеет 300 футов в длину, под торфяным мхом образовался в результате тщательной подгонки камней, образование которых, вероятно, предотвратило разрушение сооружения временем и погодой". ("Пэлл Мэлл Газетт".)

КАМЕННЫЕ ОРУДИЯ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

Мы обнаруживаем поразительное сходство между произведениями каменного века в Америке и Европе, как показано на приведенных здесь рисунках.

Тот же странный обычай, который встречается у евреев и индусов, когда "мужчина сеет семя для своего умершего брата, женившись на его вдове", был обнаружен и у народов Центральной Америки. (Las Casas, MS. "Hist. Apoloq.," cap. cxxiii., cxxv. Торквемада, "Монарк. Инд., том. ii., 377-8.)

Никто, кроме еврейского первосвященника, не мог входить в Святая Святых. Аналогичный обычай сложился в Перу. Оба ели мясо искупительных жертв; оба лили кровь жертвы на землю; они окропляли ею, они метили ею людей, они размазывали ее по стенам и камням.

Мексиканский храм, как и еврейский, был обращен фасадом на восток. "Как у евреев ковчег был своего рода переносным храмом, в котором, как предполагалось, постоянно присутствовало Божество, так и у мексиканцев, чероки и индейцев Мичоакана и Гондураса ковчег пользовался величайшим почитанием и считался предметом слишком священным, чтобы к нему прикасался кто-либо, кроме священников". (Кингсборо, "Мексиканский антиквариат", том viii, стр.258.)

Перуанцы верили, что радуга - это знак того, что земля больше не будет уничтожена потопом. (Там же, стр. 25.)

Еврейский обычай возлагать грехи народа на голову животного и выгонять его в пустыню имел аналог среди мексиканцев, которые, чтобы вылечить лихорадку, лепили собаку из маисового паштета и оставляли ее на обочине дороги, говоря, что первый прохожий унесет болезнь. (Дорман, "Прим. Супер", стр. 59.) Лестница Иакова имела свой дубликат в виноградной лозе или дереве оджибвеев, которое вело с земли на небеса, вверх и вниз по которым поднимались духи. (Там же, стр. 67.)

И евреи, и мексиканцы предлагали незнакомцу воду, чтобы он мог омыть ноги; оба ели пыль в знак смирения; оба умащались елеем; оба приносили в жертву пленников; оба периодически разлучали женщин, и оба соглашались с сильной и универсальной идеей нечистоты, связанной с тем периодом.

Оба верили в оккультную силу воды и оба практиковали крещение.

Затем мексиканская повитуха дала ребенку попробовать воду, вложив свои увлажненные пальцы ему в рот, и сказала: "Прими это; этим ты должен жить на земле, расти и процветать; через это мы получаем все, что поддерживает существование на земле; прими это". Затем увлажненными пальцами она коснулась груди ребенка и сказала: "Посмотри на чистую воду, которая омывает и очищает твое сердце, которая удаляет всю скверну; прими это: пусть богиня благоволит очистить твое сердце". Тогда богиня сказала: "Посмотри на чистую воду, которая омывает и очищает твое сердце". акушерка вылила воду на головку ребенка, говоря: "О мой внук, мой сын, прими эту воду Господа мира, которая есть твоя жизнь, бодрящая и освежающая, омывающая и очищающая. Я молюсь, чтобы эта небесная вода, голубая и светло-голубая, вошла в твое тело и жила там; Я молюсь, чтобы она уничтожила в тебе и удалила от тебя все злое и враждебное, что было дано тебе до начала мира. . . . Где бы ты ни был в этом ребенке, о ты, вредное создание, уходи! оставь это, отдели себя от всего остального; ибо теперь оно живет заново и заново рождается; теперь оно снова очищается; теперь оно снова формируется и порождается нашей матерью, богиней воды". ("Коренные расы" Бэнкрофта, том iii, стр. 372.)

Здесь мы находим много сходства с христианским таинством крещения: обливание водой головы, поднесение пальцев ко рту, прикосновение к груди, новое рождение и смывание первородного греха. Христианский обряд, как мы знаем, не был христианским изобретением, а был заимствован из древних времен, из великого хранилища азиатских традиций и верований.

Мексиканцы вешали головы своих принесенных в жертву врагов; это тоже был еврейский обычай:

"И сказал Господь Моисею: возьми все головы народа и повесь их пред Господом против солнца, чтобы отвратился от Израиля яростный гнев Господень. И сказал Моисей судьям Израилевым: убивайте каждый своих людей, которые были при Ваал-фегоре". (Нумб., ххv., 4, 5.)

Геродот сообщает нам, что скифы снимали скальпы со своих врагов и носили скальп на луке седла; евреи, вероятно, снимали скальпы со своих врагов:

"Но Бог снесет голову своим врагам и волосатый скальп тому, кто все еще продолжает свои преступления". (Psa., lxxviii., 21.)

Древние скандинавы практиковали скальпирование. Когда Гарольд Заячья Нога схватил своего соперника Альфреда с шестьюстами сторонниками, он "искалечил их, ослепил, перерезал подколенные сухожилия, снял скальп или вспорол живот". ("История английской литературы" Тэна, стр. 35.)

Геродот описывает скифский способ снятия скальпа: "Он делает надрез на голове возле ушей и вытряхивает череп". Именно таков индийский обычай. "Чем больше у человека скальпов, - говорит Геродот, - тем выше он почитается среди них".

Индийская прядь волос на голове встречается на египетских памятниках как одна из характерных черт яфетических ливийцев, которые брили всю голову, кроме одной пряди посередине.

Татарские манту носят прядь на голове, как и современные китайцы.

Байрон описывает головы мертвых татар под стенами Коринфа, растерзанные дикими собаками:

"Малиновыми и зелеными были их платки, И на голове у каждого был по одному длинному пучку волос, Все остальное было выбрито наголо".

Эти сходства настолько поразительны и столь многочисленны, что неоднократно предпринимались попытки доказать, что жители Америки являются потомками евреев; некоторые утверждали, что они представляли "исчезнувшие племена" этого народа. Но евреи никогда не были морским или эмигрирующим народом; они не образовывали колоний; и невозможно поверить (как это утверждалось), что они оставили свои стада, прошли маршем через всю Азию, сели на корабли и переплыли величайший из океанов на континент, о существовании которого они ничего не знали.

Если мы будем искать истоки этих необычайных совпадений во взглядах и привычках, нам придется вернуться далеко назад, ко временам исчезнувших племен. Мы должны искать это в

родстве евреев с семьей Ноя и в отождествлении ноевой расы, уничтоженной во время Потопа, с народом затонувшей Атлантиды.

Нас не должно удивлять, что традиции сохраняются тысячи и тысячи лет, особенно среди людей, имеющих религиозное духовенство.

Сущность религии - консерватизм; мало что изобретается; ничто не погибает; перемены приходят извне; и даже когда одна религия вытесняется другой, ее боги продолжают жить как демоны новой веры или они переходят в народные предания и сказки. Мы видим, как Вотан, герой в Америке, становится богом Одином или Воденом в Скандинавии; и когда поклонение ему как богу угасает, Один выживает (как доказал доктор Дасент) в "Диком охотнике из Гарца" и в Робине Гуде (Удине) из популярной легенды. Французский эллекен становится Арлекином наших пантомим. Вильгельма Телля никогда не существовало; он - миф; пережиток бога солнца Аполлона, Индры, которому поклонялись на алтарях Атлантиды.

"Здесь ничего нет, но это превращается во что-то богатое и странное".

Обряд обрезания восходит к первым дням существования Финикии, Египта и кушитов. Вероятно, это тоже был обычай атлантов, изобретенный в каменном веке. С каменного века прошли десятки тысяч лет; наступили века меди, бронзы и железа, и все же по сей день еврейский раввин совершает церемонию обрезания каменным ножом.

Фротингем говорит, говоря о соборе Святого Петра в Риме:

"В какие глубины древности уносили меня церемонии! К мистериям Элевсина; к обрядам жертвоприношений Финикии. Мальчики размахивали цензурами, как размахивали цензурами в "поклонении Бахусу". Пояс и ряса священников были привезены из Персии; покрывало и тонзура - из Египта; алебарда и риза были предписаны Нумой Помпилием; палантин был позаимствован у чиновника, который обычно набрасывал его на спину жертвы, которая должна была быть принесена в жертву; белый стихарь был таким же, как описано Ювеналом и Овидием".

Хотя очевидно, что прошло много тысяч лет с тех пор, как люди, писавшие на санскрите в Северо-Западной Индии, могли жить в Европе, все же по сей день они хранят среди своих древних книг карты и описания западного побережья Европы и даже Англии и Ирландии; и мы находим у них более полные знания по щекотливому вопросу об истоках Нила, чем обладала какая-либо нация в мире двадцать пять лет назад.

Это увековечение форм и верований иллюстрируется тем фактом, что формулы, использовавшиеся в Средние века в Европе для изгнания злых духов, были ассирийскими словами, заимствованными, вероятно, за тысячи лет до этого у магов Халдеи. Когда европейский фокусник кричал демону: "Хилка, хилка, беша, беша", он понятия не имел, что повторяет те самые слова народа, который погиб много веков назад, и что они означали "Уходи, уходи, злой, злой". (Ленорман, "Древность. История. Восток", том I, стр. 448.)

Наш круг в 360 градусов; деление хорды круга, равной радиусу, на 60 равных частей, называемых градусами: деление их на 60 минут, минуты на 60 секунд, а секунды на 60 третей; деление суток на 24 часа, каждого часа на 60 минут, каждой минуты на 60 секунд; деление недели на семь дней и сам порядок дней - все это дошло до нас от халдео-ассирийцев; и эти

вещи, вероятно, будут увековечены среди наших потомков "до последнего слога библии". зафиксированное время".

Поэтому нам не нужно удивляться, обнаружив, что те же легенды и верования встречаются среди народов Центральной Америки и народа Израиля. Более того, это должно научить нас относиться к Книге Бытия с большим почтением, как к реликвии, восходящей к древнейшим дням истории человека на земле; ее корни пересекают великий океан; ценна каждая строка; слово, буква, ударение могут пролить свет на серьезнейшие проблемы зарождения цивилизации.

Жизненное убеждение, которое на протяжении тысячелетий во все времена давило на израильтян, заключалось в том, что они были "избранным народом", избранным из всего множества народов земли, чтобы увековечить великую истину о том, что есть только один Бог - безграничный, всемогущий, отеческий дух, который вознаграждает добрых и наказывает злых, - в отличие от разнообразных, подчиненных, животных и звероподобных полубогов других народов земли. Этот возвышенный монотеизм мог быть порождением только высокоразвитой цивилизации, поскольку первой религией человека неизбежно было поклонение "деревьям и камням", а история учит нас, что число богов уменьшается по мере того, как человек становится разумнее. Вероятно, именно в Атлантиде впервые был проповедан монотеизм. Притчи "Птах-хотеп", древнейшей книги египтян, показывают, что эта древнейшая колония Атлантиды получила чистую веру от матери-земли на самой заре истории: эта книга проповедовала учение о едином Боге, "воздающем добрым и карающем злых". (Реджинальд С. Пул, современный преподобный, август 1881 г., стр. 38.) "В первые дни египтяне поклонялись одному-единственному Богу, творцу всего сущего, без начала и без конца. До последнего священники сохраняли это учение и преподавали его в частном порядке немногим избранным". ("Амер. Энциклопедия", т. vi., стр. 463.) Евреи подхватили эту великую истину там, где египтяне ее уронили, и поверх четок и на развалинах Египта, Халдеи, Финикии, Греции, Рима и Индии эта горстка бедных пастухов - невежественных, униженных и презираемых - донесла до наших дней концепцию, которая могла возникнуть только на самом высоком возможном уровне развития человеческого общества.

И даже скептицизм должен остановиться перед чудом продолжения существования этого странного народа, пробирающегося сквозь века, несущего на своих плечах бремя своего великого доверия и стремящегося вперед под влиянием постоянного и непреодолимого порыва. Речь, которую сегодня можно услышать в синагогах Чикаго и Мельбурна, звучала две тысячи лет назад на улицах Рима; а в еще более ранний период ее можно было услышать во дворцах Вавилона и лавках Фив - в Тире, Сидоне, Гадесе, Пальмире, Ниневии. Сколько народов погибло, сколько языков прекратило свое существование, сколько великолепных цивилизаций превратилось в руины, сколько храмов, башен и городов превратилось в прах с тех пор, как возвышенное безумие монотеизма впервые охватило этот необыкновенный народ! Все родственные им кочевые племена исчезли; их земля обетованная находится в руках чужаков; но иудаизм со своим порождением христианством овладевает пригодным для жизни миром; и непрерывная жизнь одного народа - одного бедного, неизвестного и несчастного народа - перекрывает огромную пропасть между "Птах-хотеп" и нынешним девятнадцатым веком.

Если можно предположить, что Дух, выражением которого является вселенная, в структуре которого звезды являются бесконечными молекулами, когда-либо вмешивался в законы

материи и проникал в поступки людей, разве это не было сделано для того, чтобы спасти от крушения и напрасной траты времени самый возвышенный плод цивилизации затонувшей Атлантиды - веру в единого, единственного, справедливого Бога, отца всей жизни, налагающего все моральные обязательства?

ГЛАВА VII.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАШЕГО АЛФАВИТА

Одним из самых замечательных изобретений для прогресса человечества является фонетический алфавит, или система знаков, представляющих звуки человеческой речи. Без этого наша нынешняя цивилизация вряд ли была бы возможна.

Никакой разгадки происхождения нашего европейского алфавита нет. мы можем проследить это от нации к нации и от формы к форме, пока не достигнем египтян и архаичных форм финикийцев, евреев и кушитов, но. за пределами этого свет покидает нас.

Египтяне говорили о своей иероглифической системе письма не как о своем собственном изобретении, а как о "языке богов". (Ленорман и Шеваль, "Анс. История. Востока", том ii., стр. 208.) "Богам", несомненно, были их высокоцивилизованные предки - жители Атлантиды, которые, как мы увидим позже, стали богами многих средиземноморских рас.

"Согласно финикийцам, искусство письма было изобретено Таутом, "которого египтяне называют Тутом", а египтяне говорили, что оно было изобретено Тутом, или Тотом, иначе называемым "первым Гермесом", из чего мы ясно видим, что и финикийцы, и египтяне относили это изобретение к периоду, более древнему, чем их собственное отдельное политическое существование, и к более древней нации, от которой оба народа его получили". (Книга Болдуина "Доисторические нации", стр. 91.)

Упомянутый здесь "первый Гермес" (впоследствии римляне называли его Меркурием) был сыном Зевса и Майи, дочери Атласа. Это та самая майя, которую аббат Брассер де Бурбур отождествляет с майя Центральной Америки.

Сэр Уильям Драммонд в своих "Истоках" сказал:

"Кажется, нет другого способа объяснить ни раннее использование букв у стольких разных народов, ни сходство, которое существовало между некоторыми графическими системами, используемыми этими народами, кроме как предположить, что иероглифическое письмо, если мне будет позволено термин, использовалось среди цабаистов в первые века после Потопа, когда цабайсин (поклонение планете) был религией почти каждой страны, которая еще была населена".

Сэр Генри Роулинсон говорит:

"Аналогия между первыми принципами Науки письма, которой, по-видимому, придерживались в Халдее, и поскольку мы можем фактически проследить ее развитие в Египте, настолько велика, что мы без колебаний можем отнести первоначальное изобретение к периоду, предшествовавшему распаду хамитской расы".

Не следует верить, что такая необычная система звуковых знаков могла быть изобретена каким-то одним человеком или даже какой-то одной эпохой. Как и все другие наши приобретения, оно, должно быть, было результатом медленного роста и приращения эпох; оно, должно быть, шаг за шагом поднималось от рисунков к промежуточному состоянию, подобному китайскому, где каждое слово или предмет были представлены отдельным знаком. Тот факт, что такой древний и просвещенный народ, как китайцы, так и не изобрел фонетического алфавита, дает нам некоторое представление о величии народа, среди которого он был изобретен, и о том, сколько времени прошло, прежде чем они дошли до него.

Гумбольдт говорит:

"Согласно взглядам, которые со времени великого открытия Шампольона постепенно распространились относительно более ранних условий развития алфавитной письменности, финикийские, а также семитские иероглифы следует рассматривать как фонетический алфавит, возникший из изобразительного письма; как алфавит, в котором идеальное значение символов полностью игнорируется, а иероглифы рассматриваются просто как знаки, обозначающие звуки". ("Космос", том ii, стр. 129.)

Болдуин говорит ("Доисторические нации", стр. 93):

"Нация, которая стала владычицей морей, установила сообщение со всеми берегами и монополизировала торговлю в известном мире, должно быть, заменила иероглифы фонетическим алфавитом по мере того, как она постепенно достигла такого возвышения; в то время как изолированный Египет, менее подверженный практическим потребностям и тенденциям коммерческого предпринимательства, сохранил иероглифическую систему и довел ее до изумительной высоты совершенства".

Следует помнить, что некоторые буквы нашего алфавита являются изобретениями более поздних народов. В древнейших алфавитах не было буквы с, ее место занимала буква g. Римляне преобразовали g в c; а затем, обнаружив необходимость в знаке g, сделали его, добавив к c хвостовую часть (C, G). Греки добавили к древнему алфавиту букву ипсилон, имеющую форму нашей буквы V или Y, причем поначалу эти две формы использовались безразлично: они добавили знак X; они превратили t финикийцев в th, или тета; z и s в знаки для двойных согласных; они превратили финикийское y (yod) в i (йота). Греки превратили финикийский алфавит, который частично состоял из согласных, в чисто фонетический - "совершенный инструмент для выражения разговорной речи". Буква w также была добавлена к финикийскому алфавиту. Римляне добавили букву u. Сначала i и j обозначались одним и тем же звуком; позже был добавлен знак j. Мы также, как и в других европейских языках, добавили двойное U, то есть VV, или W, для обозначения звука w.

Таким образом, буквы, которыми мы обязаны финикийцам, - это A, B, C, D, E, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, Z. Если мы хотим проследить сходство с алфавитом любой другой страны, то это должно быть с этими знаками.

Есть ли какая-либо другая страна, к которой мы можем обратиться, обладавшая фонетическим алфавитом, в каком-либо отношении родственным этому финикийскому алфавиту? Это не может быть китайский алфавит, в котором знаков больше, чем слов; это не может быть ассирийская клинопись с ее семьями иероглифов в форме стрел, ни один из которых не имеет ни малейшего сходства с финикийскими буквами.

Удивительно, что мы находим в Центральной Америке фонетический алфавит. Это в алфавите майя, древнего народа полуострова Юкатан, которые утверждают, что их цивилизация пришла к ним через море на кораблях с востока, то есть со стороны Атлантиды. Майя пришли на смену колхуа, чья эра закончилась за тысячу лет до Рождества Христова; от них они получили свой алфавит. Это дошло до нас через епископа Ланда, одного из первых епископов-миссионеров, который признается, что сжег огромное количество книг майя, потому что в них не было ничего, кроме творений дьявола. Однако, к счастью, он сохранил для потомков алфавит этого народа. Мы представляем его здесь.

###

АЛФАВИТ ЛАНДА (из "Северной Америки. о древности", стр. 434.)

Диего де Ланда был первым епископом Юкатана. Он написал историю майя и их страны, которая сохранилась в рукописи в Мадриде в библиотеке Королевской академии истории. . . . Она содержит описание и объяснение фонетического алфавита майя. Рукопись Ланды, по-видимому, пролежала в библиотеке заброшенной, поскольку о ней почти ничего не было слышно, пока она не была обнаружена французским священником Брассером де Бурбургом, который с ее помощью расшифровал некоторые старые американские письма. он говорит: "Алфавит и знаки, объясненные Ландой, были для меня Розеттским камнем". ("Древняя Америка" Болдуина, стр. 191.)

Когда мы видим в таблице алфавитов различных европейских народов, которую я привожу ниже, насколько сильно изменились формы финикийских букв, нас удивляет какое-либо сходство между алфавитом майя, существовавшим два или три столетия назад, и древними европейскими формами. Однако следует помнить, что майя - один из самых консервативных народов в мире. Они до сих пор с поразительной настойчивостью придерживаются языка, на котором говорили, когда Колумб высадился на Сан-Сальвадоре; и считается, что этот язык совпадает с тем, который начертан на самых древних памятниках их страны. Сеньор Пименталь говорит о них: "Индейцы сохранили этот идиом с таким упорством, что не хотят говорить ни на каком другом; белым необходимо обращаться к ним на их родном языке, чтобы общаться с ними". Следовательно, вероятно, поскольку их алфавит не переходил от народа к народу, как финикийский, он не так сильно отошел от первоначальных форм, полученных от колхуа.

###

Алфавит

Но если мы примем во внимание огромное количество прошедшего времени и тот факт, что у нас, вероятно, нет промежуточных стадий алфавита, предшествовавших архаичному финикийскому, будет удивительно, если мы обнаружим сходство между какой-либо из букв майя и европейскими формами, даже если мы признаем, что они родственны. Если мы обнаружим явное сходство между двумя или тремя буквами, мы можем обоснованно предположить, что подобные совпадения существовали и со многими другими, которые исчезли по прошествии веков.

Первая мысль, которая приходит нам в голову при изучении алфавита Ланда, - это сложный и витиеватый характер букв. Вместо двух или трех штрихов, которыми мы обозначаем звуковой знак, мы имеем здесь грубые изображения предметов. И мы обнаруживаем, что сами они

являются упрощениями старых форм еще более сложного характера. Возьмем, к примеру, букву rr в алфавите Ланды, ### : здесь, очевидно, следы лица. То же самое проявляется, но не так явно, в знаке х, который равен ### . Теперь, если мы обратимся к древним иероглифам на памятниках Центральной Америки, мы обнаружим, что человеческое лицо появляется на великом множестве из них, как, например, на следующем рисунке, который мы скопировали с Таблички с изображением Креста в Паленке. Мы берем иероглифы с левой стороны надписи. Здесь видно, что из семи иероглифических фигур шесть содержат человеческие лица. И мы обнаруживаем, что во всей надписи на Крестной Скрижали есть 33 фигуры из 108, которые частично изображают человеческое лицо.

###

Таким образом, мы видим в алфавите Ланда тенденцию к упрощению. И это то, чего мы, естественно, ожидали. Когда эмблемы, которые, вероятно, сначала предназначались для религиозных надписей, где их можно было медленно и тщательно разрабатывать, были помещены в руки занятого, деятельного торгового народа, каким были атланты, а затем финикийцы, люди, для которых время было дорого, естественной тенденцией было упростить и уплотнить их; и когда первоначальный смысл изображения был утрачен, они, естественно, размыли его, как мы находим в буквах rr и х алфавита майя, где изображение человеческого лица сохранилось только в грубых линиях.

Та же тенденция явно прослеживается в двух формах буквы h, приведенных в алфавите Ланды; первоначальная форма более сложная, чем ее вариации. Исходная форма - ### Вариант задается как ### . Теперь давайте предположим, что это упрощение продвинулось на шаг дальше: мы видели, как верхняя и нижняя части первой формы сжимаются в меньшую и менее сложную форму; давайте представим, что та же тенденция полностью устраняет их; тогда у нас была бы буква Н алфавита майя, представленная этой цифрой ### ; теперь, поскольку для нанесения одного штриха требуется меньше времени, чем для двойного, со временем это стало бы ### . Обратимся теперь к архаичному греческому и древнееврейскому, и мы обнаружим, что буква h, обозначенная этим знаком, ###, в точности повторяет упрощенную букву h майя. Мы обращаемся к архаичному ивриту и находим ### . Теперь известно, что финикийцы писали справа налево, и точно так же, как мы, когда пишем слева направо, наклоняем свои буквы вправо, так и финикийцы наклоняли свои буквы влево. Следовательно, знак майя становится в архаичном финикийском языке этим, ### . В некоторых финикийских алфавитах мы даже находим букву h, выполненную двойными штрихами сверху и снизу, как в h майя. Египетский иероглиф для обозначения h - ### , в то время как ch - # ## . Со временем греки продвинулись в работе по упрощению еще дальше и устранили верхние линии, поскольку мы предположили, что атланты устранили двойные штрихи, и они оставили букву такой, какая она дошла до нас, Н.

Теперь можно сказать, что все это совпадение. Если это так, то оно, безусловно, примечательно. Но давайте сделаем еще один шаг вперед:

Мы видели в алфавите Ланда, что существует две формы буквы m. Первая - ### . Но мы находим также букву m в сочетании с буквой o, а или e, говорит Ланда, в такой форме, ### . Буква "м" здесь, безусловно, обозначена центральной частью этой комбинации, цифрой ### ; откуда она взялась? Она явно взята из сердца исходной цифры, на которой она изображена. Что это доказывает? Что атланты, или майя, когда они стремились упростить свои буквы и объединить

их с другими, брали из центра витиеватой иероглифической фигуры какой-нибудь характерный знак, которым они изображали всю фигуру. Теперь давайте применим это правило:

Мы видели в таблице алфавитов, что в каждом языке, начиная с наших дней и до времен финикийцев, буква о была представлена кругом или окружностью внутри круга. Итак, откуда финикийцы взяли это? Очевидно, от майя. В алфавите майя есть две цифры для обозначения о; это ### и #### ; теперь, если мы применим правило, которое, как мы видели, существует в случае с буквой майя m, к этим цифрам, существенной характеристикой, обнаруживаемой в каждой из них, является круг, в первом случае кулон с иероглифом; в другом - в центре нижней его части. И то, что этот круг был изъят из иероглифа и использовался отдельно, как в случае с буквой "м", подтверждается самим знаком, использованным в нижней части алфавита Ланды, который ### Ланда называет это ма, ме или мо; вероятно, это последнее, и в нем мы имеем круг, отделенный от иероглифа.

Мы находим точное Мауа о - круг в круге или точку внутри круга, повторяющееся в финикийских формах для о, таким образом, ### и #### , и точно такими же формами в египетских иероглифах; в рунических мы имеем круг в круге; в одной из форм греческого о точка была помещена вдоль круга, а не под ним, как у майя.

Это еще одно совпадение?

Возьмем другое письмо:

Буква n алфавита майя представлена этим знаком, который сам по себе, вероятно, является упрощением какой-то более витиеватой формы ### . Это что-то вроде нашей буквы S, но совершенно не похоже на нашу N. Но давайте рассмотрим родословную нашей n. Мы находим в архаичном эфиопском, языке, столь же древнем, как египетский, и представляющем кушитскую ветвь атлантического происхождения, знак n (na) - ### ; в архаичном финикийском он еще ближе к форме буквы S, таким образом, ### , или в этой форме ### ; нам достаточно изогнуть эти углы, чтобы очень близко приблизить его к n майя; в Трое была найдена эта форма ### . Самаритянин делает это ### ; древнееврейский ### ; надпись на моавитском камне дает это ### ; более поздние финикийцы еще больше упростили архаичную форму, пока она не стала ### ; затем она перешла в ### : архаичная греческая форма - ### ; более поздние греки сделали ### , откуда она перешла в нынешнюю форму, N. Все эти формы, по-видимому, представляют змею; обратимся к долине Нила, и мы обнаружим, что египетским иероглифическим обозначением n был змей, ## # ; пеласгийский n был ### ; аркадский, ### ; этрусский, ### .

Может ли что-нибудь быть более значительным, чем найти змею в качестве знака, обозначающего n, в Центральной Америке и во всех этих языках Старого Света?

Теперь обратимся к букве k. Знак майя, обозначающий k, - ### . Это не очень похоже на нашу букву K; но давайте рассмотрим ее. Следуя прецеденту, установленному для нас майя в случае с буквой m, давайте посмотрим, что здесь является отличительной чертой; очевидно, что это фигура змеи, стоящей прямо, с хвостом, согнутым пополам посередине, образующим круг. Саволини уже отмечал, что этот прямоходящий змей очень похож на египетского Урея, прямоходящего змея с увеличенным телом - священную эмблему, которую можно найти в волосах их божеств. Мы снова обращаемся к долине Нила и обнаруживаем, что египетский иероглиф k представлял собой змею со свертком или выступом посередине, точно так же, как у майя, таким образом, ### ; это было преобразовано в египетскую букву ### ; змея и выступ

снова появляются в одной из финикийских форм k, а именно ### ; в то время как в пуническом языке мы имеем эти формы ### и #### . Теперь предположим, что занятые люди пытаются создать этот знак: вместо того, чтобы рисовать змею во всех деталях, они сократили бы его примерно так, ### ; теперь мы обратимся к древнему эфиопскому знаку k (ka), и у нас есть ### , или химьяритский арабский ### ; в финикийском это становится ### ; в архаичном греческом, ### ; и в более позднем греческом, когда они изменили написание слева направо, ### . Таким образом, две линии, выступающие из вертикального росчерка нашей английской буквы "К", являются напоминанием о свертке змеи в оригинале майя и египетской копии.

Теперь обратимся к знаку майя для обозначения буквы t: это ### , . Какой отличительный знак есть у этой фигуры? Это крест, состоящий из двух изогнутых линий, таким образом, ### . Вероятно, что в знаке майя крест соединен внизу, как цифра 8. Здесь мы снова обращаемся к долине Нила и обнаруживаем, что египетский иероглиф, обозначающий t, - это ### и #### ; а в сирийском t это ### . Мы даже находим изогнутые линии буквы "т" майя, которые придают ей сходство с цифрой 8, точно повторяющейся в средиземноморских алфавитах; таким образом, пуническая буква "т" почти точно повторяет форму буквы майя как ### и #### . Теперь предположим, что занятые люди вынуждены делать эту отметку каждый день в течение тысячи лет, и обычно в спешке, и вскоре крест был бы сделан без изгиба линий; он стал бы X. Но прежде чем оно достигло даже этой упрощенной формы, оно пересекло Атлантику и появилось в архаичном эфиопском знаке, обозначающем tsa, таким образом, ### . В архаичном финикийском знак ### - это ### и # ### ; древнейшая греческая форма - ### или # ### , а более поздние греки передали ее римлянам ### и модифицировали в ### ; древнееврейский обозначал это как ### и # ### ; моавитский камень - как ### ; со временем это стало ### и ### .

Возьмем букву а. У майя для этой буквы приведены три формы. Первая - ### ; третья - ### . Первый очень похож на лапу льва или тигра; третий - это явно ступня или ботинок. Если бы от кого-то потребовали поспешно дать грубый набросок любого из них, разве он не изобразил бы это так, ### ; и разве мы не можем представить, что это могло быть со временем модифицировано в финикийское а, которое было ### ? Иератическое египетское "а" было ### ; древнееврейское, которое было ### или #### ; древнегреческое - перевернутая стопа, ### ; более поздний греческий стал нашим "А".

Обратимся к знаку майя, обозначающему q (ku): это ### . Теперь в чем особенность этого иероглифа? Круг внизу не имеет значения, поскольку в алфавите майя много круглых фигур. Очевидно, что если бы кого-то попросили упростить это, он сохранил бы два маленьких круга, соединенных бок о бок сверху, и обозначил бы нижний круг линией или черточкой. И когда мы обращаемся к египетскому q, мы находим его в такой форме, ### ; мы обращаемся к эфиопскому q (khua), и мы находим его ### , как qua, ### ; в то время как финикийское еще ближе к предполагаемой форме майя в ### ; камень Моавы был ### ; химьяритская арабская форма стала ### ; греческая форма была ### , которая перешла в римскую Q. Но еще более поразительное доказательство происхождения финикийского алфавита от майя содержится в другой форме q, майяском си, которая является ### . Теперь, если мы применим к этому правило майя и отбросим внешний круг, у нас останется вот это, ### . Со временем изогнутая линия стала бы прямой, и фигура приняла бы такую форму, ### ; следующим шагом было бы поставить крест на прямой линии, таким образом, ### . Одна из древних финикийских форм - ### . Может ли все это быть случайностью?

Буква с или g (поскольку они, вероятно, издавали тот же звук, что и финикийский) в алфавите майя обозначается следующим образом: ### . Со временем это было бы упрощено до фигуры, представляющей две стороны треугольника вершиной вверх, таким образом, ### . Это именно та форма, которую доктор Шлиман нашел в руинах Трои, ### . Какая финикийская форма для g найдена на моавитском камне? Это ### . Карфагенские финикийцы придали ему более округлую форму, таким образом, ### . Иератическая египетская фигура для обозначения g была ### ; в более ранней греческой форме левая часть фигуры была укорочена, таким образом, ### ; более поздние греки перевернули ее и написали ### ; римляне изменили это на ### и, наконец, стало С.

В языке майя у нас есть один знак для p, а другой для pp. На первом изображена любопытная фигура, точно такая же, как наша r, лежащая на обороте ### , В алфавите майя, по-видимому, нет g; и римская r выросла из более поздней финикийской r, образованной таким образом, ### ; похоже, что самый ранний финикийский алфавит не содержал буквы r. Но если мы теперь обратимся к финикийскому алфавиту, мы найдем одну из любопытных форм буквы p, приведенную таким образом, ### , очень точное изображение буквы r, лежащей лицевой стороной вниз. Разве это не еще одно замечательное совпадение, что буква "p" как у майя, так и у финикийцев должна содержать этот особый знак?

Форма pp в алфавите майя такая, ### . Если бы нас попросили, по уже указанному принципу, свести это к элементам, мы бы использовали фигуру, подобную этой, ### ; со временем тенденция заключалась бы в сокращении одной из этих перпендикулярных линий, таким образом, и мы обнаруживаем, что это очень похоже на финикийскую p, ### . Греческий ph - это ### .

Буква l в языке майя имеет две формы; одна из них - ### , другая - ### . Теперь, если мы снова применим правило, которое, как мы наблюдали, применимо к букве m, то есть нарисуем с внутренней стороны иероглифа какой-нибудь символ, который кратко обозначит всю букву, мы получим одну из двух форм: либо прямоугольную фигуру, образованную таким образом, ### , либо острый угол, образованный соединением двух несвязанных линий, таким образом, ### ; и любая из этих форм приближает нас к букве l Старого Света. Мы находим букву l на моавитском камне, образованном таким образом, ### . Архаичная финикийская форма l была ### , или ### ; архаичный иврит был ### и ### ; иератический египетский был ### ; греческая форма была ### - римская L.

Буква b у майя имеет форму ### . Теперь, если мы обратимся к финикийскому, мы обнаружим, что b представлена той же фигурой в виде полумесяца, которую мы находим в середине этого иероглифа, но перевернутой в направлении написания, таким образом, ### ; в то время как в архаичном иврите мы имеем ту же фигуру в виде полумесяца, что и у майя, повернутую в том же направлении, но сопровождаемую линией, проведенной вниз и влево, таким образом, ### ; аналогичная форма также встречается в финикийском ### , и это в самом раннем греческом языке превратилось в ### , а в древнегреческом - в ### . позже с греческого на Б. Одним из этрусских знаков для b был ### , в то время как пеласгийский b был представлен таким образом, ### ; халдейский b был ### ; сирийский знак для b был ### ; иллирийский b был ### .

Буква e у майя ### ; со временем она стала ### ; затем ##### (мы видим эту форму на памятниках майя); точки во времени были обозначены штрихами, и мы достигаем иератической египетской формы ### : мы даже находим в некоторых древних финикийских надписях первоначальные

круги майя, сохранившиеся при создании буквы е, таким образом, ### ; затем мы находим древнегреческую форму ### ; древнееврейский, ### ; и более поздний финикийский, ### : когда направление письма было изменено, это стал ### . Доктор Шлиман нашел подобную форму на надписях глубоко в руинах Трои, ### . Именно такая форма встречается на американских памятниках.

Майя і - это ### ; это стало со временем ### ; это развилось в еще более простую форму, ### ; и это перешло в финикийскую форму, ### . Самаритянин і был образован таким образом, ### ; египетская буква і - ### : постепенно во всех них левая линия была отброшена, и мы пришли к фигуре, использованной на камне Моава, ### и #### ; со временем это стало древнееврейским ### , или #### ; а это развилось в греческое ### .

Мы видели сложный символ для т, сведенный самими майя к этой фигуре, ### : если мы попытаемся написать это быстро, нам будет очень трудно всегда сохранять основные линии горизонтальными; естественно, мы сформируем что-то вроде этого, ### : отличительная фигура внутри знака для т у майя - ### или #### . Мы видим, что это повторяется в египетских иероглифах для обозначения т , ### , и #### , и #### ; и в халдейском т , ### ; и в эфиопском ### . Мы находим одну форму финикийского, где м пишется таким образом, ### ; а в пуническом оно пишется таким образом, ### ; и это мало чем отличается от м на камне Моава, ### , или древних финикийских форм ### , ### , и древнегреческого ### , или древнееврейского ### , ### .

###, х, алфавита майя - это рука, указывающая вниз ### , это, сведенное к своим элементам, было бы выражено примерно так, ### или #### ; и это очень похоже на х архаичного финикийского, ### ; или моавитского камня, ### ; или более позднего финикийского, ### или ивритского, #### , или древнегреческого, ### : более поздней греческой формой было ### .

Алфавит майя не содержит знака для обозначения буквы s; однако непосредственно над буквой k есть символ под названием са; вероятно, знак са обозначает мягкий звук с, как в наших словах citron, circle, civil, circus и т.д. Поскольку оно написано алфавитом майя са, а не k, оно, очевидно, обозначает другой звук. Знак са такой, ### . Несколько похожий знак находится в теле символа для k, таким образом, ### , это могло бы показаться упрощением са, но обращенным вниз. Если теперь мы обратимся к египетским буквам , то обнаружим знак k , представленный этой цифрой ### , снова упрощенной до ### ; в то время как знак для k в финикийской надписи на камне Моава - ### . Если теперь мы обратимся к звуку s, обозначаемому знаком майя са, ### , мы обнаружим еще более поразительное сходство с родственными европейскими буквами. Финикийское s - ### ; в греческом это становится ### #### ; на иврите #### ### ; самаритянин, ### . Египетский иероглиф для обозначения s - ### ; египетская буква s - ### ; эфиопская - ### ; халдейская - ### ; и иллирийская буква s с - ### .

Таким образом, мы проследили происхождение восемнадцати древних букв алфавита майя. В некоторых случаях родословная настолько проста, что является неоспоримой.

Например, возьмем h:

Майя, ### ; древнегреческий, ### ; древнееврейский, ### ; Финикийский, ### .

Или возьмем букву o:

Майя, ### ; древнегреческий, ### ; древнееврейский, ### ; Финикийский, ### .

Или возьмем букву т:

Майя, ### ; древнегреческий, ### ; древнепаникийский, ### и ##### .

Или возьмем букву q:

Майя, ### ; древнеф-никийский, ### и ##### ; Греческий, ### .

Или возьмем букву к:

Майя, ### ; Египтяне, ### ; Эфиопы, ### ; Финикийцы, ### .

Или возьмем букву п:

Майя, ### ; Египетский, ### ; пеласгийский, ### аркадский, ### ; Финикийский, ### .

Конечно, все это не может быть случайностью!

Но мы находим еще одно необычное доказательство истинности этой теории: как видно, в алфавите майя отсутствуют буква d и буква r. В мексиканском алфавите была буква d. Звуки d и t, вероятно, обозначались в языке майя одним и тем же знаком, называемым t в алфавите ланда. Финны и лопари не делают различия между этими двумя звуками. В древнейшей известной форме финикийского алфавита, найденной на моавитском камне, мы находим тот же самый знак, за исключением одного, который выражает d и t. Д. D не встречается на этрусских памятниках, вместо него используется t. Следовательно, представляется, что после того, как алфавит майя перешел к финикийцам, они добавили два новых знака для букв d и r; и странным фактом является то, что бедность их изобретательности, по-видимому, была такова, что они использовали для выражения и d, и r один и тот же знак с очень небольшими изменениями, который они уже заимствовали из алфавита майя в качестве символа для b. Чтобы проиллюстрировать это, мы разместим знаки рядом:

###

Таким образом, оказывается, что те самые знаки d и r в финикийском, раннегреческом и древнееврейском языках, которых нет у майя, были получены путем имитации знака майя для обозначения b; и любопытно, что, хотя финикийские легенды утверждают, что Тааут изобрел искусство письма, все же они говорят нам, что Тааут делал записи и "передавал их своим преемникам и иностранцам, одним из которых был Исирис (Осирис, египетский бог), изобретатель трех букв". Включали ли эти три буквы d и r, которые они не получили из алфавита атлантов, представленного нам алфавитом майя?

В прилагаемой нами алфавитной таблице мы изобразили знак V, или vaу, или f знаком майя, обозначающим U. "В современном так называемом иврите, как и в сирийском, сабейском, пальмирском и некоторых других родственных письменах, vaу занимает место F и обозначает звуки v и u. F встречается в том же месте также на кипрской италийской табличке, в ликийском, также в туарикском (берберском) и некоторых других письменах". ("Американская циклопедия", ст. F.)

С момента написания вышесказанного я нахожу в "Трудах Американского философского общества" за декабрь 1880 г., стр. 154, интересную статью, указывающую на другие сходства между алфавитом майя и египетским. Цитирую:

Удивительно заметить, что в то время как первая буква "Б" у Ланда, согласно Валентини, представлена отпечатком ноги, а в словаре майя путь и отпечаток произносятся как "Бе", египетским знаком для буквы "Б" была человеческая нога.

"Еще более удивительно то, что буква Н в алфавите Ланды представляет собой шнурок, в то время как египетская Н - это витой шнур . . . Но самое поразительное совпадение из всех происходит в свернутой или изогнутой линии, представляющей букву U Ланды; поскольку она абсолютно идентична египетской изогнутой букве U. Слово майя, обозначающее ветер или изгиб, - Уис; но почему египтяне, жившие в долине Нила и ненавидевшие море и моряков, писали свое U точно так же, как алфавит U Ланды в Центральной Америке? Есть еще одно замечательное совпадение между алфавитами Ланды и египетским; и, кстати, английский и другие тевтонские диалекты имеют в нем любопытную долю. D (Т) Ланды - это диск с линиями внутри четырех четвертей, разрешенный мексиканский символ дня или солнца. Что касается звука, то его олицетворяет английский день; что касается формы, то египетское "пирожное", иероглиф, обозначающий (1) страну и (2) орбиту солнца, по сути, один и тот же".

Складывается впечатление, что и финикийцы, и египтяне черпали свой алфавит из общего источника, сохранившегося у майя, но не заимствовали друг у друга. Они повторяли разные характеристики в одном и том же исходном иероглифе, как, например, в букве б. И все же я показал, что существует самое близкое сходство между алфавитом майя и египетскими знаками - в с, h, t, i, k, m, n, o, q и s - всего одиннадцать букв; в некоторых случаях, как в n и k, знаки идентичны; k в обоих алфавитах - это не просто змея, но змея с выступом или извилиной посередине! Если мы добавим к вышесказанному буквы b и u, упомянутые в "Трудах Американского философского общества", то получим тринадцать букв из шестнадцати на языке майя и египетском, связанных друг с другом. Может ли какая-либо теория случайных совпадений объяснить все это? И следует помнить, что эти сходства обнаруживаются только между двумя фонетическими системами алфавита в мире.

Предположим, что два человека договариваются о том, что каждый из них должен составить отдельно от другого фонетический алфавит из шестнадцати букв; что они должны использовать только простые формы - комбинации прямых или изогнутых линий - и что их знаки никоим образом не должны напоминать используемые сейчас буквы. Они приступают к работе порознь; им нужно нарисовать множество форм из тысячи возможных комбинаций линий, углов, окружностей и кривых; закончив, они объединяют свои алфавиты для сравнения. При таких обстоятельствах возможно, что из шестнадцати знаков один знак может появиться в обоих алфавитах; есть один шанс из ста, что это может быть так; но нет ни одного шанса из пятисот, что этот знак в обоих случаях будет обозначать один и тот же звук. Едва ли возможно, чтобы два человека, работающие таким образом порознь, наткнулись на две или три идентичные формы, но совершенно невозможно, чтобы эти формы имели одинаковое значение; и никаким усилием воображения нельзя предположить, что в этих созданных таким образом алфавитах, без соответствия, тринадцать из шестнадцати знаков должны быть одинаковыми по форме и одинаковыми по значению.

Вероятно, что полное изучение памятников Центральной Америки может пролить более яркий свет на связь между алфавитами майя и европейскими, и что дальнейшие открытия надписей в Европе могут еще больше приблизить алфавиты Нового и Старого Света к промежуточным формам.

В американских иероглифах мы находим особые знаки, которые заменяют изображения и которые, вероятно, подобно иератическим символам, смешанным с иероглифами Египта, представляют звуки алфавита. Например, мы находим этот знак на стенах дворца Паленке, ### ; это мало чем отличается от формы финикийского t, используемого в письме, ### и #### ; мы находим также на этих памятниках букву o, представленную маленьким кругом и входящую во многие иероглифы; мы также находим часто повторяющийся знак тау (таким образом, ###); также знак, который, как мы предположили, представляет b, ### ; также этот знак, ## # , который, как мы думаем, является упрощением буквы k; также этот знак , который, как мы предполагаем, представляет e, ### ; также эту цифру, ### ; и этот ### . Существует очевидная тенденция сводить сложные фигуры к простым знакам всякий раз, когда авторы приступают к формированию слов.

Хотя до сих пор считалось трудным, если не невозможным, перевести сложные слова, образованные из алфавита майя, все же мы можем зайти достаточно далеко, чтобы увидеть, что они использовали систему более простых звуков для всего иероглифа, на который мы ссылались.

Епископ Ланда дает нам, в дополнение к алфавиту, знаки, обозначающие дни и месяцы, которые, очевидно, являются составными буквами майя. Например, у нас есть эта цифра как представитель месяца Mol ### . Здесь мы очень ясно видим букву ### для m, знак ### для o; и, возможно, мы найдем знак для l в правом углу справа от знака m, который является производным от цифры во втором знаке для l в алфавите майя.

Одной из древнейших рас Центральной Америки являются чьяпенек, ветвь майя. Они утверждают, что являются первыми поселенцами страны. Они пришли, как гласят их легенды, с Востока, из-за моря.

И даже по прошествии стольких тысяч лет было обнаружено поразительное сходство между чиапенекским языком и ивритом, живым представителем финикийского языка.

Мексиканский ученый сеньор Мелгар ("Североамериканцы древности", стр. 475) приводит следующий список слов, взятых из чиапенекского и иврита:

+-----+-----+-----+	Английский.		Чьяпенек.		Иврит.		+-----+-----				
-----+-----+	Сын		Беен		Бен.		+-----+-----+-----+				
-----+-----+-----+	Отец		Абагх		Abba.		+-----+-----+-----+				
	Звезда в знаке Зодиака		Чимакс		Chimah.		+-----+-----+-----+				
Моло		Малок.		+-----+-----+-----+	Имя, применяемое к Адаму		Абаг		Abah.		+-----+-----+-----+
+-----+-----+-----+	Страдающий		Чанам		Чанан.		+-----+-----+-----+				
---+-----+	Бог		Элаб		Elab.		+-----+-----+-----+				
Тишири.		+-----+-----+-----+	Еще		Шикарный		Чи.		+-----+-----+-----+		
-----+-----+	Богатый		Чабин		Чабич.		+-----+-----+-----+				
Енота		Еноса.		+-----+-----+-----+	Отдавать		Вотан		Votan.		+-----+-----+-----+
---+-----+-----+											

Таким образом, хотя мы находим такое поразительное сходство между алфавитами майя и финикийским алфавитом, мы находим не менее удивительные совпадения между чьяпенекским языком, ветвью майя, и ивритом, ветвью финикийского.

Европейскими учеными неоднократно предпринимались попытки проследить происхождение букв финикийского алфавита до сложных иероглифов, на основе которых, по мнению всех авторитетных источников, они должны были быть созданы, но все такие попытки заканчивались неудачей. Но здесь, в алфавите майя, мы не только можем извлечь из сердца иероглифа типичный знак, обозначающий звук, но мы можем пойти еще дальше и с помощью надписей на памятниках Копана и Паленке вывести сам алфавитный иероглиф из более древнего и богато украшенного рисунка; таким образом, мы не только обнаруживаем связь европейского алфавита с американским, но и прослеживаем его происхождение в том самом виде, в котором разум подсказывает нам, что он должен был быть разработан. Все это доказывает, что сходство, о котором идет речь, произошло не от того, что финикийцы случайно посетили берега Америки, а от того, что перед нами исток, та самая матрица, в которой формировался финикийский алфавит. В свете такого открытия надписи на памятниках Центральной Америки приобретают неисчислимое значение; они возвращают нас к цивилизации, намного предшествующей древнейшей из известных в Европе; они представляют язык допотопных времен.

Могут сказать, что маловероятно, чтобы использование алфавита могло восходить к допотопным временам или к той доисторической эпохе, когда существовали связи между древней Европой и Америкой; но следует помнить, что если легенды о потопе в Европе и Азии чего-то стоят, то они доказывают, что искусство письма существовало во времена Потопа и что записи о допотопных знаниях были сохранены теми, кто избежал Потопа; в то время как Платон говорит нам, что люди Атлантиды выгравировали свои законы на бронзовых колоннах и золотых листах.

Среди древних народов существовало общее убеждение, что искусство письма было известно допотопным людям. Друиды верили в книги более древние, чем Всемирный потоп. Они называли их "книгами Фериллт" и "трудами Придиана или Ху". "Керидвен консультируется с ними, прежде чем приготовить таинственный котел, который скрывает ужасную катастрофу Всемирного потопа". ("Языческое идолопоклонство" Фабера, том ii, стр. 150, 151.) В первом Аватаре Вишну нам говорится, что "божественные таинства были украдены демоном Хайа-Гривой. Вишну превратился в рыбу, а после Потопа, когда воды схлынули, он поднял священные книги со дна океана". Берос, говоря о времени до Потопа, говорит: "Оанн писал о поколениях человечества и их гражданском устройстве". Еврейские комментаторы Книги Бытия говорят: "Наши раввины утверждают, что Адам, наш отец блаженной памяти, составил книгу заповедей, которые были даны ему Богом в Раю". ("Священные анналы" Смита, стр. 49.) Иными словами, евреи сохранили традицию о том, что ад-ами, народ Нашей Эры, или адлантис, обладал, еще находясь в Раю, искусством письма. Было высказано предположение, что без использования букв было бы невозможно сохранить многие детали, касающиеся дат, возраста и размеров ковчега, переданные нам в Книге Бытия. Иосиф Флавий, цитируя еврейские предания, говорит: "Рождения и смерти выдающихся людей от Адама до Ноя были записаны в то время с большой точностью". (Ant., библиотека 1, глава iii., см. 3.) Суидас, греческий лексикограф одиннадцатого века, выражает традицию, когда говорит: "Адам был автором искусств и литературы". Египтяне говорили, что их бог Анупис был допотопным, и он "писал летописи еще до Потопа". У китайцев есть традиции, согласно которым самая ранняя раса их нации, задолго до истории, "обучала

всем искусствам жизни и писала книги". "Готы всегда пользовались буквами", и Ле Гран утверждает, что до или вскоре после Потопа "были найдены деяния великих людей, выгравированные буквами на больших камнях". ("Античная энциклопедия" Фосброка, том i, стр. 355.) Плиний говорит: "Буквы использовались всегда". Страбон говорит: "У жителей Испании были записи, написанные до Всемирного потопа". ("Хроники древности" Джексона, том iii, стр. 85.) Митфорд ("История Греции", том i, стр. 121) говорит: "Ничто не кажется нам столь вероятным, как то, что он (алфавит) произошел от допотопного мира".

ГЛАВА VIII.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК В ЕВРОПЕ.

В Европе существуют свидетельства трех различных эпох человеческого развития:

1. Каменный век, уходящий корнями в глубокую древность. Он подразделяется на два периода: век грубых каменных орудий; и более поздний век, когда эти орудия были отшлифованы и изготовлены в улучшенных формах.
2. Бронзовый век, когда большая масса орудий труда изготавливалась из сложного металла, состоящего примерно из девяти частей меди и одной части олова.
3. Эпоха, когда железо вытеснило бронзу в производстве оружия и режущих инструментов, хотя бронза все еще использовалась для изготовления украшений. Эта эпоха продолжалась вплоть до того, что мы называем Историческим периодом, и охватывает нашу нынешнюю цивилизацию; ее более древние остатки смешаны с монетами галлов, греков и римлян.

Бронзовый период был одной из сложных проблем европейских ученых. Изделия из бронзы встречаются почти по всему этому континенту, но в особом изобилии в Ирландии и Скандинавии. Они указывают на очень значительную утонченность и цивилизованность людей, которые их создали; и преобладали самые разные мнения относительно того, кем были эти люди и где они жили.

Во-первых, было замечено, что эпохе бронзы (соединения меди и олова), по естественному порядку вещей, должна была предшествовать эпоха, когда медь и олово использовались отдельно, до того, как древние металлурги открыли искусство их сочетания, и все же в Европе останков такой эпохи обнаружено не было. Сэр Джон Лаббок говорит ("Доисторические времена", стр. 59): "Отсутствие орудий труда, изготовленных либо из меди, либо из олова, как мне кажется, указывает на то, что искусство изготовления бронзы было привнесено в Европу, а не изобретено в ней". Отсутствие изделий из меди особенно заметно, почти все европейские образцы медных орудий были найдены в Ирландии; и все же из тысячи двухсот восьмидесяти трех предметов бронзового века, хранящихся в большом музее в Дублине, только тридцать кельтов и одно лезвие меча, как говорят, сделаны из чистой меди; и даже относительно некоторых из них, по-видимому, возникает вопрос.

Где на лице земли мы должны найти Медный век? Это в варварских глубинах той Азии, от нецивилизованных племен которой, как говорят, произошла вся цивилизация? Ни в коем

случае. И снова мы вынуждены повернуть на Запад. В Америке, от Боливии до озера Верхнее, мы повсюду находим следы длительного медного века; бронза существовала, это правда, в Мексике, но она имела такое же отношение к меди, как медь к бронзе в Европе - это было исключение из правил. И среди обломков берегов озера Верхнее, и только среди них, мы находим какие-либо предания о происхождении изготовления медных орудий труда; и на берегах этого озера мы находим чистую медь, из которой, вероятно, были выкованы первые металлические инструменты до того, как человек научился измельчать руду или заливать металл в формы. А на берегах того же американского озера мы находим древние рудники, из которых некоторые люди тысячи лет назад добывали медь.

ОРУДИЯ ТРУДА И УКРАШЕНИЯ БРОНЗОВОГО ВЕКА

Сэр У. Р. Уайльд говорит: "Замечательно, что так мало античных медных орудий было найдено (в Европе), хотя знание этого металла, должно быть, было предварительной стадией в изготовлении бронзы". Он считает, что это можно объяснить предположением, что "между знанием плавки и литья медной руды и появлением олова, а также последующим изготовлением и использованием бронзы прошло совсем немного времени".

Но здесь, в Америке, у нас есть свидетельства того, что, должно быть, прошли тысячи лет, в течение которых использовалась только медь, прежде чем было обнаружено, что добавление одной десятой части олова придает более твердую кромку и позволяет получить превосходный металл.

Бронзовый век нельзя отнести к римской цивилизации. Сэр Джон Лаббок показывает ("Доисторические времена", стр. 21), что бронзовое оружие никогда не находили в связи с римскими монетами, керамикой или другими остатками римского периода; что бронзовые изделия были найдены в наибольшем изобилии в таких странах, как Ирландия и Дания, которые никогда не подвергались вторжению римских армий; и что характер орнамента бронзовых изделий не является римским по своему характеру, и что римская бронза содержала большое количество свинца, чего никогда не было в бронзе бронзового века.

Было принято считать, что бронзовый век возник благодаря финикийцам, но в последнее время высшие авторитеты не согласились с этим мнением. Сэр Джон Лаббок (Ibid., стр. 73) приводит следующие причины, по которым финикийцы не могли быть авторами бронзового века: во-первых, орнамент отличается. В бронзовом веке "это всегда состоит из геометрических фигур, и мы редко, если вообще когда-либо, находим на них изображения животных и растений, в то время как на орнаментированных щитах и т.д., описанных Гомером, а также в убранстве Храма Соломона, животные и растения были представлены в изобилии". Вырезки на стр. 242 покажут характер орнамента бронзового века. Далее, форма захоронения в бронзовом веке отличается от формы захоронения финикийцев. "Во-вторых, финикийцы, насколько мы их знаем, были хорошо знакомы с использованием железа; у Гомера мы находим воинов, уже вооруженных железным оружием, и инструменты, использовавшиеся при подготовке материалов для Храма Соломона, были из этого металла".

Этой точки зрения придерживается также М. де Фалленберг в "Бюллетене Общества наук" из Берна. (См. "Представитель Смитсоновского института", 1865-66, стр. 383.) Он говорит,

УКРАШЕНИЯ БРОНЗОВОГО ВЕКА

"Кажется удивительным, что ближайшие соседи финикийцев - греки, египтяне, этруски и римляне - производили свинцосодержащую бронзу, в то время как финикийцы поставляли народам Севера только чистую бронзу без примеси свинца. Если бы цивилизованные народы Средиземноморья добавляли свинец в свою бронзу, едва ли можно сомневаться, что расчетливые финикийцы поступили бы так же и, по крайней мере, с отдаленными и получивилизованными племенами заменили более дорогое олово более дешевым металлом В целом, я считаю, что первые знания о бронзе, возможно, были переданы населению периода, описанного в обзоре тиндера, не только финикийцами, но и другими цивилизованными народами, жившими дальше к юго-востоку ".

Профессор Э. Десор в своей работе "Озерные сооружения озера Невшатель" говорит:

"Финикийцы, безусловно, знали применение железа, и едва ли можно понять, почему они исключили его из своей торговли на скандинавских побережьях Более того, этруски были знакомы с использованием железа так же хорошо, как финикийцы, и уже было замечено, что состав их бронзы отличается, поскольку она содержит свинец, который совершенно незнаком нашей бронзовой эпохе Таким образом, мы должны смотреть дальше как этрусков, так и финикийцев в попытке определить торговлю бронзой Возраст наших дворцов. В компетенцию историка входит выяснение того, не могли ли, за исключением финикийцев и карфагенян, существовать какие-либо морские и торговые народы, которые вели торговлю через порты Лигурии с населением бронзового века на озерах Италии до открытия железа. Мы можем мимоходом заметить, что нет ничего, что доказывало бы, что финикийцы были первыми мореплавателями. История, напротив, положительно упоминает пленных по имени Тохари, которые были побеждены в морском сражении Рамсеса III. в тринадцатом веке до нашей эры, и чья физиономия, по словам Мортонна, указывает на кельтский тип. Теперь есть основания предположить, что если эти тохари были достаточно энергичны, чтобы померяться силами на море с одним из могущественных царей Египта, то они должны были, имея на то более веские основания, быть в состоянии вести торговлю вдоль берегов Средиземного моря и, возможно, Атлантики. Если бы такая торговля действительно существовала до времен финикийцев, она не ограничивалась бы южным склоном Альп; она распространилась бы также на людей бронзового века в Швейцарии. Введение бронзы, таким образом, восходит к очень глубокой древности, несомненно, за пределами самых древних европейских рас ".

В отношении торговцев бронзового века мы должны смотреть дальше, чем даже на тохари, которые были современниками финикийцев.

Тохари, как мы видели, представлены взятыми в плен в морском сражении с Рамзесом III из двадцатой династии, примерно в тринадцатом веке до н.э. Вероятно, это тохари Страбона. Прилагаемый рисунок представляет одного из этих людей в том виде, в каком они изображены на египетских памятниках. (См. "Типы человечества" Нотта и Глиддона, стр. 108.) Перед нами не житель Атлантиды, а, вероятно, представитель одной из смешанных рас, возникших в ее колониях.

Доктор Мортон считает, что у этих людей, изображенных на египетских памятниках, "ярко выраженные кельтские черты". Те, кто знаком с шотландскими горцами, могут распознать сходство в речи".

По крайней мере, интересно иметь портрет одного из отважных людей, которые более трех тысяч лет назад покинули запад Европы на своих кораблях, чтобы напасть на могущественную державу Египет.

Они доставляли беспокойство народам Востока на протяжении многих веков; ибо в 700 году до нашей эры мы находим их изображения на ассирийских памятниках. Эта фигура представляет собой одного из тохари времен Сеннахериба. Следует отметить, что головной убор (по-видимому, из перьев) одинаков на обоих портретах, хотя их разделяет период в шестьсот лет.

Более разумно предположить, что авторами бронзового века Европы были люди, описанные Платоном, которые обрабатывали металл, были высокоцивилизованными людьми, которые предшествовали по времени всем народам, которые мы называем древними. Именно этот народ прошел через медный век, прежде чем достиг бронзового, и чьи колонии в Америке представляли эту более древнюю форму металлургии в том виде, в каком она существовала на протяжении многих поколений.

Профессор Десор говорит:

"Нас спрашивают, не было ли изготовление бронзы местным изобретением, зародившимся на склонах Альп? . . . С этой идеей мы на мгновение согласились. Но мы встречаем возражение, что, если бы это было так, туземцы, подобно древним племенам Америки, начали бы с изготовления посуды из меди; однако до сих пор не было найдено ни одной посуды из этого металла, за исключением нескольких на берегу озера Гарда. Подавляющее большинство металлических предметов изготовлено из бронзы, что потребовало использования олова, а его можно было добыть только путем торговли, поскольку оно незнакомо Альпам. Поэтому казалось бы, более естественным признать, что искусство соединения олова с медью - другими словами, изготовление бронзы - было импортировано из-за рубежа ". Затем он показывает, что, хотя медные руды найдены в Альпах, существует вероятность того, что даже "медь также была импортирована из-за рубежа. Теперь, принимая во внимание огромное количество бронзы, производившейся в ту эпоху, эта единственная отрасль торговли, должно быть, сама по себе требовала самых непрерывных коммерческих связей ".

И поскольку эта торговля, как мы видели, не могла вестись римлянами, греками, этрусками или финикийцами, потому что их цивилизации процветали в железном веке, которому предшествовал бронзовый век, где же тогда нам искать великий морской и торговый народ, который перевозил огромное количество меди, олова и бронзы (без примеси свинца с юга Европы) в Данию, Норвегию, Швецию, Ирландию, Англию, Францию, Испанию, Швейцарию и Италию? Где мы можем найти их, кроме как в народе Атлантиды, чьи корабли, доки, каналы и торговля вызвали изумление древних египтян, как записано Платоном. Толтекский корень, обозначающий воду, - Atl; перуанское слово, обозначающее медь, - Anti (от которого, вероятно, произошло название Анд, поскольку на их склонах располагалась провинция Анти): не может ли быть так, что название Атлантиды происходит от этих оригиналов и означает медный остров или медные горы в море? И из них произошли тысячи тонн меди и олова, которые, должно быть, в бронзовом веке были завезены в Европу? Нет никаких древних работ, указывающих на то, что оловянные рудники Корнуолла разрабатывались в течение какого-либо периода времени в первые дни (см. "Доисторические времена", стр. 74). Морло указал, что бронзовые орудия из Халльштадта в Австрии были иностранного происхождения, поскольку не содержали свинца или серебра.

Или, если мы хотим искать источник огромного количества меди, доставленной в Европу, где-то еще, а не в Атлантиде, не может ли быть так, что эти запасы в значительной степени поступали с берегов озера Верхнее в Америке? Горные работы некоторых древних людей велись там в гигантских масштабах, не только по берегам озера, но даже далеко на его островах. На острове Ройял были обнаружены обширные выработки, достигающие глубины шестидесяти футов; была проявлена большая сообразительность при прослеживании самых богатых жил, даже когда они были прерваны; раскопки осушались подземными стоками. На трех участках земли этого острова объем добычи превысил тот, что был добыт за двадцать лет на одной из наших крупнейших шахт, при этом постоянно использовались многочисленные силы. В одном месте раскопки тянулись почти непрерывной линией на две мили. Вблизи этих шахт не найдено ни останков погибших, ни курганов: поэтому может показаться, что шахтеры пришли издалека и унесли своих мертвецов с собой. Генри Гиллман ("Представитель Смитсоновского института", 1873, стр. 387) предполагает, что любопытные так называемые "Грядки" Мичигана были полями, с которых они черпали свои запасы продовольствия. Он добавляет:

"Открытия на острове Рояль проливают новый свет на характер "Строителей курганов", давая нам совершенно иное представление о них и наделяя их чем-то вроде отваги и духа приключений, которые у нас ассоциируются с высшими расами. Медь, результат их добычи, чтобы быть доступной, должна была, по всей вероятности, быть перевезена на судах, больших или малых, через коварное и штормовое море, опасности которого сейчас для нас огромны, их боятся даже наши самые большие суда, и часто это приводит к их гибели. Покинув свои дома, эти люди отважились встретиться лицом к лицу с неизвестным, отважились на тяготы и опасности бездны и дикой природы, движимые честолюбием, которое мы сегодня не постыдились бы признать".

Такие масштабные работы в столь отдаленной стране, должно быть, были вдохновлены коммерческими потребностями какой-то великой цивилизации; и почему не того древнего и могущественного народа, который покрывал Европу, Азию и Африку своими бронзовыми изделиями - и который обладал, как говорит нам Платон, огромными флотилиями, торговавшими со всеми частями обитаемого мира, - чьи города гудели от непрерывного торгового потока, чья власть простиралась до Италии и Египта и кто держал под своим контролем части "великого противоположного континента" Америки? Непрерывный водный путь вел от острова Атлантида к Мексиканскому заливу, а оттуда вверх по реке Миссисипи и ее притокам почти к тем самым рудникам озера Верхнего.

Артур Митчелл говорит ("Прошлое в настоящем", стр. 132),

"Открытие бронзы и знание того, как ее изготавливать, может рассматриваться как простое интеллектуальное усилие скорее выше, чем ниже усилий, связанных с открытием и использованием железа. Что касается бронзы, то сначала происходит открытие меди и способа получения ее из руды; затем открытие олова и способа получения его из руды; а затем дальнейшее открытие того, что путем смешивания олова с медью в надлежащих пропорциях можно получить сплав с качествами твердого металла. Конечно, не будет ошибкой сказать, что об этом нужно думать не меньше, чем о получении железа из руды и превращении этого железа в сталь. От камня к бронзе происходит значительный скачок, но скачок от бронзы к железу сравнительно невелик. . . . Кажется крайне невероятным, если не совсем абсурдным, что человеческий разум на какой-то определенной стадии своего развития должен здесь, там и

повсюду - независимо и в результате достижения этой стадии - открывать, что сплав меди и олова дает твердый металл, полезный при изготовлении инструментов и оружия. В известной истории человеческого прогресса нет ничего аналогичного подобному событию. Бесконечно более вероятно, что бронза была обнаружена в одном или нескольких центрах одним или несколькими людьми и что ее первое использование было исключительно в таком центре или центрах. То, что изобретение затем должно быть доведено до совершенства, найдены различные области его применения и что после этого оно должно более или менее широко распространиться по лицу земли, легко понять ".

Мы найдем сведения о бронзе везде, где простирались колонии Атлантиды, и нигде больше; и Платон говорит нам, что люди Атлантиды владели этим металлом и использовали его.

Имеются признаки того, что бронзовый век представляет собой приход нового народа - цивилизованного народа. Считается, что именно с этой эпохи в Европе впервые появляются одомашненные животные - лошадь, бык, овца, коза и боров. (Морло, "Представитель Смитсоновского института", 1860, стр. 311.) Это была маленькая раса с очень маленькими руками; об этом свидетельствует размер рукоятей мечей: они недостаточно велики, чтобы ими могли пользоваться нынешние расы Европы. Они были расой с длинными черепами, как противопоставил. от круглой головы каменного периода. Рисунки на следующей странице представляют типы этих двух рас.

ЧЕРЕПА КАМЕННОГО ВЕКА, ДАНИЯ

Этот народ, должно быть, основал колонии к берегам Франции, Испании, Италии, Ирландии, Дании и Норвегии, которые принесли с собой искусства и орудия цивилизованной жизни. Они выращивали зерновые, о чем свидетельствуют бронзовые серпы, найденные в разных частях Европы.

Нет даже уверенности, что их исследования не достигли Исландии. Гумбольдт говорит,

"Когда норманны впервые высадились в Исландии (875 г. н.э.), хотя страна была необитаема, они нашли там ирландские книги, колокола для мессы и другие предметы, оставленные более ранними посетителями, называемые Папар; эти папы (отцы) были священнослужителями Дикуила. Если же, как мы можем предположить из приведенных здесь свидетельств, эти предметы принадлежали ирландским монахам (папар), пришедшим с Фарерских островов, то почему в местных сагах они должны были называться "людьми Запада" (вестменами), "пришедшими из-за моря с запада" (kommer til vestan um haf)?" ("Космос" Гумбольдта, том ii, 238.)

Если они пришли "с Запада", они не могли прийти из Ирландии; и скандинавы могли легко перепутать книги и колокола Атлантиды с ирландскими книгами и колоколами для мессы. Они не говорят, что имелись какие-либо свидетельства того, что эти реликвии принадлежали людям, которые недавно посетили остров; и, поскольку они нашли остров необитаемым, для них было бы невозможно сказать, сколько лет или столетий прошло с тех пор, как книги и колокола были оставлены там.

Тот факт, что орудия бронзового века происходили из какого-то общего центра, а не возникли независимо в разных странах, подтверждается поразительным сходством, которое существует между бронзовыми орудиями из таких отдаленных друг от друга регионов, как Швейцария,

Ирландия, Дания и Африка. Не следует предполагать, что в ту раннюю эпоху между этими странами существовало какое-либо сухопутное сообщение; и совпадение конструкции, которое мы обнаруживаем, может быть объяснено только тем фактом, что изделия из бронзы были получены от какого-то мореплавательного народа, который одновременно вел торговлю со всеми этими регионами.

КЕЛЬТЫ

Сравните, например, этих двух украшенных бронзовых кельтов. первый из Ирландии, второй из Дании; а затем сравните оба с приведенным ниже кельтским камнем, найденным в кургане в Теннесси. Здесь мы имеем точно такую же форму.

БРОНЗОВЫЕ МЕЧИ В ФОРМЕ ЛИСТЬЕВ

Сравните бронзовые мечи на четырех предыдущих иллюстрациях - из Ирландии, Швеции, Швейцарии и Дании - и затем обратите внимание на ту же очень своеобразную форму - листовидную, как ее называют, - у каменного меча из Биг-Харпет-Ривер, Теннесси.

По ходу дела мы обнаружим, что финикийцы, несомненно, отождествлялись с Атлантидой и что, вероятно, именно от Атлантиды они получили своего бога Ваала, или Бел, или Эль, имя которого встречается в "Бел" вавилонян, "Элохим" и "Вельзевул" евреев и "Аллах" арабов, и мы обнаружим, что это великое божество, поклонение которому так широко распространилось среди средиземноморских народов, было известно и ему поклонялись также на северном и западном побережьях Европы. Профессор Нильссон находит следы поклонения Ваалу в Скандинавии; он сообщает нам, что праздник Ваала, или Бальдра, отмечался в летнюю ночь в Скании и далеко в Норвегии, почти до Лоффоденских островов, вплоть до последних пятидесяти лет. Праздник Ваала, или Белтинне, отмечался в Ирландии до позднего периода. Исходя из этих фактов, я утверждаю не то, что поклонение Ваалу пришло в Ирландию и Норвегию из Ассирии или Аравии, а то, что та же самая великая прародительница, которая принесла знания о Ваале в Средиземноморье, принесла их также на западные побережья Европы, и вместе с поклонением Ваалу они импортировали также бронзовые орудия, которые сейчас в таком изобилии встречаются в этих регионах.

Такое же сходство формы наблюдается у бронзовых ножей из Дании и Швейцарии, как показано на иллюстрациях на стр. 254.

На центральной фигуре мы видим мужчину египетского вида, держащего перед собой чашу. По ходу дела мы увидим, что магнитная стрелка, или "компас моряка", восходит ко временам Геркулеса и что она состояла из бруска намагниченного железа, плавающего на куске дерева в чашке. Вполне возможно, что в этой древней реликвии бронзового века мы имеем изображение магнитной чаши. Магнитная стрелка, несомненно, должна была представлять большой интерес для народа, который с ее помощью смог вести торговлю на всех берегах Европы, от Средиземного моря до Балтики. Второй нож, представленный выше, имеет на рукоятке колесо, или крест, окруженный кольцом, которое, как мы увидим ниже, было главным символом Атлантиды.

Если мы убедимся, что эти бронзовые орудия были работой ремесленников Атлантиды - допотопных людей, - они должны приобрести в наших глазах дополнительный и необычайный

интерес, и мы обратимся к ним, чтобы узнать что-нибудь о привычках и обычаях "этой великой, самобытной, широкоглазой, затонувшей расы".

Среди памятников бронзового века мы находим урну, которая, вероятно, дает нам некоторое представление о домах атлантов: очевидно, она сделана для изображения дома и показывает нам даже грубый способ, которым они запирали свои двери. Манданы, штат Индиана, строили круглые дома, очень похожие на этот внешний вид.

В музее Мюнхена хранится очень интересное изделие из керамики, которое, как предполагается, представляет одну из озерных деревень той эпохи, когда жители Швейцарии жили в домах, возведенных на сваях, вбитых в дно озер этой страны. Это представлено на прилагаемой иллюстрации. Двойной спиральный орнамент на нем показывает, что он относится к бронзовому веку.

Среди любопытных предметов бронзового века есть несколько ножей, похожих на бритву; из чего мы можем заключить, что привычка брить все лицо или какую-то часть головы восходит к глубокой древности. Они представлены на иллюстрациях ниже.

Эти ножи были найдены в Дании. Фигуры на них изображают корабли, и не исключено, что их любопытные придатки могли быть примитивным видом парусов.

БРОНЗОВЫЕ БРИТВЕННЫЕ НОЖИ.

При осмотре второго из этих бронзовых ножей обнаруживается необычная особенность: на рукоятке бритвы нанесено десять серий линий; звезд на небе всего десять; и, вероятно, с левой стороны рисунка было десять колец, два из которых стерты. Нам говорят, что в Атлантиде было десять подцарств; и точно так же, как тринадцать полос на американском флаге символизируют тринадцать первоначальных штатов Союза, так и повторение цифры десять в эмблемах на этом бронзовом орудии может иметь отношение к десяти подразделениям Атлантиды. Большой объект в середине этого корабля, возможно, изображает пальму - символ, как мы увидим, Ацтлана, или Атлантиды, в Америке. Достаточно сравнить изображения кораблей на этих древних бритвенных ножах с сопровождающими их изображениями римской галеры и корабля времен Вильгельма Завоевателя, чтобы увидеть, что не может быть никаких сомнений в том, что они изображали галеры той далекой эпохи. Они, несомненно, являются точными изображениями огромных судов, которые, по описанию Платона, заполняли гавани Атлантиды.

КОРАБЛЬ ВИЛЬГЕЛЬМА ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

На странице 258 мы приводим изображение бронзового кинжала, найденного в Ирландии, - оружия прочной работы. На разрезе под ним изображено единственное из найденных орудий бронзового века, содержащее надпись. Его невозможно расшифровать или даже сказать, к какой группе языков относится его алфавит.

В связи с обсуждением бронзового века уместно отметить, что наше слово bronze происходит от баскского, или иберийского broncea, от которого испанцы получают bronce, а итальянцы bronzo. Медные рудники басков активно разрабатывались в очень раннюю эпоху существования мира либо жителями Атлантиды, либо самими басками, колонией Атлантиды. Вполне вероятно, что название бронзы, как и сам металл, восходит к острову Платона.

На страницах 239 и 242 книги "Украшения и орудия труда бронзового века" я привожу несколько иллюстраций, которые могут пролить свет на привычки древних людей. Будет видно, что они достигли значительного уровня цивилизации; что они выращивали зерновые культуры и срезали их серпами; что их женщины украшали себя браслетами, нарукавниками, серьгами, кольцами для пальцев, заколками для волос и амулетами; что их механики пользовались молотками, теслами и стамесками; и что у них были очень красивые образцы керамики. Сэр Джон Лаббок утверждает ("Доисторические времена", стр. 14, 16 и др.):

"О новой цивилизации свидетельствует не только само наличие бронзы, но и красота и разнообразие изделий, изготовленных из нее. Мы находим не только, как раньше, в каменном веке, топоры, стрелы и ножи, но, кроме того, мечи, копья, серпы, рыболовные крючки, серьги, браслеты, булавки, кольца и множество других предметов".

Если бы бронзовые орудия труда Европы произошли от финикийцев, греков, этрусков или римлян, то чем ближе мы подходили бы к месту обитания этих народов, тем большее количество бронзового оружия мы бы нашли; но на самом деле все наоборот. Сэр Джон Лаббок ("Доисторические времена", стр. 20) показывает, что в Дании было найдено более трехсот пятидесяти бронзовых мечей и что Дублинский музей содержит тысячу двести восемьдесят три бронзовых орудия, найденных в Ирландии; "в то время как, - говорит он, - мне удалось услышать только о шести бронзовых мечах во всей Италии". Такое положение вещей необъяснимо, если только мы не предположим, что Ирландия и Дания получили свои бронзовые орудия непосредственно от какой-то морской державы, стоянка которой находилась практически так же близко от их берегов, как и от берегов Средиземного моря. Нам достаточно взглянуть на нашу карту на странице 43, чтобы увидеть, что Атлантида была значительно ближе к Ирландии, чем к Италии.

Поразительное сходство бронзовых орудий, найденных в разных частях Европы, является еще одним доказательством того, что они происходили из одного и того же источника - от неких крупных торговых людей, которые в то же время вели торговлю с Данией, Норвегией, Ирландией, Испанией, Грецией, Италией, Египтом, Швейцарией и Венгрией. М-р Райт ("Очерки археологии", стр. 120) говорит: "Всякий раз, когда мы находим бронзовые мечи или кельтов,

ВАЗЫ ИЗ КУРГАНОВ В ДОЛИНЕ МИССИСИПИ.

будь то в Ирландии, на дальнем западе, в Шотландии, в далекой Скандинавии, в Германии или еще дальше на восток, в славянских странах, они одинаковы - не похожи по характеру, но идентичны ". Как говорит сэр Джон Лаббок ("Доисторические времена", стр. 59), "Не только несколько разновидностей кельтов, встречающихся по всей Европе, похожи друг на друга, но и некоторые мечи, ножи, кинжалы и т.д. Настолько похожи, что кажется, будто их отлил один и тот же мастер".

Какая раса, кроме людей Атлантиды, существовавшая до железного века - до греков, римлян, этрусков и финикийцев, - была цивилизованной, обрабатывала металлы, вела торговлю со всеми частями Европы? Упоминаются ли в истории или традиции о чем-либо подобном?

Мы обнаруживаем большое сходство между керамикой бронзового века в Европе и керамикой древних жителей Америки. Два рисунка на странице 260 представляют вазы из одного из курганов долины Миссисипи. Сравните их со следующими из озерных жилищ Швейцарии:

ВАЗЫ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ.

Видно, что эти вазы едва могли стоять вертикально без поддержки; и мы обнаруживаем, что у древних жителей Швейцарии были круги из обожженной земли, в которые они помещали их при использовании, как показано на прилагаемом рисунке. Строители кургана использовали то же самое изобретение.

Иллюстрации дискообразных камней на странице 263 взяты из книги "Древняя Северная Америка", стр. 77. Представленные предметы были взяты из древнего кургана в Иллинойсе. Было бы действительно удивительно, если бы два разных народа, живущих на двух разных континентах, за тысячи миль друг от друга, без каких-либо сношений друг с другом, не только придали своим вазам одинаковую неудобную форму, но и нашли бы одно и то же средство в качестве лекарства.

На противоположной странице мы наблюдаем у американского наконечника копья и швейцарских топориков одинаковое наложение металла внахлест на древко или рукоятку - очень своеобразный способ их соединения, который в настоящее время вышел из употребления.

Излюбленным рисунком мужчин бронзового века в Европе является спиральная или двухспиральная форма. Он изображен на лицевой стороне урны в форме озерного жилища, которое приведено на стр. 255; он также изображен на наскальных скульптурах Аргайлшира, Шотландия, показанных здесь.

Мы находим ту же фигуру на древнем фрагменте керамики из Литл-Колорадо, как указано в "Отчете службы Тихоокеанской железной дороги Соединенных Штатов", том iii, стр. 49, статья. Керамика. Это была часть большого сосуда. Прилагаемая иллюстрация иллюстрирует это.

ДИСКООБРАЗНЫЕ КАМНИ, ИЛЛИНОЙС.

НАКОНЕЧНИК МЕДНОГО КОПЬЯ, ОЗЕРО ВЕРХНЕЕ.

БРОНЗОВЫЕ ТОПОРИКИ, ШВЕЙЦАРИЯ.

Тот же рисунок встречается и на древних наскальных рисунках индейцев зуни из Нью-Мексико, иллюстрацией которых является вырезка на стр. 265.

Мы также находим этот рисунок повторяющимся на вазе из кургана в долине Миссисипи, который мы приводим в другом месте. (См. стр. 260.)

Он встречается на многих памятниках Центральной Америки. В Сокровищнице Атрея в Микенах, Греция, был найден фрагмент колонны, который буквально покрыт этим двойным спиральным узором. (См. "Архитектурные стили Розенгартена", стр. 59.)

Эта сокровищница Атрея - одно из старейших зданий Греции.

Мы находим фигуру с двойной спиралью на орнаменте из ракушек, найденном на груди скелета в тщательно сконструированном каменном гробу в кургане недалеко от Нэшвилла, штат Теннесси.

Ленорман замечает ("Anc. Civil.", том ii, стр. 158), что бронзовые орудия, найденные в Египте, близ Мемфиса, пролежали в земле шесть тысяч лет; и что в то время, когда египтяне испытывали ужас перед морем, какая-нибудь торговая нация, должно быть, привозила олово, из которого частично состояла бронза, из Индии, Кавказа или Испании, ближайших к Египту пунктов, где находят олово.

Хир показал, что цивилизованные растения озерных поселений имеют не азиатское, а африканское и, в значительной степени, египетское происхождение. Их каменные топоры сделаны в основном из нефрита, "минерала, который, как ни странно, геологи не нашли на европейском континенте". (Фостер "Доисторические расы", стр. 44.)

Сравните это изображение медного топора из кургана близ Лапорта, штат Индиана, с этим изображением медного топора бронзового века, найденного близ Уотерфорда, Ирландия. Профессор Фостер произносит их почти одинаково.

Сравните этот образец керамики из озерных жилищ Швейцарии со следующим образцом из Сан-Хосе, Мексика. Профессор Фостер обращает внимание на поразительное сходство рисунков этих двух широко разделенных произведений искусства, одно из которых относится к бронзовому веку Европы, другое - к медному веку Америки.

+-----+-----+ | ФРАГМЕНТ КЕРАМИКИ, ОЗЕРО |
FRAGMENT OF POTTERY, SAN-ХОСЕ, | НЕВШАТЕЛЬ, ШВЕЙЦАРИЯ. | МЕКСИКА. | +-----+
-----+-----+

Итак, в заключение, вот наши основания полагать, что бронзовый век Европы имеет отношение к Атлантиде:

1. Общеизвестный факт, что он предшествует по времени железному веку, относит его к глубокой древности.
2. Тот факт, что это произошло раньше железного века, убедительно доказывает, что это не связано ни с одной из известных европейских или азиатских наций, все из которых относятся к железному веку.
3. Тот факт, что там война. в Европе, Азии или Африке не было эпохи меди или олова, предшествовавшей бронзовому веку, что является убедительным свидетельством того, что изготовление бронзы было завезено на эти континенты из какой-то зарубежной страны.
4. Тот факт, что только в Америке из всего мира обнаружен медный век, который обязательно должен был предшествовать бронзовому, учит нас смотреть на запад от Европы и искать эту чужую страну за морем.
5. Мы находим много общего в формах орудий труда между бронзовым веком Европы и медным веком Америки.
6. если Платон сказал правду, атланты были великой торговой нацией, торговавшей с Америкой и Европой, и в то же время они владели бронзой и были великими мастерами по обработке других металлов.

7. Далее мы увидим, что мифологические традиции Греции ссылались на бронзовый век, предшествовавший железному, и помещали его в страну богов, которая представляла собой остров в Атлантическом океане, за Геркулесовыми столбами; и эта земля, как мы увидим, несомненно, была Атлантидой.

8. Поскольку мы обнаруживаем лишь незначительное развитие бронзового века в Америке, разумно предположить, что должна была существовать какая-то промежуточная станция между Америкой и Европой, где в течение длительного периода времени бронзовый век развивался из медного века, и огромное количество бронзовых орудий было изготовлено и перевезено в Европу.

ГЛАВА IX.

ИСКУССТВЕННАЯ ДЕФОРМАЦИЯ ЧЕРЕПА.

Изучение американских памятников показывает (см. Рисунок на стр. 269), что у изображенных людей была привычка придавать черепу плоскую форму искусственным способом. Греческие и римские писатели упоминали об этой практике, но цивилизованный мир долгое время полностью забывал о ней, пока не было обнаружено, что это неслыханное чудо используется жителями карибских островов и несколькими индейскими племенами в Северной Америке. Впоследствии было обнаружено, что древние перуанцы и мексиканцы практиковали это искусство: несколько приплюснутых перуанских черепов изображены в "Американской черепной коробке" Мортон. Он до сих пор используется среди плоскоголовых индейцев северо-западной части Соединенных Штатов.

В 1849 году из-под пера М. Ратке вышли замечательные мемуары, показывающие, что подобные черепа были найдены близ Керчи, в Крыму, и привлекающие внимание к книге Гиппократ "De Aëris, Aquis et Locis", lib. iv., и отрывку Страбона, в котором говорится об этой практике у скифов. В 1854 году доктор Фитцингер опубликовал научные мемуары о черепах аварцев, ветви уральской тюркской расы. Он показывает, что практика сплющивания головы существовала с незапамятных времен по всему Востоку, и описывает древний череп, сильно искаженный искусственным способом, который недавно был найден в Нижней Австрии. Похожие сплюснутые черепа были найдены в Швейцарии и Савойе. У гуннов при Атиллы была такая же практика сплющивания голов. Профессор Андерс Ретциус доказал (см. "Отчет Смитсоновского института", 1859), что этот обычай все еще существует на юге Франции и в некоторых частях Турции. "Не так давно французский врач удивил мир тем фактом, что медсестры в Нормандии все еще придавали головам детей форму сахарной головы с помощью бинтов и плотных шапочек,

ЛЕПНОЙ БАРЕЛЬЕФ Во ДВОРЦЕ ПАЛЕНКЕ.

находясь в Бретани, они предпочли обойти это. Без сомнения, они делают это и по сей день". ("Антропология" Тайлора, стр. 241.)

Профессор Уилсон замечает:

"Каким бы незначительным это ни казалось, небезынтересным является тот факт, что благодаря обнаружениям древних курганов и кист мы обратили внимание на тот факт, что один и тот же

обычай кормить ребенка грудью и носить его, привязанного к плоской колыбели, преобладал в Британии и на севере Европы задолго до того, как первые упоминания письменной истории свидетельствуют о присутствии человека за Балтикой или Ла-Маншем, и что, по всей вероятности, тот же обычай постоянно преобладал от берегов Германского океана до Берингова пролива". ("Отчет Смитсоновского института", 1862, стр. 286.)

Доктор Л. А. Госсе свидетельствует о распространенности того же обычая среди каледонцев и скандинавов в древнейшие времена; а доктор Турман рассматривал ту же особенность среди англосаксов. ("Британская черепная коробка", глава iv, стр. 38.)

ПЕРУАНСКИЙ ЧЕРЕП.

ЧИНУК (ПЛОСКОГОЛОВЫЙ), В ЧЕСТЬ КЭТЛИН.

Итак, вот экстраординарная и неестественная практика, которая существовала с глубокой древности на обширных территориях страны по обе стороны Атлантики и которая сохраняется по сей день у таких широко разделенных рас, как турки, французы и плоскоголовые индейцы. Можно ли объяснить это иначе, как предположив, что оно возникло из какого-то общего центра?

Прилагаемый рисунок представляет собой древний швейцарский череп с кладбища близ Лозанны, с рисунка Фредерика Тройона. Сравните это с иллюстрацией, приведенной на странице 271, на которой изображена перуанская плоскоголовка, скопированная из "Этнографии и археологии американских аборигенов" Мортон, 1846 год. Этот череп шокирующе искажен. Пунктирные линии указывают направление бинтов, которыми был деформирован череп.

Следующие главы взяты из "Рассказа о Паленке" Дель Рио, скопированного в "Типы человечества" Нотта и Глиддона, стр. 440. Они показывают, что скошенный лоб был естественной характеристикой древних людей Центральной Америки. Такая же форма головы была обнаружена даже в ископаемых черепках. Следовательно, мы можем заключить, что сплющивание черепа, которое, как мы находим, практиковалось как в Старом, так и в Новом Свете, было попыткой других рас имитировать форму черепа народа, сходства с которым обнаружены на памятниках Египта и Америки. Было показано, что эта своеобразная форма головы присутствовала даже в плодах перуанских мумий.

Гиппократ говорит нам, что этот обычай у скифов применялся с целью придания определенного аристократического отличия.

ГОЛОВЫ ИЗ ПАЛЕНКЕ.

Амедей Тьерри в своей "Истории Атилы" говорит, что гунны использовали его по той же причине; и та же цель повлияла на индейцев Орегона.

Доктор Лунд, шведский натуралист, обнаружил в костяных пещерах Минас-Жераэс, Бразилия, кости древнего человека, связанные с останками вымерших четвероногих. "Эти черепа, - говорит Лунд, - демонстрируют не только особенность американской расы, но и в чрезмерной степени, вплоть до полного исчезновения лба". Сэр Роберт Шомбург обнаружил в некоторых притоках Ориноко племени, известное как лягушачьи индейцы, чьи головы были сплюснуты от природы, как это видно у новорожденных детей.

На прилагаемой табличке мы показываем разницу в форме лба у различных рас. Верхняя пунктирная линия, А, представляет форму лба европейца; следующая линия, В, - австралийца; следующая, С, - Строителя курганов в Соединенных Штатах; следующая, D, - гуанча с Канарских островов; и следующая, Е, - черепа с кладбища инков в Перу. Нам достаточно сравнить эти линии с черепами египтян, курдов и героическим типом голов в статуях богов Греции, чтобы увидеть, что некогда существовала древняя раса, отмеченная скошенным лбом; и что практика сплющивания черепа, вероятно, была попыткой приблизить форму бусины к этому стандарту раннего цивилизованного и господствующего народа.

Мы не только находим тот же самый скошенный лоб в черепах древних рас Европы и Америки и ту же попытку имитировать это естественное и своеобразное строение путем искусственного уплощения головы, но и было обнаружено (см. Книгу Генри Гиллмана "Древний человек в Мичигане", "Отчет Смитсоновского института", 1875, стр. 242), что строители курганов и перуанцы Америки, а также люди эпохи неолита Франции и Канарских островов имели схожий необычный обычай просверливать круглое отверстие в верхней части черепов других народов. их мертвые, чтобы душа могла легко входить и выходить. Более того, было обнаружено, что у всех этих древних популяций скелеты демонстрируют замечательную степень платикнемии, или уплощения большеберцовых костей или костей голени. (Там же, 1873, с.367.) В этом отношении строители курганов из Мичигана были идентичны кроманьонцу и древним жителям Уэльса.

Прилагаемые древнеегипетские головы, скопированные с памятников, указывают либо на то, что жители Нила деформировали свои четки, надавливая на переднюю часть черепа, либо на то, что

ЕГИПЕТСКИЕ ГОЛОВЫ.

была какая-то расовая особенность, которая придавала такой вид их головам. Все эти головы были головами священников и, следовательно, представляли аристократический класс.

Первая иллюстрация ниже взята с лепного рельефа, найденного в храме в Паленке, Центральная Америка. Второй - из египетского памятника времен Рамзеса IV.

Контурный рисунок на следующей странице показывает форму черепа королевской линии инков: скошенный лоб здесь кажется естественным, а не результатом искусственного сжатия.

На обеих иллюстрациях внизу предыдущей страницы показана одинаковая скошенная форма лба, обусловленная либо искусственной деформацией черепа, либо общим расовым признаком.

Мы должны добавить тот факт, что необычная практика деформирования черепа была обнаружена по всей Европе и Америке, к списку других доказательств того, что люди обоих континентов изначально были объединены по крови и расе. Благодаря куваде, практике обрезания, единству религиозных верований и обычаев, фольклорным преданиям и алфавитным знакам, языку и легендам о потопе мы собрали воедино массу неопровержимых доказательств доисторической идентичности расы.

ЧАСТЬ IV.

МИФОЛОГИИ СТАРОГО СВЕТА - ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АТЛАНТИДЕ.

ГЛАВА I.

ТРАДИЦИИ АТЛАНТИДЫ.

Мы находим упоминания об атлантах в древнейших традициях многих различных рас.

Великим допотопным царем мусульман был Шедд-Ад-Бен-Ад, или Шед-Ад, сын Ада, или Атлантиды.

Среди арабов первые жители этой страны известны как адиты, по имени их прародителя, которого зовут Ад, внука Хама. Эти адиты, вероятно, были жителями Атлантиды или Ад-лантиса. "Они олицетворяются монархом, которому приписывается все и которому отведено несколько столетий жизни". ("Древняя история Востока", Ленорман и Шевалье, т. ii., стр. 295.), пришедший с северо-востока. "Он женился на тысяче жен, имел четыре тысячи сыновей и прожил тысячу двести лет. Его потомки значительно размножились. После его смерти его сыновья Шадид и Шедад поочередно правили адитами. Во времена последнего народ Нашей эры состоял из тысячи племен, каждое из которых насчитывало несколько тысяч человек. Шедаду приписываются великие завоевания; говорят, что он покорил всю Аравию и Ирак. Миграция хананеев, их поселение в Сирии и вторжение пастухов в Египет многими арабскими авторами приписываются экспедиции Шедада." (Там же, стр. 296.)

Шедад построил дворец, украшенный великолепными колоннами и окруженный великолепным садом. Он назывался Ирем. "Это был рай, который Шедад построил в подражание небесному раю, о прелестях которого он был слышан" ("Древняя история Востока", стр. 296). Другими словами, древняя, солнцепоклонническая, могущественная и завоевательная раса захватила Аравию на самой заре истории; они были сыновьями Адлантиса: их царь пытался создать дворец и эдемский сад, подобные тем, что были в Атлантиде.

Арабы помнят адитов как великую и цивилизованную расу. "Они изображены как люди гигантского роста; их сила была равна их размеру, и они легко передвигали огромные каменные блоки". (Там же.) Они были архитекторами и строителями. Они воздвигли много памятников своего могущества; и отсюда среди арабов возник обычай называть большие руины "зданиями адитов". По сей день арабы говорят "древний, как наша эра". В Коране упоминается о зданиях, которые они построили на "возвышенностях для тщетных целей"; выражения, доказывающие, что их "идолопоклонство считалось запятнанным сабеизмом или звездопоклонством". (Там же.) "В этих легендах, - говорит Ленорман, - мы находим следы богатой нации, строителей великих зданий, с развитой цивилизацией, аналогичной халдейской, исповедующей религию, подобную вавилонской; короче говоря, нации, у которой материальный прогресс был связан с большой моральной развращенностью и непристойными обрядами. Эти факты должны быть правдивыми и строго историческими, поскольку они повсюду встречаются среди кушитов, как и среди хананеев, их братьев по происхождению".

Также нет недостатка в великой катастрофе, которая уничтожит весь народ адитов, за исключением очень немногих, которым удалось спастись, потому что они отказались от идолопоклонства. Черная туча надвигается на их страну, из которой исходит ужасный ураган (водосток?) который сметает все.

За первыми адитами последовала вторая раса адитов; вероятно, колонисты, спасшиеся от Всемирного потопа. Центром их могущества была собственно страна Савская. Эта империя просуществовала тысячу лет. Адиты представлены на египетских памятниках как очень похожие на самих египтян; другими словами, они были красной или загорелой расой: их великие храмы имели пирамидальную форму, увенчанную зданиями. ("Древняя история Востока", стр. 321.) "Сабейцы, - говорит Агафархид ("De Mari Erythræo", стр. 102), - имеют в своих домах невероятное количество ваз и всевозможной утвари из золота и серебра, серебряных кроватей и треножников и всю мебель поразительного богатства. Их здания имеют портики с колоннами, обшитыми золотом или увенчанными серебряными капителями. На фризы, орнаменты и рамы дверей они помещают золотые пластины, инкрустированные драгоценными камнями".

Все это напоминает описания испанцев храмов солнца в Перу.

Адиты поклонялись финикийским богам под именами, но слегка измененными; "их религия была особенно солнечной... Первоначально это была религия без изображений, без идолопоклонства и без священства". (Там же, стр. 325.) Они "поклонялись солнцу с вершин пирамид". (Там же.) Они верили в бессмертие души.

Во всем этом мы видим сходство с атлантами.

Великая Эфиопская, или кушитская, империя, которая в древнейшие века господствовала, как говорит м-р Роулинсон, "от Кавказа до Индийского океана, от берегов Средиземного моря до устья Ганга", была империей Диониса, империей "Нашей эры", империей Атлантиды. Эль-Эльдиси назвал язык, на котором по сей день говорят арабы Махры в Восточной Аравии, "языком народа Нашей эры", а доктор Дж. Х. Картер в "Бомбей джорнэл" за июль 1847 года пишет: "Это самый мягкий и сладостный язык, который я когда-либо слышал". Было бы интересно сравнить этот примитивный язык с языками Центральной Америки.

Египетского бога Тота, который был богом чужой страны и который изобрел буквы, звали Ат-хотес.

Теперь мы обратимся к другой древней расе, индоевропейской семье - арийской расе.

На санскрите Адим означает первый. У индусов первым мужчиной был Ад-има, его женой была Хева. Они жили на острове, который, как говорили, назывался Цейлон; они покинули остров и достигли материковой части, когда из-за сильного стихийного бедствия их сообщение с прародиной было навсегда прервано. (См. "Библия в Индии".)

Здесь, по-видимому, вспоминается гибель Атлантиды.

Мистер Брайант говорит: "Ад и Ада означают первого". Персы называли первого человека "Ад-ама". "Адон" было одним из имен Верховного Бога финикийцев; от него произошло имя греческого бога "Адонис". Арв-ад из Книги Бытия был Ар-адом кушитов; теперь он известен как Ру-Ад. Это серия соединенных городов длиной в двенадцать миль, расположенных вдоль побережья, полных самых массивных и гигантских руин.

Сэр Уильям Джонс приводит предание персов о самых ранних эпохах. Он говорит: "Мошан уверяет нас, что, по мнению наиболее информированных персов, первым монархом Ирана и всей земли был Машаб-Ад; что он получил от Создателя и распространил среди людей священную книгу на небесном языке, которой мусульманский автор дает арабское название

"Десатир", или "Правила". Машаб-Ад был, по мнению древних персов, человеком, оставшимся в конце последнего великого цикла, и, следовательно, отцом нынешнего мира. Он и его жена, пережившие предыдущий цикл, были благословлены многочисленным потомством; он сажал сады, изобретал украшения, ковал оружие, учил людей снимать овечью шерсть и шить одежду; он строил города, возводил дворцы, укрепленные поселки и внедрял искусство и торговлю".

Мы уже видели, что первобытные боги этого народа идентичны богам греческой мифологии и первоначально были царями Атлантиды. Но, по-видимому, эти древние божества объединены в группу "адитья"; и в этом имени "Ад-итья" мы находим сильное сходство с семитскими "адитами" и еще одно напоминание об Атлантиде, или Адлантисе. В подтверждение этой точки зрения мы находим,

1. Боги, которых объединяют в адитьи, являются самыми древними в индуистской мифологии.
2. Все они боги света, или солнечные боги. ("Восточные и лингвистические исследования Уитни", стр. 39.)
3. Их двенадцать. (Там же.)
4. Эти двенадцать богов правили двенадцатью месяцами в году.
5. Они являются смутным воспоминанием об очень отдаленном прошлом. Уитни говорит: "Создается впечатление, что со стороны индийской религии была предпринята попытка дать новое развитие в моральном направлении, которая из-за изменения характера и обстоятельств народа потерпела неудачу и снова впала в забвение, пока еще наполовину законченное и расплывчатое". (Там же.)
6. Эти боги называются "сыновьями Адити", точно так же, как в Библии мы встречаем упоминания о "сыновьях Адава", которые были первыми металлургами и музыкантами. "Адити не богиня. К ней обращаются как к дочери королевы, у нее прекрасные дети".
7. Адитья "возвышаются над всеми несовершенствами; они не спят и не моргают". Греки представляли своих богов одинаково бодрствующими и всеведущими. "Их характер - сплошная правда; они ненавидят вину и наказывают за нее". Мы видели те же черты, которые греки приписывали царям Атлантиды.
8. К солнцу иногда обращаются как к Адитье.
9. Среди адитьев есть Варуна, эквивалент Урана, отождествление которого с Атлантидой я уже показал. В ведах Варуна - "бог океана".
10. Адитья представляют собой более раннюю и чистую форму религии: "В то время как в гимнах другим божествам обычно молятся о жизни, богатстве, власти, Адитья жаждут чистоты, прощения грехов, свободы от вины и покаяния". ("Востоковедческие и лингвистические исследования", стр. 43.)
11. Адитья, как и адиты, отождествляются с доктриной бессмертия души. Яма - бог загробной обители. В персидской истории он появляется как Йима и "становится правителем золотого века и основателем Рая". (Там же, стр. 45.) (См. "Замна", стр. 167 ранее.)

Принимая во внимание все эти факты, нельзя сомневаться в том, что легенды о "сынах Ада", "адитах" и "Адитья" относятся к Атлантиде.

М-р Джордж Смит в "Халдейском рассказе о Сотворении Мира" (стр. 78), расшифрованном с вавилонских табличек, показывает, что в начале халдейской истории существовала изначальная раса людей, темная раса, Залмат-какади, которых называли Ад-ми, или Ад-ами; они были расой "павших" и отличались от "Сарку, или светлой расы". "Грехопадение", вероятно, относится к их уничтожению потопом вследствие их моральной деградации и негодования богов. Имя Адам используется в этих легендах, но как название расы, а не человека.

В Книге Бытия (глава V., 2) отчетливо говорится, что Бог сотворил человека мужчиной и женщиной и "нарек им имя Адам". Иными словами, этими людьми были ад-ами, жители "Эры", или Атлантиды. "Автор Книги Бытия, - говорит М. Шебель, - говоря о людях, которые были поглощены Потопом, всегда описывает их как "адамов", "адамитское человечество". "Род Каина жил и размножался вдали от земли Сифа; другими словами, вдали от земли, уничтоженной Потопом. Иосиф Флавий, который знакомит нас с первобытными иудейскими преданиями, говорит нам (глава ii, стр. 42), что "Каин путешествовал по многим странам", прежде чем пришел в землю Нод. Библия не говорит нам, что род Каина погиб во время Всемирного потопы. "Каин вышел из присутствия Иеговы"; он не призывал его имени; люди, которые были уничтожены, были "сынами Иеговы". Все это указывает на то, что метрополия отправила туда большие колонии еще до того, как она затонула в море.

По ту сторону океана мы находим народ Гватемалы, заявляющий о своем происхождении от богини по имени Ат-тит, или бабушки, которая прожила четыреста лет и первой научила поклоняться истинному Богу, о котором они впоследствии забыли. ("Туземные расы" Бэнкрофта, том iii, стр. 75.) Хотя знаменитый мексиканский календарный камень показывает, что солнце обычно называлось тонатиух, но когда его называли богом Всемирного потопы, тогда оно называлось Атл-тона-ти-ух, или Ат-онатиух. ("Мексиканский календарный камень" Валентини, искусство. Археология майя, стр. 15.)

Таким образом, мы находим сынов Нашей эры в основе всех древнейших человеческих рас, а именно евреев, арабов, халдеев, индусов, персов, египтян, эфиопов, мексиканцев и жителей Центральной Америки; свидетельство того, что все эти расы восходят к смутно помнимому времени Нашей Эры.

ГЛАВА II

ЦАРИ АТЛАНТИДЫ СТАНОВЯТСЯ БОГАМИ ГРЕКОВ.

Лорд Бэкон сказал:

"Мифология греков, на выдумку которой их старейшие авторы не претендуют, была не более чем легким напевом, перешедшим от более древнего народа к греческим флейтам, которые они модифицировали до таких мелодий, которые наилучшим образом соответствовали их воображению".

Этот глубоко мудрый и великий человек, осветивший каждый предмет, которого он касался, был очень близок к истине в этом высказывании.

Достопочтенный У. Э. Гладстон в последнее время довольно долго спорил с мистером Коксом относительно того, лежало ли в основе греческой мифологии поклонение природе или планетарному или солнечному богослужению.

Перу, поклоняющееся солнцу, луне и планетам, вероятно, очень близко представляет простую и примитивную религию Атлантиды с ее жертвоприношениями фруктов и цветов. Это перешло непосредственно к их колонии в Египте. Мы находим, что египтяне в ранние века поклонялись солнцу и планетам. Птах был объектом их высочайшего обожания. Он является отцом бога солнца, правителя области света. Ра был богом солнца. Он был верховным божеством в Он, или Гелиополисе, недалеко от Мемфиса. Его символом был солнечный диск, поддерживаемый двумя кольцами. Он создал все, что существует под небесами.

Вавилонская троица состояла из Идеи, Ану и Бел. Бел представлял солнце и был любимым богом. Син была богиней луны.

Финикийцы также были солнцепоклонниками. Солнце было представлено Баал-Самином, великим богом, богом света и небес, творцом и восстанавливающим силы.

"Атрибуты и Ваала, и Молоха (добрых и злых сил солнца) были объединены в финикийском боге Мелькарте, "царе города", которого жители Тира считали своим особым покровителем. Греки называли его "Мелицерт" и отождествляли с Геркулесом. Своей великой силой и могуществом он превратил зло в добро, возродил жизнь из разрушения, вернул солнце на землю во время солнцестояний, уменьшил чрезмерную влажность и холод и исправил злые знаки зодиака. В финикийских легендах он покоряет дикие расы отдаленных побережий, основывает древние поселения на Средиземном море и насаждает скалы в Гибралтарском проливе". ("Американская циклопедия", арт. Мифология.)

Египтяне поклонялись солнцу под именем Ра; индусы поклонялись солнцу под именем Рамы; в то время как великий праздник солнца у перуанцев назывался Рэй-ми.

Поклонение Солнцу, как древняя религия Атлантиды, лежит в основе всех суеверий колоний этой страны. Самоедская женщина говорит солнцу: "Когда ты, бог, встаешь, я тоже встаю со своей постели". Даже сейчас каждое утро брахманы стоят на одной ноге, вытянув руки перед собой и обратив лица к востоку, любясь солнцем. "В Германии или Франции до сих пор можно увидеть крестьянина, снимающего шляпу перед восходящим солнцем" ("Антропология", стр. 361). Римляне даже в более поздние времена поклонялись солнцу в Эмесе под именем Элагабал, "олицетворенному в форме черного конического камня, который, как считалось, упал с небес". Конический камень был эмблемой Бела. Имел ли он отношение к курганам и пирамидам?

солнцепоклонство было примитивной религией краснокожих людей Америки. Оно было распространено среди всех племен. (Дорман, "Происхождение примитивных суеверий", стр. 338.) Чичимеки называли солнце своим отцом. У команчей схожая вера.

Но по сравнению с такими древними народами, как египтяне и вавилоняне, греки были детьми. Жрец из Саиса сказал Солону:

"Вы, греки, новички в познании древности. Вы не знаете, что происходило ни здесь, ни между вами в незапамятные времена. Восемь тысячелетняя история записана в наших священных

книгах; но я могу подняться к гораздо более глубокой древности и рассказать вам, что делали наши отцы на протяжении девяти тысяч лет; я имею в виду их институты, их законы и их самые блестящие достижения".

Греки, слишком молодые, чтобы разделять религию Атлантиды, но сохранившие некоторую память об этой великой стране и ее истории, стали превращать ее царей в богов и изображать саму Атлантиду как рай для человечества. Таким образом, мы находим великое поклонение солнцу или природе у древних народов, в то время как в Греции нет ничего, кроме неуместной мешанины богов и богинь, которые рождаются, едят, пьют, занимаются любовью, насилуют, крадут и умирают; и которым поклоняются как бессмертным перед самими памятниками, свидетельствующими об их смерти.

Считается, что эти божества, которым были доверены дела мира, были бессмертны, хотя и не вечны в своем существовании. На Крите даже существовала история о смерти Зевса, на его могилу указывали ". ("Мифология" Мюррея, стр. 2.)

История Атлантиды является ключом к греческой мифологии. Не может быть никаких сомнений в том, что эти боги Греции были людьми. Тенденция приписывать божественные атрибуты великим земным правителям глубоко укоренилась в человеческой природе. Дикари, убившие капитана Кука, твердо верили, что он бессмертен, что он все еще жив и вернется, чтобы наказать их. Высокоцивилизованные римляне делали богов из своих мертвых императоров. Доктор Ливингстон упоминает, что однажды, поговорив некоторое время с бушменом об этом Божестве, он обнаружил, что дикарь подумал, что он говорит о Секоми, главном вожде округа.

Мы видим, как варвары побережья Средиземного моря с благоговением и изумлением смотрят на цивилизованных людей Атлантиды: "Их физическая сила была необычайной, земля иногда сотрясалась под их поступью. Что бы они ни делали, делалось быстро. Они перемещались в пространстве, почти не теряя ни секунды времени". Вероятно, это намекало на быстрое движение их парусных судов. "Они были мудры и передавали свою мудрость людям". То есть они цивилизовали людей, с которыми вступали в контакт. "У них было строгое чувство справедливости, они строго карали преступления и вознаграждали благородные поступки, хотя, по правде говоря, последние были менее заметны". ("Мифология" Мюррея, стр. 4.) Мы должны понимать это как означающее, что там, где они колонизировали, они устанавливали правовое правительство, в отличие от анархии варварства.

Существовали рассказы о личных визитах и приключениях богов среди людей, об участии в битвах и появлении во снах. Они были задуманы как обладающие формой человеческих существ и, подобно мужчинам, подверженные любви и боли, но всегда характеризующиеся самыми высокими качествами и величественными формами, которые только можно себе представить ". (Там же.)

Еще одним доказательством того, что боги греков были всего лишь обожествленными царями Атлантиды, является тот факт, что "на богов не смотрели как на создавших мир". Им удалось управлять уже существующим миром.

Боги обитали на Олимпе. Они жили вместе, как человеческие существа; у них были дворцы, склады, конюшни, лошади и т.д.; "они жили в социальном государстве, которое было всего лишь увеличенным отражением социальной системы на земле. Ссоры, любовные эпизоды,

взаимопомощь и тому подобные случаи, характеризующие человеческую жизнь, приписывались им". (Там же, стр. 10.)

Где находился Олимп? Это было в Атлантиде. "Океан окружал землю огромным потоком и был областью чудес всех видов". (Там же, стр. 23.) Это был большой остров, тогдашний цивилизованный мир. "Окружающий океан" упоминался во всех древних легендах. Океанос жил там со своей женой Тефией: это были Острова Блаженных, сад богов, источники нектара и амброзии, которыми питались боги". ("Мифология" Мюррея, стр. 23.) Нектар, вероятно, был перебродившим опьяняющим напитком, а хлеб с амброзией делали из пшеницы. Сوما была разновидностью виски, и индусы обожествляли ее. Фраза "Боги питались нектаром и амброзией" просто означала, что жители этих благословенных островов были цивилизованными людьми и обладали каким-то напитком и едой, превосходящими все, что употреблялось варварскими племенами, с которыми они соприкасались.

Эта благословенная земля соответствует описанию Атлантиды. Это был остров, полный чудес. Он лежал в океане, "подобно диску, из которого поднимались горы". (Там же.) На самой высокой точке этой горы обитал Зевс (царь), "в то время как особняки других божеств были расположены на плато или в ущельях ниже по склону горы. Этих божеств, включая Зевса, было двенадцать: Зевс (или Юпитер), Гера (или Юнона), Посейдон (или Нептун), Деметра (или Церера), Аполлон, Артемида (или Диана), Гефест (или Вулкан), Афина Паллада (или Минерва), Арес (или Марс), Афродита (или Венера), Гермес (или Меркурий) и Гестия (или Веста)." Несомненно, это были двенадцать богов, от которых египтяне вели своих царей. Там, где божеству в приведенном выше списке даны два имени, первое - то, которое дали греки, последнее - то, которое дали римляне.

Не исключено, что наше разделение года на двенадцать частей является воспоминанием о двенадцати богах Атлантиды. Диодор Сицилийский рассказывает нам, что у вавилонян было двенадцать небесных богов, каждый из которых олицетворялся одним из знаков зодиака и которым поклонялись в определенный месяц года. У индусов было двенадцать первобытных богов, "адитья". Моисей воздвиг двенадцать колонн на Синае. Индейцы Мандана праздновали Всемирный потоп с двенадцатью типичными персонажами, которые танцевали вокруг ковчега. Скандинавы верили в двенадцать богов, озиров, которые обитали в Асгарде, скандинавском Олимпе. Тщательное расследование все же может показать, что число современных присяжных, двенадцать, является пережитком древнего совета Асгарда.

"Согласно традициям финикийцев, Сады Гесперид находились на далеком западе". ("Руководство по мифологии" Мюррея, стр. 258.) В этих садах жил Атлас. (Там же, стр. 259.) Атлас, как мы видели, был царем Атлантиды. "Елисейские поля (счастливые острова) обычно располагались на отдаленном западе. Ими правил Хронос". (Там же, стр. 60.) Тартар, область Гадеса, мрачное жилище мертвых, также располагался "под горами острова посреди океана на далеком западе". (Там же, стр. 58.) Атлас был описан в греческой мифологии как "огромный великан, который стоял на западных границах земли и поддерживал небеса на своих плечах в регионе запада, где солнце продолжало светить после того, как оно село над Грецией". (Там же, стр. 156.)

Греческая традиция определяла остров, на котором находился Олимп, "на дальнем западе", "в океане за Африкой", "на западной границе известного мира", "где солнце сияло, когда

перестало светить над Грецией", и где могучий Атлас "поддерживал небеса". А Платон говорит нам, что землей, где правили Посейдон и Атлас, была Атлантида.

"Сад Гесперид" (другое название жилища богов) "располагался на крайней границе Африки. Говорили, что Атлас со всех сторон окружали высокие горы". ("Священные анналы патриархальной эпохи" Смита, стр. 131.) Здесь были найдены золотые яблоки.

Это очень похоже на описание Платоном великой равнины Атлантиды, покрытой всевозможными фруктами и окруженной крутыми горами, спускающимися к морю.

Греческая мифология, говоря о Саде Гесперид, сообщает нам, что "внешний край сада был слегка приподнят, чтобы вода не заливала землю". Еще одно воспоминание об окружающих Атлантиду горах, описанных Платоном и обнаруженных современными глубоководными зондами.

Хронос, или Сатурн, Дионис, Гиперион, Атлас, Геркулес, были связаны с "великим Сатурнианским континентом"; они были царями, правившими странами на западных берегах Средиземного моря, Африки и Испании. В одном аккаунте говорится:

"Гиперион, Атлас и Сатурн, или Хронос, были сыновьями Урана, который правил великим царством, состоящим из стран вокруг западной части Средиземного моря с некоторыми островами в Атлантике. Гиперион наследовал своему отцу, а затем был убит Титанами. Затем королевство было разделено между Атласом и Сатурном: Атлас получил Северную Африку с атлантическими островами, а Сатурн - страны на противоположном берегу Средиземного моря от Италии и Сицилии." ("Доисторические нации" Болдуина, стр. 357.)

Платон говорит, говоря о традициях греков ("Диалоги, законы", с. iv., стр. 713): "Существует традиция счастливой жизни человечества в те дни, когда все было спонтанно и в изобилии Подобным же образом Бог в своей любви к человечеству поставил над нами демонов, которые являются высшей расой, и они, с большой заботой и удовольствием для себя и не в меньшей степени для нас, заботясь о нас и давая нам место, и почитание, и порядок, и справедливость, которые никогда не подводили, сделали племена людей счастливыми и мирными ... для Кроноса знал, что никакая человеческая натура, облеченная высшей властью, не способна упорядочивать человеческие дела и не переполняться наглостью и несправедливостью".

Другими словами, эта традиция относится к древним временам, когда предками греков управлял Хронос, владыка Кронийского моря (Атлантики), царь Атлантиды, через цивилизованных правителей Атлантиды, которые своей мудростью сохранили мир и создали золотой век для всего населения, находящегося под их контролем - они были демонами, то есть "знающими", цивилизованными.

Платон вкладывает в уста Сократа следующие слова ("Диалоги, Кратил", стр. 397): "Я бы предположил, что солнце, луна и звезды, земля и небо, которые до сих пор являются богами многих варваров, были единственными богами, известными исконным эллинам Что последует за богами? Разве демоны, герои и люди не должны быть следующими? . . . Задумайтесь над истинным значением слова "демоны". Вы знаете, что Гесиод использует это слово. Он говорит о "золотой расе людей", которая пришла первой. Он говорит о них:

Но теперь, когда судьба обрушилась на эту расу, Они - святые демоны на земле, Милосердные отвращатели бед, хранители смертных людей.

Под золотыми людьми он подразумевает не людей, буквально сделанных из золота, а хороших и благородных людей; он говорит, что мы принадлежим к "железному веку". Он назвал их демонами, потому что они были дамонами (знающими или мудрыми)".

Это становится еще более очевидным, когда мы читаем, что эта область богов, Хроноса, Урана и Зевса, пережила сначала Золотой век, затем Серебряный - они составляли великий период мира и счастья; затем она достигла бронзового века; затем Железного века и, наконец, погибла от великого потопа, насланного на этих людей Зевсом в наказание за их грехи. Мы читаем:

"Люди были богаты тогда (в Серебряном веке), как и в Золотой век Хроноса, и жили в достатке; но все же они хотели невинности и удовлетворенности, которые были истинными источниками человеческого счастья в прежнюю эпоху; и соответственно, живя в роскоши и изысканности, они стали в высшей степени властными в своих манерах, никогда не были удовлетворены и забыли богов, которым в своей уверенности в процветании и комфорте отказывали в почитании, которым они были обязаны Затем последовал Бронзовый век, период постоянных ссор и актов насилия. Вместо возделываемых земель и жизни, полной мирных занятий и упорядоченных привычек, наступил день, когда каждый, кто мог, был прав, и люди, какими бы большими и могущественными они ни были, физически истощались Наконец, наступил Железный век, в котором ослабевшему человечеству приходилось добывать хлеб руками, и, стремясь к наживе, они делали все возможное, чтобы перехитрить друг друга. Дайка, или Астрея, богиня справедливости и добросовестности, скромности и правды, отвернулась от подобных сцен и удалилась на Олимп, в то время как Зевс решил уничтожить человеческую расу великим потопом. Вся Греция оказалась под водой, и никто, кроме Девкалиона и его жены Пирры, не спасся". ("Мифология" Мюррея, стр. 44.)

Примечательно, что мы находим здесь ту же последовательность железного века после бронзового, которая была открыта ученым благодаря терпеливому изучению памятников античности в Европе. И это отождествление земли, разрушенной потопом, - земли Хроноса, Посейдона и Зевса - с бронзовым веком подтверждает точку зрения, высказанную в главе VIII. (стр. 237, ранее), что бронзовые орудия труда и оружие Европы были в основном импортированы из Атлантиды.

И здесь мы обнаруживаем, что Потопом, уничтожившим эту землю богов, был Потоп Девкалиона, а Потоп Девкалиона был Библейским потопом, и это, как мы показали, было "последним великим потопом из всех", согласно египтянам, который уничтожил Атлантиду.

Приведенное выше описание Золотого века Хроноса, когда "люди были богаты и жили в достатке", напоминает нам описание Платоном счастливого века Атлантиды, когда "люди презирали все, кроме добродетели, не заботились о своем нынешнем состоянии жизни и легкомысленно относились к обладанию золотом и другой собственностью"; время, когда, как говорится в песнопениях индейцев штата Делавэр (стр. 109), "все были охотно довольны, все были вполне счастливы". В то время как описание, данное Мюрреем в приведенном выше отрывке вырождения человечества в стране богов, "период постоянных ссор и актов насилия, когда сила была правильной", согласуется с рассказом Платона об атлантах, когда они стали "агрессивными", "неспособными выносить свое состояние", "неприличными", "низменными",

"исполненными несправедливой алчностью и власти" - и "в самом жалком состоянии". И здесь я снова мог бы процитировать песнопение индейцев штата Делавэр: "они пришли в смятение, возненавидев друг друга; оба дрались, оба грабили, оба никогда не были мирными". И во всех трех случаях боги наказали развращенность человечества великим потопом. Могут ли все эти точные совпадения быть результатом случайности?

Не можем ли мы даже предположить, что само слово "Олимп" является преобразованием из "Атлантиды" в соответствии с законами, регулирующими превращение букв одного класса друг в друга? Олимп был написан греками "Олумпос". Буква "а" в Атлантиде в древнем мире звучала широко и полно, как "а" в наших словах "все" или "алтарь"; в этих словах она очень близка к звуку "о". Осталось недалеко уйти, чтобы преобразовать Отлонтис в Олунтос, а это - в Олумпос. Следовательно, мы можем предположить, что когда греки говорили, что их боги обитали на "Олимпе", это было то же самое, как если бы они сказали, что обитали в "Атлантиде".

Почти все боги Греции связаны с Атлантидой. Мы видели двенадцать главных богов, обитающих на горе Олимп, посреди острова в океане на дальнем западе, который впоследствии был уничтожен потопом из-за нечестия его жителей. И когда мы обратимся к описанию Атлантиды Платоном (стр. 13), мы обнаружим, что Посейдон и Атлас жили на горе посреди острова; и на этой горе были их великолепные храмы и дворцы, где они жили, отделенные высокими стенами от своих подданных.

Можно утверждать, что гора Олимп не могла относиться ни к одной горе в Атлантиде, потому что греки дали это название группе гор, частично в Македонии, частично в Фессалии. Но в Мизии, Ликийи, на Кипре и в других местах были горы, называемые Олимпами; а на равнине Олимпия, в Элиде, было возвышение, носящее то же название. Среди нецивилизованных народов существует естественная тенденция придавать "местное значение" каждой общей традиции.

"Многие из древнейших мифов, - говорит Болдуин ("Доисторические народы", стр. 376), - относятся к Испании, Северо-западной Африке и другим регионам Атлантики, например, мифы о Геркулесе, Кронидах, гиперборейцах, Гесперидах и Островах Блаженных. Гомер описал атлантический регион Европы в своем рассказе о странствиях Улисса В века, предшествовавшие упадку финикийского влияния в Греции и вокруг Эгейского моря, жители этих регионов, должно быть, гораздо лучше знали Западную Европу, чем это было в ионический или эллинский период".

Мифология Греции на самом деле - это история царей Атлантиды. Греческим раем была Атлантида. Отсюда упоминания о статуях, мечах и т.д., которые падали с небес и хранились в храмах различных государств вдоль берегов Средиземного моря с глубокой древности и которые считались самым ценным достоянием народа. Это были реликвии исчезнувшей расы, полученные в ранние века. Так, мы читаем о медной или бронзовой наковальне, которая хранилась в одном городе, которая упала с небес и падала девять дней и девять ночей; другими словами, потребовалось девять дней и ночей плавания, чтобы доставить ее из Атлантиды.

Современная теория о том, что греческие боги никогда не существовали лично, а представляли атмосферные и метеорологические мифы, движение облаков, планет и солнца, абсурдна. Грубые народы повторяют, что они не изобретают; предполагать, что варварский народ создает своих божеств из облаков и закатов, значит обращать природу вспять. Люди сначала поклоняются камням, затем другим людям, затем духам. Сходство имен ничего не доказывает;

это все равно, как если бы кто-то показал, что имя великого Наполеона означало "лев пустыни" (Napo-leon), и на основании этого стал бы утверждать, что Наполеона никогда не существовало, что он был мифом, что он олицетворял власть в одиночестве или что-то в этом роде. Когда мы читаем, что Юпитер выпорол свою жену и выбросил ее сына из окна, напрашивается вывод, что Юпитер был мужчиной и действительно совершил нечто подобное описанному; конечно, боги, возвышенные духи, воздушные эльфы не действуют подобным образом; и создателям мифов было бы непросто доказать, что солнце, луна или звезды выпороли своих жен или выбросили непокорных молодых людей из окон. История Атлантиды может быть частично реконструирована на основе мифологии Греции; это история королей, королев и принцев; занятий любовью, прелюбодеяний, восстаний, войн, убийств, морских путешествий и колонизаций; дворцов, храмов, мастерских и кузниц; изготовления мечей, гравировки и металлургии; виноделия, ячменя, пшеницы, крупного рогатого скота, овец, лошадей и сельского хозяйства в целом. Кто может сомневаться в том, что она представляет собой историю реального народа?

Уран был первым богом, то есть первым царем великой расы. Поскольку он стоял у истоков всего сущего, его символом было небо. Вероятно, он представлял расу, предшествовавшую даже заселению Атлантиды. Он был сыном Геи (земли). Похоже, он был прародителем трех рас - титанов, гекатонхейров и киклопов, или циклопов.

Я склонен полагать, что это были цивилизованные расы и что особенности, приписываемые последним двум, относятся к судам, на которых они посещали берега варваров.

ИМПЕРИЯ АТЛАНТИДЫ.

Очевидно, что империя Титанов была империей Атлантиды. "Самый рассудительный среди наших мифологов" (говорит доктор Рис, "Новая британская циклопедия", арт. Титаны) - "такие, как Джерард Воссюс, Маршам, Бочарт и отец Томассен - придерживаются мнения, что раздел мира между сыновьями Ноя - Симом, Хамом и Иафетом - был истоком традиции такого же раздела между Юпитером, Нептуном и Плутонем" после распада великой империи Титанов. Ученый Пезрон утверждает, что разделение, произведенное на эту обширную империю, впоследствии было принято за раздел всего мира; что Азия, оставшаяся в руках Юпитера (Зевса), самого могущественного из трех братьев, сделала его богом Олимпа; что море и острова, перешедшие к Нептуну, послужили причиной присвоения ему титула "бога моря"; и что Испания, крайняя точка известного тогда мира, считалась очень низкой страной по сравнению с Азией и славилась своими превосходными рудниками. из-за отсутствия у Плутона золота и серебра его приняли за "бога адских областей". "Мы должны предположить, что Плутон, возможно, правил трансатлантическими владениями Атлантиды в Америке, над теми "частями противоположного континента", которые, по словам Платона, находились под властью Атласа и его потомства и которые, находясь далеко за пределами или ниже захода солнца, были "подземным миром" древних; в то время как Атлантида, Канарские острова и т.д. Составляли островное разделение с Западной Африкой и Испанией. Мюррей говорит нам ("Мифология", стр. 58), что доля царства Плутона должна была находиться "на отдаленном западе". Подземный мир мертвых был просто миром за западным горизонтом; "дом мертвых имеет отношение к тому дальнему западному региону, где ночью заходит солнце". ("Антропология", стр. 350.) "На побережье Бретани, там, где мыс Раз выдается на запад в океан, есть "Бухта душ", место, откуда отправляются в плавание души умерших". (Там же.) Аналогичным образом Одиссей нашел

страну мертвых в океане за Геркулесовыми столбами. Там действительно была земля могущественных мертвых, могила утонувших атлантов.

"Как бы то ни было, - продолжает Ф. Пезрон, - империя Титанов, согласно древним, была очень обширной; они владели Фригией, Фракией, частью Греции, островом Крит и несколькими другими провинциями до самых отдаленных уголков Испании. К ним Санхониатон, по-видимому, присоединяет Сирию; а Диодор добавляет часть Африки и королевства Мавритании". Королевства Мавритании охватывали всю северо-западную область Африки, ближайшую к Атлантиде, где находятся Атласские горы и где во времена Геродота жили атланты.

Нептун, или Посейдон, говорит в ответ на сообщение с Юпитера:

Я не вассальный бог и не из его свиты. Три брата, божества, пришедшие с Сатурна, И древняя Рея, бессмертная дама земли; Назначенное жребием наше тройное правление, которое мы знаем; Адский Плутон колышет тени внизу: Над широкими облаками, и над звездной равниной Эфирный Юпитер простирает свои высокие владения; Я храню Свой двор под седыми волнами И заглушаю рев священных глубин.

"Илиада", книга XVIII.

Гомер упоминает Посейдона как

"Бог, чьи жидкие руки обвиваются Вокруг шаров, чьи землетрясения сотрясают мир".

Мифология рассказывает нам, что, когда Титаны были побеждены Сатурном, они отступили в глубь Испании; Юпитер последовал за ними и в последний раз разбил их близ Тартесса и таким образом положил конец десятилетней войне. Здесь мы имеем дело с настоящим сражением на настоящем поле битвы.

Если бы нам понадобились какие-либо дополнительные доказательства того, что империя Титанов была империей Атлантиды, мы бы нашли их в именах Титанов: среди них были Океан, Сатурн или Хронос, и Атлас; все они были сыновьями Урана. Океан лежал в основе греческой мифологии. Платон говорит ("Диалоги", Тимей, том ii, стр. 533): "Океан и Тефия были детьми Земли и Неба, и от них произошли Форсис, и Хронос, и Рея, и многие другие с ними; а от Хроноса и Реи произошли Зевс и Гера, и все те, кого мы знаем как их братьев, и другие, которые были их детьми". Другими словами, все их боги вышли из океана; они были правителями какого-то океанского царства; Хронос был сыном Океана, а Хронос был богом Атлантиды, и от него Атлантический океан был назван древними "Хронийским морем". Старшего Миноса называли "Сыном океана": он первым дал цивилизацию критянам; он выгравировал свои законы на меди, точно так же, как, по словам Платона, законы Атлантиды были выгравированы на медных столбах.

Странствия Улисса, подробно описанные в "Одиссее" Гомера, странным образом связаны с Атлантическим океаном. Острова финикийцев, по-видимому, находились посреди океана:

Мы живем обособленно, вдалеке, В неизмеримой пучине, среди ее волн, Самые отдаленные из людей; ни одна другая раса Не имеет с нами дела. - Одиссея, книга vi.

Описание феакийских стен, гаваней, городов, дворцов, кораблей и т.д. Похоже на воспоминание об Атлантиде. Остров Калипсо, по-видимому, также находился в Атлантическом океане, в двадцати днях плавания от Феакийских островов; и когда Улисс отправляется в страну Плутона, "подземный мир", обитель мертвых, он

"Достиг дальних пределов Океана",

за Геркулесовыми столбами. Было бы любопытно поинтересоваться, насколько поэмы Гомера похожи на атлантические по своим связям и вдохновению. Странствия Улисса были длительной борьбой с Посейдоном, основателем и богом Атлантиды.

"Гекатонхейров, или сетимени, существ, у каждого из которых было по сто рук, было три - Коттос, Гигес или Гиес и Бриарей - и они олицетворяли ужасающий грохот волн и его сходство с конвульсиями землетрясений". ("Мифология" Мюррея, стр. 26.) Не являются ли эти сотни рук веслами галер, а ужасающий грохот волн - их движениями в воде?

"Киклопов также было трое: Бронтес с его громом, Стеропес с его молнией и Аргес с его потоком света. Они были представлены как имеющие только один глаз, который располагался на стыке носа и брови. Однако это был большой сверкающий глаз, как и подобает существам, олицетворяющим грозовую тучу с ее вспышками разрушительных молний и раскатами грома".

Далее мы покажем, что изобретение пороха восходит ко временам финикийцев и, возможно, было заимствовано ими из Атлантиды. Не исключено, что на этом изображении Киклопов мы видим традицию морских кораблей с горящим огнем на носу и вооруженных каким-либо взрывчатым веществом, которое с грохотом, подобным грому, и вспышкой, подобной молнии, уничтожало тех, против кого оно было применено? По крайней мере, для того, чтобы предположить, что эти чудовища были памятью варваров о больших кораблях, требуется меньше напряжения нашей доверчивости, чем для того, чтобы поверить, что когда-либо существовали люди с сотней рук и одним глазом посередине лба, испускающим гром и молнию.

Туземцы Вест-Индских островов считали корабли Колумба живыми существами, а их паруса - крыльями.

Бероз сообщает нам, говоря о древних днях Халдеи: "В первый год из той части Эритрейского моря, которая граничит с Вавилонией, появилось животное, наделенное разумом, по имени Оанн, все тело которого (согласно рассказу Аполлодора) было рыбьим; под рыбьей головой у него была другая голова, а также ноги внизу, похожие на человеческие, присоединенные к рыбьему хвосту. Его голос тоже и речь были членораздельными и человеческими, и его изображение сохранилось даже по сей день. Это существо привыкло проводить день среди людей, но в то время года не принимало пищи, и он дал им представление о литературе и искусствах всех видов. Он научил их строить города, основывать храмы, составлять законы и объяснил им принципы геометрических знаний. Он научил их различать семена в земле и показал им, как собирать плоды; короче говоря, научил их всему, что могло способствовать смягчению нравов и очеловечиванию их законов. С тех пор к его инструкциям не было добавлено ничего существенного в качестве улучшения. И когда солнце село, это существо, Оаннес, снова ушло в море и провело ночь на глубине, ибо оно было земноводным. После этого появились другие животные, подобные Оаннесу".

Очевидно, что это традиция, сохраненная варварским народом о больших кораблях цивилизованной нации, которые колонизировали их побережье и внедрили среди них искусства и науки. И здесь мы видим ту же тенденцию представлять корабль как живое существо, которая превратила военные корабли атлантов (киклопов) в людей с одним горящим глазом посередине лба.

Уран был свергнут с трона, и ему наследовал его сын Хронос. Его называли "созревателем, богом урожая", и, вероятно, он отождествлялся с началом сельскохозяйственного периода. Он женился на своей сестре Рее, которая родила ему Плутону, Посейдону, Зевсу, Гестию, Деметру и Геру. Он ожидал, что его сыновья свергнут его с престола, как он сверг своего отца Урана, и он проглотил своих первых пятерых детей и проглотил бы шестого ребенка, Зевса, но его жена Рея обманула его каменным изображением ребенка; и Зевса перевезли на остров Крит, там спрятали в пещере и вырастили взрослым. Впоследствии Хронос "вернул свету детей, которых он проглотил". Этот миф, вероятно, означает, что Хронос воспитывал своих детей в каком-то тайном месте, где его враги не могли использовать их в качестве инструментов восстания против его трона; а каменное изображение Зевса, подsunутое ему Реей, вероятно, было каким-то другим ребенком, заменявшим его собственного. Его предосторожности, по-видимому, были мудрыми; ибо, как только дети вернулись к свету, они подняли восстание и свергли старого джентльмена с его трона. Последовало восстание Титанов. Борьба была ожесточенной, и, по-видимому, в конце концов она была разрешена применением пороха, как я покажу дальше.

Мы видели, что Хронос отождествлялся с Атлантикой, которую римляне называли "Хронийским морем". Римлянам он был известен под именем Сатурн и правил "великим сатурийским континентом" в Западном океане. Сатурн, или Хронос, прибыл в Италию: он представился царю Янусу "и принялся обучать подданных последнего земледелию, садоводству и многим другим искусствам, тогда им совершенно неизвестным; как, например, ухаживать за виноградной лозой. Такими средствами он, наконец, поднял народ из грубого и сравнительно варварского состояния к порядку и мирным занятиям, вследствие чего он повсюду пользовался большим уважением, и со временем Янус избрал его разделить с ним управление страной, которая после этого получила название Сатурния - "земля семян и плодов". Позднее период правления Сатурна воспевался поэтами как счастливое время, когда печали были неведомы, когда невинность, свобода и веселье царили по всей стране в такой степени, что заслуживали названия Золотого века". ("Мифология" Мюррея, стр. 32.)

Все это согласуется с историей Платона. Он говорит нам, что владычество атлантов распространялось на Италию; что они были цивилизованным, земледельческим и коммерческим народом. Таким образом, римская цивилизация была прямым следствием цивилизации Атлантиды.

Римские сатурналии были воспоминанием о колонизации Атлантиды. Это был период радости и празднества; хозяин и раб встречались как равные; различия в бедности и богатстве были забыты; не применялось никаких наказаний за преступления; слуги и рабы ходили одетыми в одежду своих хозяев; а дети получали подарки от своих родителей или родственников. Это было время веселья, воспоминание о Золотом веке. Мы находим воспоминание о нем в римском "Карнавале".

Третьим и последним на троне высшего бога был Зевс. Мы увидим, как он, немного дальше, с помощью какой-то таинственной машины низвергает мятежников, Титанов, восставших против

его власти, среди вспышек молний и раскатов грома. Его называли "громовержцем" и "могучим громовержцем". Его изображали с громовыми разрядами в руке и орлом у ног.

Во времена Зевса Атлантида, по-видимому, достигла наибольшего расцвета своего могущества. Он был признан отцом всего мира; он повсюду вознаграждал честность, истину, верность и доброту; он был милосерден к бедным и наказывал жестоких. Чтобы проиллюстрировать его правление на земле, рассказывается следующая история:

"Филемон и Бокис, пожилая пара из беднейшего класса, мирно жили и были полны благочестия к богам в своем коттедже во Фригии, когда Зевс, который часто посещал землю переодетым, чтобы узнать о поведении людей, нанес визит этим бедным старикам, проезжая через Фригию в таком путешествии, и был принят ими очень любезно как усталый путник, которым он притворялся. Поприветствовав его в доме, они принялись готовить для своего гостя, которого сопровождал Гермес, самое превосходное угощение, какое только могли себе позволить, и с этой целью собирались зарезать единственного оставшегося у них гуся, когда вмешался Зевс; ибо он был тронут их добротой и неподдельным благочестием, тем более что среди других жителей округи он не заметил ничего, кроме жестокости нрава и привычки порицать и презирать богов. Чтобы наказать за такое поведение, он решил обрушить на страну наводнение, но спасти от него Филемона и Баукиса, добрую пожилую пару, и поразительно вознаградить их. С этой целью он явил себя им перед тем, как открыть врата великого потопа, превратил их бедную хижину на холме в великолепный храм, назначил пожилую пару своими жрецом и жрицей и исполнил их молитву о том, чтобы они оба умерли вместе. Когда по прошествии многих лет смерть настигла их, они превратились в два дерева, стоявших бок о бок по соседству, - дуб и липу". ("Мифология" Мюррея, стр. 38.)

Здесь мы имеем еще одно упоминание о Всемирном потопе и еще одно отождествление с Атлантидой.

Зевс был чем-то вроде Генриха VIII и взял себе несколько жен. От Деметры (Цереры) у него была Персефона (Прозерпина); от Лето - Аполлон и Артемида (Диана); от Дионы - Афродита (Венера); от Семелы - Дионис (Вакх); от Майи - Гермес (Меркурий); от Алкмены - Геркулес и т.д. и т.п.

Таким образом, вся семья богов и богинь восходит к Атлантиде.

Гера, или Юнона, была первой и главной женой Зевса. Между царственной парой происходили многочисленные супружеские ссоры, в которых, как говорят поэты, в основном была виновата Юнона. Естественно, она ревновала к другим женам Зевса. Зевс однажды избил ее и сбросил с Олимпа ее сына Гефеста; в другом случае он подвесил ее на Олимпе со связанными руками и двумя огромными гириями, привязанными к ее ногам, - очень грубый и неджентльменский трюк, - но греки превратили это в прекрасный символ: две гири, по их словам, представляют землю и море, "иллюстрацию того, как все явления видимого неба, как предполагалось, зависели от высшего бога небес"! (Там же, стр. 47.) Юнона, вероятно, рассматривала эту сделку в совершенно ином свете; и поэтому она объединилась с Посейдоном, братом царя, и его дочерью Афиной в восстании, чтобы надеть на старика смиренную рубашку, "и преуспела бы, если бы Фетида не привела ему на помощь морского гиганта Эгея", вероятно, военный корабль. Однако в целом она, по-видимому, была хорошей женой и олицетворяла все женские добродетели.

Посейдон, первый царь Атлантиды, согласно Платону, согласно греческой мифологии, был братом Зевса и сыном Хроноса. При разделе королевства он стал наследником океана и его островов, а также судоходных рек; другими словами, он был королем морского и торгового народа. Его символом была лошадь. "Он был первым, кто обучал и использовал лошадей", то есть его народ первым приручил лошадь. Это согласуется с тем, что Платон рассказывает нам о значении, придаваемом лошади в Атлантиде, а также о банях и ипподромах, оборудованных для нее. На острове Тенос ему поклонялись "в образе врача", показывая, что он представлял развитую цивилизацию. Он также был повелителем земледельческого народа; "баран с золотым руном, за которым отплыли аргонавты, был потомком Посейдона". В руке он держал трезубец с тремя зубцами, несомненно, эмблему трех континентов, которые были объединены в империю Атлантиды. Он основал множество колоний вдоль берегов Средиземного моря; "он помогал строить стены Трои"; таким образом, традиция прослеживает троянскую цивилизацию до атлантического источника. Он заселил Аттику и основал Афины, названные в честь его племянницы Афины, дочери Зевса, у которой не было матери, но она произошла из бусины Зевса, что, вероятно, означало, что имя ее матери неизвестно - она была подкидышем. По вине Афины на Афинском акрополе выросло первое оливковое дерево, прародитель всех оливковых деревьев Греции. У Посейдона, по-видимому, были поселения в Коринфе, Эгине, Наксосе и Дельфах. Храмы в его честь были возведены почти во всех портовых городах Греции. Он послал морское чудовище, а именно промахнуться, чтобы опустошить часть троянской территории.

В "Илиаде" Посейдон предстает "как правитель моря, обитающий в сверкающем дворце в его глубинах, пересекающий его поверхность в колеснице или поднимающий мощные волны до тех пор, пока земля не затрясется, когда они обрушатся на берега . . . Он также ассоциируется с хорошо орошаемыми равнинами и долинами". ("Мифология" Мюррея, стр. 51.) Дворец в морских глубинах был дворцом на Олимпе в Атлантиде; пересечение моря относилось к движениям торговой расы; сотрясение

ПОСЕЙДОН, ИЛИ НЕПТУН.

земля ассоциировалась с землетрясениями; "хорошо орошаемые равнины и долины" напоминают нам о великой равнине Атлантиды, описанной Платоном.

Все предания о приходе цивилизации в Европу указывают на Атлантиду.

Например, Келеос, живший в Элевсине, недалеко от Афин, гостеприимно принял Деметру, греческую Цереру, дочь Посейдона, когда она приземлилась; а взамен она научила его обращаться с плугом, подарила его сыну семя ячменя и отправила его учить человечество, как сеять и использовать это зерно. Дионис, внук Посейдона, путешествовал "по всему известному миру, даже в самые отдаленные уголки Индии, по ходу дела обучая людей, как ухаживать за виноградной лозой и как практиковать многие другие искусства мира, помимо того, что учил их ценности справедливых и благородных отношений". ("Мифология" Мюррея, стр. 119.) Греки отмечали великие праздники в его честь вплоть до прихода христианства.

"Нимфы греческой мифологии были своего рода промежуточными существами между богами и людьми, общались с обоими, были любимы и уважаемы обоими; ... жили, как боги, на амброзии. Считалось, что в исключительных случаях их вызывали на совет олимпийских богов; но обычно они оставались в своих особых сферах, в уединенных гротах и мирных долинах, занимаясь прядением, ткачеством, купанием, распевая сладкие песни, танцуя, занимаясь спортом или

сопровождая божеств, которые проходили по их территории - охотясь с Артемидой (Дианой), носясь с Дионисом (Бахусом), веселясь с Аполлоном или Гермесом (Меркурием), но всегда враждебно относясь к распутным и возбужденным Сатирам".

Очевидно, что нимфы были жительницами Атлантиды, обитавшими на равнинах, в то время как аристократия жила на более высоких землях. И это подтверждается тем фактом, что часть из них называлась Атлантидами, потомками Атлантиды. Геспериды также были "дочерьми Атласа"; их матерью была Гесперис, олицетворение "региона Запада". Их домом был "остров в океане" у северного или западного побережья Африки.

И здесь мы находим предание, которое не только указывает на Атлантиду, но и демонстрирует некоторое родство с легендой из книги Бытия о дереве и змее.

Титея, "богиня земли", подарила Зевсу дерево, на котором росли золотые яблоки. Это дерево было передано на попечение Гесперид, но они не смогли устоять перед искушением сорвать и съесть его плоды; после этого за деревом был приставлен змей по имени Ладон. Геракл убил змею и отдал яблоки Гесперидам.

Геракл (Геркулес), как мы видели, был сыном Зевса, царя Атлантиды. Одним из его двенадцати подвигов (десятым) был угон скота Гериона. Значение слова "Герион" - "красное зарево заката". Он жил на острове "Эритрея, на далеком западе, за Геркулесовыми столпами". Геракл сел на корабль и, попав в шторм, добрался до острова и расположился на горе Абас. Геракл убил Гериона, украл скот, погрузил его на корабль и благополучно высадил, провезя "через Иберию, Галлию и через Альпы в Италию". ("Мифология" Мюррея, стр. 257.) Это было просто воспоминание о набеге нецивилизованной расы на цивилизованных скотоводов Атлантиды.

Нет необходимости продолжать изучение греческих богов дальше. Это были просто варварские воспоминания о правителях великого цивилизованного народа, которые в незапамятные времена посещали их берега и приносили с собой искусство мира.

Итак, в заключение, вот доказательства нашего предположения о том, что боги Греции были царями Атлантиды:

1. Они были не создателями, а правителями мира.
2. Они были людьми по своим качествам; они любили, грешили и сражались в битвах, места которых указаны; они основывали города и цивилизовывали людей на берегах Средиземного моря.
3. Они жили на острове в Атлантике, "на далеком западе... где солнце светит после того, как оно перестало светить Греции".
4. Их земля была уничтожена потопом.
5. Ими правили Посейдон и Атлас.
6. Их империя простиралась до Египта, Италии и берегов Африки, в точности как утверждает Платон.
7. Они существовали в бронзовом веке и в начале железного века.

Вся греческая мифология - это воспоминания выродившейся расы об огромной, могущественной и высокоцивилизованной империи, которая в далеком прошлом охватывала большие части Европы, Азии, Африки и Америки.

ГЛАВА III.

ФИНИКИЙСКИЕ БОГИ ТАКЖЕ БЫЛИ ЦАРЯМИ АТЛАНТИДЫ.

Не только греческие боги были обожествленными царями Атлантиды, но мы обнаруживаем, что мифология финикийцев была почерпнута из того же источника.

Например, в финикийской космогонии мы находим, что Титаны (Рефаимы) ведут свое происхождение от финикийских богов Агруса и Агротуса. Это связывает финикийцев с тем островом на далеком западе, посреди океана, где, по словам греков, обитали Титаны.

Согласно Санхониатону, Уран был сыном Автохтона, а, согласно Платону, Автохтон был одним из десяти царей Атлантиды. Он женился на своей сестре Ге. Он - греческий Уран, который был сыном Геи (земли), на которой он женился. Финикийцы сообщают нам: "У Урана было от Ге четыре сына: Илус (Эль), которого зовут Хронос, и Бетилус (Бет-Эль), и Дагон, что означает хлебное зерно, и Атлас (Таммуз?)". Здесь, опять же, у нас есть имена двух других царей Атлантиды. Эти четверо сыновей, вероятно, представляли четыре расы, порождения земли. Греческий Уран был отцом Хроноса и предком Атласа. У финикийского бога Урана было очень много других жен: его жена Ге была ревнивой; они поссорились, и он попытался убить своих детей от нее. Это легенда, которую греки рассказывали о Зевсе и Юноне. В финикийской мифологии Хронос поднял восстание против Урана и после великой битвы сверг его с престола. В греческих легендах именно Зевс нападает и свергает своего отца Хроноса. У Урана была дочь по имени Астарта (Ашторет), другую звали Рея. "А Дагона, после того как он открыл хлебное зерно и плуг, называли Зевсом-Аротрием".

Мы также находим в финикийских легендах упоминание о Посейдоне, основателе и царе Атлантиды.

Хронос подарил Аттику своей дочери Афине, как в греческих легендах. Во время эпидемии чумы Бе принес в жертву Урану своего сына, "сделал себе обрезание и вынудил своих союзников сделать то же самое". Таким образом, представляется, что этот необычный обряд, практикуемый, как мы видели, атлантидами Старого и Нового Света, египтянами, финикийцами, евреями, эфиопами, мексиканцами и краснокожими людьми Америки, восходит, как и следовало ожидать, к Атлантиде.

"Хронос посещает различные регионы обитаемого мира".

Он отдал Египет как царство богу Тауту, который изобрел алфавит. Египтяне называли его Тот, и у них он был представлен как "бог письма, писец подземного мира", держащий в руках табличку, перо и пальмовую ветвь.

Это не только связывает финикийцев с Атлантидой, но и показывает связь египетской цивилизации как с Атлантидой, так и с финикийцами.

Не может быть никаких сомнений в том, что царственные особы, сформировавшие богов Греции, были также богами финикийцев. Мы видели, как Автохтон Платона вновь появляется в Автохтоне финикийцев; Атлас Платона - в Атласе финикийцев; Посейдон Платона - в Посейдоне финикийцев; в то время как цари Местор и Мнесей у Платона, вероятно, являются богами финикийцами Мисором и Амином.

После рассказа обо всех открытиях, благодаря которым люди продвинулись к цивилизации, Санхониатон сообщает нам, что кабири записали свои записи прошлого по повелению бога Таута, "и они передали их своим преемникам и чужеземцам, одним из которых был Исирис (Osiris), изобретатель трех букв, брат Чуа, которого называют первым финикийцем". (Ленорман и Шевалье, "Древняя история Востока", том ii., стр. 228.)

Это показало бы, что первый финикиец появился намного позже этой линии царей или богов и что он был иностранцем по сравнению с ними; и, следовательно, что не сами финикийцы могли сделать несколько изобретений, о которых рассказывает Санхониатон, а какая-то другая раса, от которой финикийцы могли произойти.

И в передаче их записей иностранцу Осирису, богу Египта, у нас есть еще одно свидетельство того, что Египет унаследовал свою цивилизацию от Атлантиды.

Max Müller says:

"Все семитские языки также являются разновидностями одной формы речи. Хотя мы не знаем того примитивного языка, от которого произошли семитские диалекты, все же мы знаем, что когда-то такой язык должен был существовать . . . Мы не можем вывести иврит из санскрита или санскрит из иврита; но мы можем хорошо понять, что оба могли произойти из одного общего источника. Оба они представляют собой русла, вытекающие из одной реки, и они несут, хотя и не всегда на поверхности, плавающие языковые материалы, которые бросают вызов сравнению и уже дали удовлетворительные результаты тщательным анализаторам". ("Очерки философии истории", том i, стр. 475.)

Среди персов существовало древнее предание о том, что финикийцы мигрировали с берегов Эритрейского моря, и предполагалось, что это означает Персидский залив; но во времена Страбона существовал очень старый город Эрития, полностью разрушенный, который был построен в какую-то древнюю эпоху, задолго до основания Гадеса, недалеко от места этого города, на атлантическом побережье Испании. Не мог ли этот город Эрития дать свое название прилегающему морю? И это, возможно, было отправной точкой финикийцев в их европейских миграциях. Могло даже показаться, что там был остров Эритея. В греческой мифологии десятый подвиг Геракла состоял в том, чтобы угнать скот Гериона, который жил на острове Эритея, "острове где-то на далеком западе, за Геркулесовыми столпами". ("Мифология" Мюррея, стр. 257.) Геракл украл скот с этого отдаленного океанического острова и, возвращаясь, погнал его "через Иберию, Галлию, через Альпы и через Италию". (Тамже.) Вполне вероятно, что народ, эмигрировавший с Эритрейского моря, то есть с Атлантики, сначала дал свое название городу на побережье Испании, а позднее - Персидскому заливу - как мы видели, название Йорк было перенесено из Англии на берега Гудзона, а затем за Полярный круг.

Сообщается, что строители городов Центральной Америки были бородатой расой. Финикийцы, как и индейцы, в значительной степени практиковали человеческие жертвоприношения; они поклонялись огню и воде, переняли названия животных, шкуры которых носили, - иными

словами, у них была тотемическая система, - передавали телеграммы с помощью огня, отравляли свои стрелы, предлагали мир перед началом битвы и играли на барабанах. ("Туземные расы" Бэнкрофта, том v., стр. 77.)

Протяженность страны, охваченной торговлей финикийцев, представляет собой в некоторой степени территорию старой Атлантической империи. Их колонии и торговые посты простирались на восток и запад от берегов Черного моря, через Средиземное море к западному побережью Африки и Испании, а также вокруг Ирландии и Англии; в то время как с севера на юг они простирались от Балтийского моря до Персидского залива. Они коснулись всех точек, где в более поздние эпохи зарождалась цивилизация. Страбон подсчитал, что у них было триста городов вдоль западного побережья Африки. Когда Колумб отплыл, чтобы открыть новый свет или заново открыть старый, он отправился в путь из финикийского морского порта, основанного этой великой расой две тысячи пятьсот лет назад. Этот атлантический моряк с финикийскими чертами лица, отплывающий из порта Атлантиды, просто заново открыл путь торговли и колонизации, который был закрыт, когда остров Платона затонул в море. И любопытно, что уже тогда Колумб мысленно представлял себе допотопный мир, ибо, когда он достиг устья Ориноко, он подумал, что это река Гихон, вытекающая из Рая, и написал домой, в Испанию: "Здесь есть важные указания на близость земного Рая, ибо математически это не только соответствует мнениям святых и ученых богословов, но и все другие признаки сходятся, делая это вероятным".

Санхониатон утверждает, что знания о Египте, Греции и Иудее были получены от финикийцев. Представляется вероятным, что, в то время как другие расы представляют собой завоевания или колонизацию Атлантиды, финикийцы преуспели в своих искусствах, науках и особенно в своем коммерческом превосходстве; отсюда и обнаруженное нами близкое сходство между евреями, ветвью финикийского происхождения, и народом Америки.

На Сирийском море живут люди, называющие себя финикийцами. . . . Они были первыми великими основателями мира - Основателями городов и могущественных государств, - Которые показали путь через моря, прежде неизвестные. В первые века, когда сыны человеческие не знали, в какую сторону им направиться, они выделили каждому его первую сферу деятельности; они выделили часть земли и много моря И отправили каждое кочующее племя далеко, чтобы жить на другой почве и с другим климатом. Отсюда возникло великое разнообразие, столь отчетливо видимое, "Срединные нации, широко разделенные".

Дионисий Сузианский, 3 год н. э.,

ГЛАВА IV.

БОГ ОДИН, ВОДЕН Или ВОТАН.

В скандинавской мифологии главным богом был Один, у германцев - Водан, Вотан или Вуотан Ву. Он представлен со многими атрибутами греческого бога Зевса, и некоторые предполагают, что он идентичен ему. Он обитал с двенадцатью асами, или богами, на Асгарде, скандинавском Олимпе, который возник из Мидгарда, страны на полпути между областями мороза и огня (а именно, в умеренном климате). Скандинавский Олимп, вероятно, был Атлантидой. Один представлен в виде серьезного пожилого мужчины с длинной бородой, держащего в руке копьё

и сопровождаемого двумя собаками и двумя воронами. Он был отцом поэзии и изобретателем рунического письма.

Чьяпенцы из Центральной Америки (народ, язык которого, как мы видели, имеет такое замечательное сходство с ивритом) утверждают, что были первыми людьми Нового Света. Клавиджеро говорит нам ("Hist. Antiq. дель Мессико", англ. пер., 1807, т. i.), что, согласно традициям чиапенцевцев, был Вотан, который был внуком человека, построившего ковчег, чтобы спасти себя и семью от Потопа; он был одним из тех, кто взялся построить башню, которая должна достигать небес., Господь повелел ему заселить Америку. "Он пришел с Востока". Он привел с собой семь семей. В Америке ему предшествовали двое других, Игх и Имокс. Он построил великий город в Америке под названием "Нахан", Город Змей (змеем, искушавшим Еву, был Нахаш), из своей собственной расы, которую звали Чан, змей. Предполагается, что этот Нахан был из Паленке. Дата его путешествия в легендах отнесена к 3000 году от рождения Христова, а в десятом веке до нашей эры он также основал три монархии-данника, столицами которых были Тулан, Майяпан и Чикимала. Он написал книгу, содержащую историю своих деяний и доказательства того, что он принадлежал к племени чейнов (змей). Он заявляет, что "он третий из вотанов; что он привел семь семей из Валум-Вотана на этот континент и выделил им земли; что он полон решимости путешествовать, пока не доберется до корня небес и не найдет своих родственников, Кулебров, и не познакомится с ними; что он соответственно совершил четыре путешествия в Чивим; что он прибыл в Испанию; что он отправился в Рим; что он увидел, как строится дом Божий; что он шел дорогой, которую пробурили его братья, Кулебры; что он отметил это и что он прошел мимо". у домов тринадцати Кулебр. Он рассказывает, что, вернувшись из одного из своих путешествий, он нашел семь других семейств народа цекиль, которые присоединились к первым жителям, и признал в них то же происхождение, что и его собственное, то есть кулебров; он говорит о месте, где они построили первый город, который от своих основателей получил название Цекиль; он утверждает, что, научив их изысканным манерам в обращении со столом, скатертями, блюдами, чашами, кубками и салфетками, они научили его знанию Бога и поклонения ему; его первым представлениям о короле, которые он получил от своих основателей. и повиновение ему; что он был избран капитаном всех этих объединенных семей".

Вероятно, Испания и Рим являются интерполяциями. Кабрера утверждает, что вотаниты были карфагенянами. Он думает, что хивимами Вотана были хивим, или гивим, которые были потомками финикийца Хета, сына Ханаана; они были строителями Аккарона, Азота, Аскалона и Газы. Священные Писания упоминают их как евеев (Гивим) во Второзаконии (глава ii, стих 32) и Иисусе Навине (глава xiii, стих 4). Он утверждает, что Кадм и его жена Гермiona были из этого рода; и, согласно Овидию, они превратились в змей (Culebres). Название Hivites в переводе с финикийского означает змея.

Возможно, Вотан и не бывал в Европе; возможно, он вообще путешествовал по Африке. Его странный намек на "путь, который проели кулебры" на первый взгляд кажется необъяснимым; но в последних письмах доктора Ливингстона, опубликованных 8 ноября 1869 года в "Трудах Королевского географического общества", упоминается, что "племена живут в подземных домах на Руа. Говорят, что некоторые раскопки достигают тридцати миль в длину, и по ним текут ручьи; в них может выдержать осаду целый район. Некоторые люди сказали мне, что "письмена" на нем - это рисунки животных, а не буквы; в противном случае я бы пошел посмотреть на них. Люди очень смуглые, хорошо сложенные, с внешним углом глаз, скошенным внутрь".

А капитан Грант, сопровождавший капитана Спика в его знаменитом исследовании истоков Нила, рассказывает о туннеле или метро под рекой Каома, на шоссе между Лоувембой и Марунгой, недалеко от озера Танганьика. Его гид Мануа описывает это ему:

Я спросил Мануа, видел ли он когда-нибудь страну, похожую на эту. Он ответил: "Эта страна напоминает мне то, что я видел в стране к югу от озера Танганьика, когда путешествовал с караваном арабов из Унджаньембеа. Там есть река под названием Каома, впадающая в озеро, берега которой по крутизне похожи на скалы перед нами." Затем я спросил: "Люди пересекают эту реку на лодках?" "Нет; у них нет лодок; и даже если бы они были, люди не смогли бы высадиться, так как склоны слишком крутые: они проходят под рекой по естественному туннелю, или подземке". Он и вся его группа прошли через него по пути из Лоувембы в Уруонгу и вернулись по нему. Он описал ее длину так, что им потребовалось пройти по ней от восхода солнца до полудня, и она была такой высокой, что, если бы они ехали верхом на верблюдах, они не смогли бы дотронуться до вершины. Внутри рос высокий тростник толщиной с трость, дорога была посыпана белой галькой и такой широкой - четыреста ярдов, - что они могли сносно видеть свой путь, проезжая по ней. Камни выглядели так, как будто их обстругали искусственным способом. Вода никогда не поступала из реки над головой; ее добывали путем рытья колодцев. Мануа добавил, что жители Вамбве находят убежище в этом туннеле и живут там со своими семьями и скотом, когда их преследуют ватуты, воинственная раса, произошедшая от кафиров зулу.

Но интересно найти в этой книге Вотана, как бы мало мы ни полагались на ее даты или детали, свидетельства того, что в отдаленные века действительно существовали контакты между Старым и Новым Светом.

Гумбольдт замечает:

"Мы обратили особое внимание наших читателей на этого Вотана, или Водана, американца, который, по-видимому, принадлежит к одной семье с Водами или Одинами готов и людей кельтского происхождения. Поскольку, согласно ученым исследованиям сэра Уильяма Джонса, Один и Будда, вероятно, одно и то же лицо, любопытно видеть имена Бондвар, Водансдей и Вотан, обозначающие в Индии, Скандинавии и Мексике день короткого периода." ("Vues des Cordilleras," p. 148, ed. 1810.)

Мифологию готских народов многое связывает с Атлантидой; у них, как мы видели, были легенды о потопе; их боги Кродо и Сатар были Хроносом и Сатурном Атлантиды; их Ваал был Бэлом финикийцев, которые были тесно связаны с Посейдоном и Атласом; и, как мы увидим ниже, их язык имеет отчетливое родство с языками арабов, кушитов, халдеев и финикийцев.

ГЛАВА V.

ПИРАМИДА, КРЕСТ И ЭДЕМСКИЙ САД.

Нет более достоверного факта, чем благоговение, проявляемое к крестному знамению во все века, предшествовавшие христианству. Мы не можем придумать ничего лучше, чем процитировать по этому вопросу хорошую статью в "Эдинбург Ревью" за июль 1870 года:

"От зарождения организованного язычества в восточном мире до окончательного утверждения христианства на Западе Крест, несомненно, был одним из самых распространенных и священных символических памятников; и в значительной степени он остается таким до сих пор почти в каждой стране, где Голгофа непризнана или неизвестна. Помимо каких-либо различий в социальном или интеллектуальном превосходстве, касте, цвете кожи, национальности или местоположении в обоих полушариях, это, по-видимому, было исконным достоянием каждого народа в древности - так сказать, эластичный пояс, охватывавший наиболее широко разделенные языческие общины, - наиболее значительный признак всеобщего братства, к которому все семьи человечества были по отдельности и непреодолимо привлечены, и в котором выразительно выражалось их общее происхождение, или посредством которого все без исключения сохраняли, несмотря на все превратности судьбы, знание первобытного счастья и достоинства своей семьи. виды. Там, где подлинная история умалчивает об этом предмете, материальные реликвии прошлых и давно забытых рас не желают подтверждать и усиливать это предположение. Разнообразные формы символа изображены более или менее художественно, в соответствии с прогрессом, достигнутым цивилизацией в тот период, на разрушенных стенах храмов и дворцов, на естественных скалах и погребальных галереях, на самых старых монолитах и самых грубых скульптурах; на монетах, медалях и вазах любого вида; и, во многих случаях, сохранены в архитектурных пропорциях подземных и надземных сооружений, курганов и верований. Необычайная святость, присущая символу в любую эпоху и при любых обстоятельствах, оправдывала любые затраты, понесенные на его изготовление или украшение; поэтому на него был потрачен самый упорный труд, самая совершенная изобретательность. Народы, по существу отличающиеся культурой, вкусами и занятиями - высокоцивилизованные и полумодернизированные, оседлые и кочевые - соперничали друг с другом в своих усилиях распространить знания о его исключительной важности и достоинствах среди своих последних потомков. Чудесные, высеченные в скале пещеры Элефанты и Эллары и величественные храмы Матхуры и Терпутти на Востоке могут быть приведены в качестве характерных примеров одного трудоемкого метода его демонстрации; а мегалитические сооружения Каллерниша и Ньюгрейнджа на Западе - другого; хотя можно привести и третий пример. в великом храме в Мицле, "Городе Луны", в Охааке, Центральная Америка. также раскопанный в живой породе и проявляющий тот же колоссальный труд и изобретательность, которые можно наблюдать в родственных пещерах Сальсетта - попыток, повторяем, предпринятых народами, столь же интеллектуально, сколь и географически различными, и последователями независимых и не связанных между собой божеств, возвеличить и увековечить какой-то великий первобытный символ

"Из нескольких разновидностей Креста, все еще находящихся в моде в качестве национальных или церковных эмблем в этом и других европейских государствах и отличающихся знакомыми названиями Святого Георгия, святого Андрея, мальтийского, греческого, латинского и т.д., и т.п., среди них нет ни одного, существование которого нельзя было бы проследить до самой глубокой древности. Они были общим достоянием восточных народов. Ни одна революция или другая катастрофа не вызвала сколько-нибудь заметной разницы в их формах или очертаниях; они перешли из одного полушария в другое нетронутыми; пережили династии, империи и расы; носились на гребне каждой последующей волны арийского населения в ее движении на Запад; и, будучи воссозданы в более поздние времена своими прямыми потомками, до сих пор признаются военными и национальными знаками отличия. . . .

Одним из самых ранних известных типов является *cruх ansata*, в просторечии называемый "ключом Нила", из-за того, что его скульптуры или другие изображения так часто встречаются на египетских и коптских памятниках. Однако у него есть гораздо более древнее и сакральное значение, чем это. Это был символ символов, мистический Тау, "заповеданная мудрость", не только древних египтян, но также халдеев, финикийцев, мексиканцев, перуанцев и всех других древних народов, отмеченных в истории, в любом полушарии, и имеет форму, очень похожую на нашу букву Т, с кругляшом или овалом, расположенным непосредственно над ней. Так оно было изображено на гигантской изумрудной или стеклянной статуе Сераписа, которая была перевезена (293 г. до н.э.) по приказу Птолемея Сотера из Синопы, на южных берегах Черного моря, заново воздвигнута в том знаменитом лабиринте, который охватывал берега озера Мерис, и разрушена победоносной армией Феодосия (389 г. н.э.), несмотря на искренние мольбы египетского жречества пощадить ее, потому что это была эмблема их бога и "грядущей жизни". Иногда, как можно видеть на изображениях египетских жрецов. на груди египетской мумии, хранящейся в музее Лондонского университета, простая буква "Т" находится только на усеченной части конуса; иногда ее изображают как исходящую из сердца; в первом случае это означает доброту; во втором - надежду или ожидание награды. Как в древнейших храмах и катакомбах Египта, этот тип также изобилует в разрушенных городах Мексики и Центральной Америки, высеченный как на самых древних циклопических и многоугольных стенах, так и на более современных и совершенных образцах каменной кладки; и в равной степени бросается в глаза на грудях бесчисленных бронзовых статуэток, которые были недавно извлечены из захоронения на кладбище Джуигальпа (неизвестной древности) в Никарагуа".

Когда испанские миссионеры впервые ступили на землю Америки в пятнадцатом веке, они были поражены, обнаружив, что краснокожие индейцы поклоняются Кресту так же истово, как и они сами, и сомневались, приписывать ли этот факт благочестивым трудам Святого Фомы или хитрому замыслу Лукавого. Священный символ привлекал их внимание на каждой руке и почти во всех разновидностях формы. Он появлялся на барельефах разрушенных и заброшенных, а также на барельефах обитаемых дворцов и был самым заметным украшением великого храма Гозумель, расположенного у побережья Юкатана. В зависимости от конкретной местности и цели, которой он служил, его изготавливали из различных материалов - мрамора и гипса на открытых пространствах городов и у дорог; из дерева в теокаллисах или часовнях на пирамидальных вершинах и в подземных святилищах; и из изумруда или яшмы во дворцах королей и знати.

Когда мы задаем вопрос, как получилось, что Крестное знамение получило такое почитание. из глубочайшей древности, рассказанной расами Старого и Нового миров, мы узнаем, что это воспоминание об Эдемском саде, другими словами, об Атлантиде.

Профессор Хардвик говорит:

"Все эти и подобные им предания являются всего лишь насмешливой сатирой на древнееврейскую историю - резкие и прерывистые ноты того же звучания; но при всех их преувеличениях они намекают на то, что на заднем плане человеческого видения лежит рай святой радости - рай, защищенный от всякого рода профанации и недоступный для виновных; рай, полный предметов, которые были рассчитаны на наслаждение чувств и возвышение ума, рай, который даровал своему обитателю богатые и редкие иммунитеты и который питал своими вечными потоками древо жизни и бессмертия".

Еще раз процитирую автора из "Эдинбург Ревью", уже цитировавшегося;

"Его несомненная древность, равно как и необычайное распространение, свидетельствует о том, что он, должно быть, был, поскольку, можно сказать, все еще находится в нехристианских землях, символом какой-то фундаментальной доктрины или тайны. Читатель не мог не заметить, что чаще всего он ассоциируется с водой; это был "ключ Нила", тот мистический инструмент, с помощью которого, по популярному мнению его египетских приверженцев, Осирис вызывал ежегодные оживляющие разливы священного ручья; его можно различить в том таинственном кувшине или вазе, изображенной на медном столе Бембуса, упомянутом выше, с четырьмя губами, извергающими столько же потоков воды в противоположных направлениях; это была эмблема водных божеств вавилонян на Востоке и на западе. Готские народы на Западе, а также божества дождя, соответственно, у смешанного населения Америки. Мы видели, с какими особыми обрядами этот символ почитался этими широко разделенными расами в западном полушарии; и монументальные плиты из Ниневии, которые сейчас находятся в музеях Лондона и Парижа, показывают нам, как он точно так же почитался преемниками халдеев на востоке . . .

ДРЕВНИЙ ИРЛАНДСКИЙ КРЕСТ - ДОХРИСТИАНСКИЙ -KILNABOY.

В Египте, Ассирии и Британии он был символом созидательной силы и вечности; в Индии, Китае и Скандинавии - неба и бессмертия; в двух Америках - возрождения и свободы от физических страданий; в то время как в обоих полушариях он был общим символом воскресения, или "знамением грядущей жизни"; и, наконец, во всех языческих общинах без исключения он был выразительным символом, единственным непреходящим доказательством Божественного Единства. Только это обстоятельство определяет его чрезвычайную древность - древность, по всей вероятности, задолго до основания любой из трех великих религиозных систем Востока. И, наконец, мы видели, как, как правило, он встречается в сочетании с ручьем или потоками воды, с буйной растительностью, с холмом или гористой местностью - одним словом, с землей красоты, плодородия и радости. Так это выражалось в круглых и священных египетских лепешках, приготовленных из самых богатых материалов - муки, меда, молока, - которыми ежедневно кормили змей и быков, а также других рептилий и зверей, посвященных служению Исиде и их высшим божествам; а в определенные праздники народ и их жрецы съедали их с необычайными церемониями. "Крест-накрест, - говорит сэр Гарднер Уилкинсон, - был их иероглифом, обозначающим цивилизованную землю"; очевидно, земля превосходила их собственную, как, впрочем, и все другие земные территории; ибо это была та далекая традиционная страна вечного довольства и покоя, изысканного восторга и безмятежности, где Природа без помощи человека производит все необходимое для его существования".

И эта земля была Эдемским садом нашей расы. Это был Олимп греков, где

"В это же самое мягкое время года распускаются цветы, набухают бутоны и растут плоды".

Посреди него находилось священное и великолепное возвышение - *umbilicus orbis terrarum*, "на которое язычники во всех частях света и во все века обращали задумчивый взор при каждом акте поклонения и на которое они надеялись быть допущенными или, скорее, быть восстановленными в конце этой преходящей сцены".

Разве мы не видим на этом "великолепном возвышении" гору Платона посреди Атлантиды, как он ее описывает:

"Недалеко от равнины и в центре острова была гора, не очень высокая ни с одной стороны. На этой горе жил один из рожденных на земле первобытных людей той страны, которого звали Эвенор, и у него была жена по имени Левкиппа, и у них была единственная дочь, которую звали Клейто. Посейдон женился на ней. Он окружил холм, на котором она жила, со всех сторон, создав чередующиеся зоны моря и суши, большие и меньшие, окружающие друг друга; две зоны суши и три зоны воды ... так что ни один человек не мог добраться до острова . . . Он направил потоки воды из-под земли на этот горный остров и заставил расти на нем всевозможную пищу. Этот остров стал резиденцией Атласа, верховного короля всего острова; на нем они построили великий храм своей нации; они продолжали украшать его в последующих поколениях, каждый король превосходил того, кто был до него, до предела своего могущества, пока они не превратили здание в чудо для созерцания по размерам и красоте . . . И у них было такое количество богатства, каким никогда прежде не обладали короли и властители - и, вероятно, никогда больше не будут ".

Сады Алкиноя и Лаэрта, о которых мы читаем в гомеровских песнях, а также сады Вавилона, вероятно, были копиями Атлантиды. Священное возвышение посреди "изобильного, счастливого региона" более или менее отчетливо фигурирует почти в каждой мифологии, древней или современной. Это был Мезомфалос древних греков и Омфалиум критян, господствовавший над Елисейскими полями, на вершинах которых, залитые чистым, сверкающим, ни с чем не сравнимым светом, боги проводили свои дни в непрерывных радостях".

Буддисты и брахманы, которые вместе составляют почти половину населения мира, говорят нам, что пересеченная фигура (крест), будь то в простой или сложной форме, символизирует традиционную счастливую обитель их первобытных предков - этот "Рай Эдема на Востоке", как мы находим выражение на иврите. И давайте спросим, какой лучший рисунок или более значимые символы в сложном алфавите символизма могли быть выбраны для этой цели, чем круг и крест: один для обозначения области абсолютной чистоты и вечного блаженства; другой - те четыре вечных ручья, которые разделяли и орошали несколько ее кварталов?" (Эдинбургское обозрение, январь 1870 г.)

И когда мы обращаемся к мифологии греков, мы обнаруживаем, что происхождение мира приписывалось Океану, Мир сначала был островом, окруженным океаном, как великим потоком:

"Это был край всевозможных чудес; Океанос жил там со своей женой Тефией: это были Острова Блаженных, сады богов, источники нектара и амброзии, на которых жили боги. Внутри этого водного круга земля лежала, распростертая подобно диску, из которого поднимались горы, а небесный свод, казалось, покоился на его внешнем краю со всех сторон". ("Руководство по мифологии" Мюррея, стр. 23, 24 и далее.)

В горах жили боги; у них были дворцы в этих горах, с кладовыми, конюшнями и т.д.

Считалось, что Сады Гесперид с их золотыми яблоками существуют на каком-то острове в океане или, как иногда думали, на островах у северного или западного побережья Африки. Они были широко известны в древности, ибо именно там у ложа Зевса текли источники нектара, и там земля являла редчайшие благословения богов; это был еще один Эдем". (Там же, стр. 156.)

Гомер описал это такими словами:

"Суровая зима улыбается этому благоприятному климату, Поля цветут неувядающим цветом, С унылого полюса не дуют ненастные ветры. Лепите круглый град или хлопайте пушистый снег; Но из прохладной глубины благословенные вдыхают благоухающий ропот западного шторма".

Это был священный Асгард скандинавов, берущий начало в центре плодородной земли, орошаемой четырьмя первобытными молочными реками, поочередно текущими в направлении сторон света, "обитель счастья и вершина блаженства". Это Тянь-Чань, "небесная горная страна ... зачарованные сады" китайцев и татар, орошаемые четырьмя постоянными источниками Тычина, или Бессмертия; это окруженная холмами Ила сингалов и татар. Тибетцы, "вечное обиталище мудрых и справедливых". Это Синеру буддистов, на вершине которого находится Таврутиса, обитель Секры, верховного бога, из которой вытекают четыре священных потока, текущих в стольких же противоположных направлениях.

Это Славратта, "небесная земля" индуса, вершина его золотой горы Меру, город Брахмы в центре Джамбадвипы, с четырех сторон которого вытекают четыре первобытные реки, отражающие в своем течении красочное великолепие своего источника и текущие по отдельности на север, юг, восток и запад".

Это Еврейский Эдемский сад:

"И насадил Господь Бог сад на востоке, в Едеме; и поместил там человека, которого сотворил. И сотворил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и годное в пищу; также дерево жизни посреди рая и дерево познания добра и зла. И вышла река из Едема, чтобы орошать сад; и оттуда она разделилась и разделилась на четыре русла. Название первого - Пизон; это то, что окружает всю землю Хавила, где есть золото; и золото той земли хорошее: там есть бделлий и камень оникс. И название второй реки - Гихон: это та же самая река, которая окружает всю землю Эфиопии. И название третьей реки - Хиддегель: это она течет к востоку от Ассирии. А четвертая река - Евфрат. И взял Господь Бог человека и поселил его в Саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его". (Быт. ii., 8-1-5.)

Поскольку четыре реки, названные в Книге Бытия, не являются ответвлениями какого-либо одного потока и берут начало в совершенно разных регионах, очевидно, что со стороны автора Книги была попытка приспособить древнюю традицию, касающуюся другой страны, к известным особенностям региона, в котором он жил.

Иосиф Флавий говорит нам (глава i, стр. 41): "Сад же (Едемский) орошался одной рекой, которая огибала всю землю и разделялась на четыре части". Здесь, в четырех частях, мы видим происхождение Креста, в то время как в реке, огибающей всю землю, мы имеем чудесный канал Атлантиды, описанный Платоном, который "огибал всю равнину" и принимал потоки, стекавшие с гор. Потоки, названные Иосифом Флавием, по-видимому, отражают миграцию людей из Атлантиды в ее колонии. "Фисон, - говорит он нам, - обозначает множество; он впадал в Индию; Евфрат и Тигр впадают в Красное море, в то время как Геон протекает через Египет".

Далее нам сообщается (глава ii, стр. 42), что когда Каин после убийства. Авель, покинувший землю Адама, "обошел многие страны", прежде чем достиг земли Нод; а земля Нод находилась к востоку от дома Адама. Другими словами, первоначальная резиденция человечества находилась на Западе, то есть в направлении Атлантиды. Уилсон говорит нам, что арийцы Индии верили, что они изначально пришли "с Запада". Таким образом, народы к западу от

Атлантики смотрят на восток в поисках места своего происхождения; в то время как на востоке Атлантики они смотрят на запад: таким образом, все линии традиции сходятся к Атлантиде.

Но вот то же самое свидетельство о том, что в Эдемском саду было четыре реки, расходящиеся от одного родительского потока. И эти четыре реки, как мы видели, мы находим в скандинавских традициях и в легендах китайцев, татар, сингалов, тибетцев, буддистов, евреев и брахманов.

И мы находим эту традицию об Эдемском саде не только в Старом Свете, но и среди цивилизованных народов Америки. Старший Монтесума сказал Кортесу: "Наши отцы жили в том счастливом и процветающем месте, которое они называли Ацтлан, что означает белизна . . . В этом месте посреди воды есть большая гора, которая называется Кулхуакан, потому что ее острие несколько загнуто ко дну; и по этой причине она называется Кулхуакан, что означает "кривая гора". Затем он переходит к описанию прелестей этой любимой земли, изобилующей птицами, дичью, рыбой, деревьями, фонтанами, окруженными бузиной и можжевельником, и другими достопримечательностями. ольха - деревья большие и красивые." Люди сажали "кукурузу, красный перец, помидоры, фасоль и все виды растений в бороздах".

Здесь мы видим ту же самую гору посреди воды, которую описывает Платон, ту самую гору, к которой относятся все легенды древнейших народов Европы.

Жители Ацтлана были лодочниками. (Книга Бэнкрофта "Коренные расы", т. v., стр. 325.) Э. Г. Сквайер в своих "Заметках о Центральной Америке", стр. 349, говорит: "Знаменательным фактом является то, что на карте их миграций, представленной Джемелли, место происхождения ацтеков обозначено знаком воды, Atl означает Ацлан, пирамидальный храм со ступенями, а рядом с ними пальма". Это обстоятельство не ускользнуло от внимания Гумбольдта, который говорит: "Я поражен, обнаружив пальму рядом с этим теокалли. Это дерево определенно не указывает на северное происхождение . . . Вероятность того, что неумелый художник непреднамеренно изобразит дерево, о котором он ничего не знал, настолько велика, что любой аргумент, зависящий от этого, висит на тонкой ниточке". ("Североамериканцы древности", стр. 266.)

У мизтеков, племени, жившего на окраине Мексики, существовала традиция, согласно которой боги "во времена безвестности и тьмы" построили "роскошный дворец, шедевр мастерства, в котором они поселились на горе. Скала называлась "Местом Небес"; там боги впервые поселились на земле, прожив много лет в великом покое и довольстве, как в счастливой и восхитительной стране, хотя мир все еще лежал во мраке. Дети этих богов разбили себе сад, в котором посадили много деревьев, и фруктовых деревьев, и цветов, и роз, и пахучих трав. Впоследствии произошел великий потоп, в котором погибло множество сыновей и дочерей богов". ("Коренные расы" Бэнкрофта, т. iii., стр. 71.) Здесь мы имеем отчетливую ссылку на Олимп, Сад Платона и гибель Атлантиды.

А в рассказе Платона об Атлантиде у нас есть другое описание Эдемского сада и Золотого века мира:

"Также, все благоухающее, что есть на земле, будь то корни, или трава, или леса, или дистиллирующие капли цветов и плодов, росло и процветало на той земле; и снова возделанные плоды земли, как съедобные плоды, так и другие виды пищи, которые мы называем бобовыми, и плоды с твердой кожурой, из которых делают напитки, мясо и мази . . .

все это этот священный остров, лежащий под солнцем, приносил в изобилии На протяжении многих поколений, пока в них сохранялась божественная природа, они были плодородны". послушные законам и благосклонные к богам, которые были их родственниками; ибо они обладали истинным и во всех отношениях великим духом, проявляя мягкость и мудрость в различных жизненных ситуациях и в общении друг с другом. Они презирали все, кроме добродетели, не заботясь о своем теперешнем состоянии жизни и легкомысленно относясь к обладанию золотом и другой собственностью, которые казались им только бременем; роскошь их не опьяняла; богатство не лишало их самообладания; но они были трезвы и ясно видели, что все эти блага приумножаются добродетельной дружбой друг с другом, и что из-за чрезмерного усердия к ним и чести к ним теряется их благо, и дружба погибает вместе с ними".

Все это не может быть простым совпадением; это указывает на общую традицию о настоящей земле, где четыре реки текли в противоположных направлениях от центральной горной вершины. И эти четыре реки, текущие на север, юг, восток и запад, являются источником того знака Креста, который, как мы видели, встречается нам повсюду среди рас, которые либо произошли от народа Атлантиды, либо которые путем торговли и колонизации переняли от них свои взгляды и цивилизацию.

Давайте посмотрим на вопрос о тождестве Эдемского сада с Атлантидой с другой точки зрения:

Если алфавит финикийцев родствен алфавиту майя, что, я думаю, ясно, то финикийцы принадлежали к той же расе или к какой-то расе, с которой были связаны майя; другими словами, они были из Атлантиды.

Теперь мы знаем, что финикийцы и евреи были одного происхождения, пользовались одним алфавитом и говорили почти на одном языке.

Финикийцы сохранили традиции, дошедшие до нас в трудах Санхониатона, обо всех великих существенных изобретениях или открытиях, лежащих в основе цивилизации. Они говорят нам, что первыми двумя человеческими существами были Протогонос и Айон (Адам и Хават), которые произвели Геносу и Генею (Кен и Кенат), от которых снова произошли три брата по имени Фос, Фур и Флокс (Свет, Огонь и Пламя), потому что они "открыли, как добывать огонь трением двух кусков дерева, и научили пользоваться этим элементом". В другом фрагменте "У истоков человеческой расы" мы последовательно видим братские пары автохтонов и технитов (Адам и Квен-Каин?), изобретателей изготовления кирпичей; Агроса и Агрота (Сад и Сед), отцов земледельцев и охотников; затем Аминоса и Магоса, "которые учили жить в деревнях и разводить стада".

Связь между этими атлантическими традициями и библейскими записями проявляется во многих вещах. Например, "греческий текст, описывая изобретение Аминоса, использует слова kw'mas kai` roi'mnas, которые в точности совпадают с терминами "хелумикнех", которые Библия использует, говоря о жилищах потомков Джабала (Быт., глава iv., ст. 20). Подобным же образом Ламех, как по значению своего имени, так и по дикарскому характеру, приписываемому ему легендой, связанной с его памятью, является истинным синонимом агрота".

И титул алхатай, данный Агро и Агротесу на греческом языке финикийской истории, чудесным образом согласуется с физиономией расы каинитов в библейском повествовании, независимо от того, воспринимаем ли мы алхатай просто как эллинизированную транскрипцию семитского элим, "сильный, могучий", или мы воспринимаем его в его греческом понимании, "странники";

ибо такова судьба Каина и его расы в соответствии с самими условиями осуждения, которому они были подвергнуты. его после его преступления (Быт. iv, 14), и это то, что обозначается именем его внука "Йирад". Только в Санхониатоне генеалогия не заканчивается на Аминосе и Магосе, как у каинитов в Библии с тремя сыновьями Ламеха. На смену этим двум персонажам приходят Мисор и Сыдык, "освобожденные и праведные", как переводит их Санчониатон, но скорее "честные и праведные" (Мишор и Чюдук), "которые изобрели применение соли". Мисор родился Таутос (TaûT), которому мы обязаны письмами; а Сыдык - кабири или корибанты, основатели навигации ". (Ленорман, "Генеалогии от Адама до потопа". "Современное обозрение", апрель 1880 г.)

У нас также есть тот факт, что финикийское имя их богини Астиномы (Аштар Ноэма), которую греки называли Немаун, совпадало с именем сестры трех сыновей Ламеха, приведенным в Книге Бытия, - Наэма, или Наама.

Если, таким образом, первоначальным местом обитания евреев и финикийцев был Эдемский сад к западу от Европы, и если будет показано, что финикийцы связаны через свои алфавиты с центральноамериканцами, которые считали отправной точкой остров в море на востоке, то напрашивается вывод, что Атлантида и Эдемский сад были одним и тем же.

Пирамида. - С Атлантидой отождествляются не только Крест и Эдемский сад, но и в Атлантиде, обиталище богов, мы находим оригинальную модель всех тех пирамид, которые простираются от Индии до Перу.

Это уникальное архитектурное сооружение восходит к далеким временам зарождения истории. В индуистских пуранах мы читаем о пирамидах, существовавших намного раньше тех, что сохранились до наших дней. Хеопсу предшествовало бесчисленное множество подобных сооружений, которые давным-давно превратились в руины.

Если читатель обратится к странице 104 этого труда, он увидит посреди изображения Ацтлана, отправной точки ацтеков, согласно изображениям Боттурини, пирамиду, перед которой преклоняют колени верующие.

Пятьдесят лет назад мистер Фабер в своей книге "Происхождение языческого идолопоклонства" отнес искусственные курганы, пирамиды и пагоды к той же категории, полагая, что все они являются копиями святой горы, которая, как обычно предполагалось, находилась в центре Эдема; или, скорее. как неоднократно указывает псалмопевец, сам сад располагался на возвышенности. (Псалмы, глава iii, ст. 4 и гл. lxxiii., стихи 15, 16, 18.)

Пирамида - одна из удивительных особенностей той проблемы, с которой мы сталкиваемся повсюду и которая неразрешима без Атлантиды.

Арабские традиции связывали пирамиду с Потопом. В рукописи, хранящейся в Бодлианской библиотеке и переведенной доктором Шпренгером, Абу Балхи говорит:

"Мудрецы, предшествовавшие Потопу, предвидя надвигающийся Суд с небес, либо путем затопления, либо огнем, который уничтожит все сотворенное, построили на вершинах гор в Верхнем Египте множество каменных пирамид, чтобы иметь какое-нибудь убежище от надвигающегося бедствия. Два из этих зданий превосходили остальные по высоте, будучи на четыреста локтей выше и на столько же шире и на столько же длиннее. Они были построены из

больших мраморных блоков и были так хорошо сложены, что стыки были едва заметны. На внешней стороне здания было начертано все очарование и чудеса медицины".

Согласно этой традиции, эти чудовищные сооружения находятся в горах Верхнего Египта, но нигде в Египте нет зданий таких размеров. Не является ли вероятным, что мы имеем здесь еще одну ссылку на великую летопись, сохранившуюся в стране Всемирного потопа? Не были ли пирамиды Египта и Америки имитацией аналогичных сооружений Атлантиды? Не могло ли строительство такого гигантского сооружения породить легенды, существующие на обоих континентах о Вавилонской башне?

Как человеческий разум наткнулся на это необычное сооружение - пирамиду? В результате какого процесса развития он достиг ее? Почему эти необычные сооружения должны вырасти на берегах Нила, среди лесов и равнин Америки? И почему в обеих странах они должны стоять сторонами перпендикулярно четырем сторонам света? Являются ли они и в этом воспоминанием о Кресте и о четырех реках Атлантиды, которые текли на север, юг, восток и запад?

"Есть еще третья комбинация, которая требует особого внимания. Пересеченный символ нередко устанавливают на том, что христианские археологи называют "голгофой", то есть на горе или конусе. Таким образом, она представлена в обоих полушариях. Мегалитическое сооружение Каллерниш на упомянутом выше острове Льюис является наиболее совершенным примером практики, существующей в Европе. Гора сохранилась до наших дней. Короче говоря, это был общепринятый способ выражения конкретной примитивной истины или тайны со времен халдеев до времен гностиков или от одного конца цивилизованного мира до другого. Это видно по обращению скандинавов с ясенем Иггдрасиль, а также по обращению буддистов с деревом Бо. Прототипом послужил не египетский, а вавилонский *сгух ansata*, нижний элемент которого представляет собой коническую опору для овала или сферы над ним. У гностиков, которые занимали спорную позицию между первобытным христианством и философским язычеством и которые начертали это на своих могилах, конус символизировал как смерть, так и жизнь. В каждой языческой мифологии это была универсальная эмблема богини или матери небес, каким бы именем к ней ни обращались - будь то Милитта, Астарта, Афродита, Исида, Мата или Венера; и несколько возвышенностей, посвященных ей, были, подобно тем, на которых первоначально поклонялись Юпитеру, конической или пирамидальной формы. Это тоже обычная форма алтарей, посвященных ассирийскому богу плодородия. В исключительных случаях конус изображен на одной или другой стороне или его можно различить на всегда сопровождающем мистическом дереве". (Эдинбургское обозрение, июль 1870 г.)

Если читатель снова обратится к странице 104 этого труда, он увидит, что дерево появляется на вершине пирамиды или горы в обоих ацтекских изображениях Ацтлана, первоначального острова-родины центральноамериканских рас.

Только что процитированный автор считает, что мистер Фабер прав в своем мнении о том, что пирамида является копией священной горы, стоявшей посреди Эдема, Олимпа Атлантиды. Он добавляет:

"Томас Морис, который является немалым авторитетом, придерживался той же точки зрения. Он считал, что пирамиды, в частности, в древности использовались в трех аспектах, а именно как гробницы, храмы и обсерватории; и эту точку зрения он пытается утвердить в третьем томе

своих "Индийских древностей". Итак, какой бы ни была их действительная дата или от какого народа они ни произошли, будь то в Африке или Азии, в низовьях долины Нила или на равнинах Халдеи, египетские пирамиды, несомненно, предназначались для совершенно противоположных целей. Согласно Геродоту, они были введены гиксосами; а Прокл, философ-платоник, связывает их с наукой астрономией - наукой, которую, добавляет он, египтяне унаследовали от халдеев. Следовательно, мы можем обоснованно заключить, что они служили как храмами для поклонения планетам, так и обсерваториями. Впоследствии, после нисхождения пастухов, в их священные владения вторглись члены королевской семьи из побуждений гордыни и суеверия; и главная комната в каждом из них использовалась как гробница".

Пирамидальные имитации, дорогие сердцам колонистов священной горы, на которой обитали их боги, были посвящены, как, возможно, и сама гора, поклонению солнцу и огню. Тот же автор говорит:

"То, что сабианский культ когда-то широко распространялся в Новом Свете, является достоверным фактом; он до сих пор в некоторой степени практикуется кочующими племенами на Северном континенте и был национальной религией перуанцев во времена завоевания. О том, что это была религия их более цивилизованных предшественников на земле, особенно к югу от экватора, свидетельствуют остатки огненных алтарей, как круглых, так и квадратных, разбросанных по берегам озер Умайу и Титикака, которые являются аналогами Гебер дох мехов, нависающих над Каспийским морем. Соответственно, мы находим среди этих и других пережитков древности, которые неразрывно связывали эти давно вымершие популяции в Новом Свете с расами Старого Света, четко определенный символ Мальтийского креста. На упомянутом ранее мексиканском фeroxере, который наиболее искусно вырезан барельефом на массивном куске многоугольного гранита, составляющем часть циклопической стены, крест заключен в кольцо, и его сопровождают четыре орнамента в виде кисточек, выгравированных одинаково хорошо. Эти элементы, однако, расположены без какого-либо особого учета порядка, но четыре ветви креста, тем не менее, отдельно и точно указывают на стороны света, та же закономерность наблюдается на гораздо меньшем, но не менее любопытном памятнике, который был обнаружен некоторое время назад в древней перуанской уаке или катакомбах, а именно на сиринксе, или пандейской трубке, вырезанной из цельного куска ляпис-олларис, стороны которой обильно украшены не только мальтийскими крестами, но и другими символами, очень похожими по стилю на те, что начертаны на камне. обелиски Египта и на монолитах этой страны. Похожий рисунок встречается на столь же древней черной керамике из Отруско. Но, безусловно, самым замечательным примером этой формы Креста в Новом Свете является тот, что изображен на втором типе мексиканского фeroxера, выгравированном на гипсовой табличке и подробно описанном его первооткрывателем, капитаном Дюпэ, и изображенном его другом месье Барадером. Здесь аксессуары - щит, деревушка и пара колец из бусин или четок - за единственным исключением, идентичны даже в мельчайших деталях ассирийскому памятнику, символизирующему Божество. . . .

"Ни одна страна в мире не может сравниться с Индией по экспозиции пирамидального креста. Там с колоссальными трудами Египта соперничают, а иногда и превосходят их. Действительно, если бы не тот факт, что такие памятники терпеливого трудолюбия и непревзойденного мастерства все еще существуют, рассказы о некоторых других, которые давно исчезли, поддавшись разрушительному действию времени и ярости фанатичного мусульманина,

звучали бы в наших ушах так же невероятно, как история о гробнице Порсенны, которая "возвышалась над старым Пелионом" и сделала "Оссу похожей на бородавку". И все же чем-то не очень отличающимся по характеру от нее некогда гордился древний город Бенарес на берегах Ганга. . Мы имеем в виду великий храм Бинд Мадху, который был разрушен в семнадцатом веке императором Аурунгзебе. Тавернье, французский барон, путешествовавший туда примерно в 1680 году, сохранил его краткое описание. Корпус храма был построен в виде колоссального креста (то есть Андреевского креста) с высоким куполом в центре, над которым возвышалось массивное сооружение пирамидальной формы. На четырех концах креста располагались еще четыре пирамиды пропорциональных размеров, на которые снаружи поднимались по ступеням с балконами на определенном расстоянии для мест отдыха, напоминая нам храм Бела, описанный на страницах Геродота. Остатки аналогичного здания найдены в Мхуттре, на берегу Джамны. Этот и многие другие, включая подземный храм в Элефанте и пещеры Эллора и Сальсетт, подробно описаны в хорошо известной работе Мориса; он добавляет, что, помимо них, было еще одно устройство, в котором индусы демонстрировали всепроникающий знак; это были пирамидальные башни, расположенные крест-накрест. В знаменитом храме Чилламбрум, на побережье Коромандель, вокруг центрального четырехугольника было семь высоких стен, одна внутри другой, и столько же пирамидальных проходов посреди каждой стороны, образующих ветви огромного креста ".

В Мексике пирамиды были найдены повсюду. Кортес в письме Карлу V. утверждает, что он насчитал четыреста из них в Чолуле. Их храмы находились на этих "возвышенностях". Самые древние пирамиды в Мексике находятся в Теотиуакане, в восьми лигах от города Мехико; две самые большие были посвящены солнцу и Луне соответственно, каждая построена из тесаного камня, с ровной площадкой на вершине и четырьмя ступенями, ведущими к ней. Самый большой из них имеет площадь 680 квадратных футов у основания, около 200 футов в высоту и занимает площадь в одиннадцать акров. Пирамида Чолулы, измеренная Гумбольдтом, имеет высоту 160 футов, площадь основания 1400 квадратных футов и занимает сорок пять акров! Великая египетская пирамида Хеопса имеет площадь 746 квадратных футов, высоту 450 футов и занимает площадь от двенадцати до тринадцати акров. Таким образом, создается впечатление, что основание теотиуаканского сооружения почти такое же большое, как у Хеопса, в то время как основание Чолулы занимает почти в четыре раза больше места. Пирамида Хеопса, однако, значительно превосходит по высоте оба американских сооружения.

Сеньор Гарсия-и-Кубас считает, что пирамиды Теотиуакана (Мексика) были построены с той же целью, что и египетские. Он рассматривает аналогию, установленную в одиннадцати деталях, следующим образом: 1. выбранное место одно и то же; 2. сооружения ориентированы с небольшими вариациями; 3. линия, проходящая через центры сооружений, проходит по астрономическому меридиану; 4. градации и ступени строительства одинаковы; 5. в обоих случаях большие пирамиды посвящены солнцу; 6. на Ниле есть "долина мертвых", как в Теотиуакане есть "улица мертвых"; 7. некоторые памятники каждого класса имеют характер укреплений; 8. меньшие пирамиды посвящены солнцу. курганы имеют одинаковую природу и предназначены для одной и той же цели; 9, обе пирамиды имеют небольшой холмик, примыкающий к одной из их граней; 10, отверстия, обнаруженные в Пирамиде Луны, также обнаружены в некоторых египетских пирамидах; 11, внутреннее устройство пирамид аналогично. ("Ensayo de un Estudio.")

Есть возражения, что американские здания отличаются по форме от египетских тем, что они усечены или приплюснуты наверху; но это не универсальное правило.

"Во многих разрушенных городах Юкатана были обнаружены одна или несколько пирамид, на вершине которых не было обнаружено следов какого-либо здания, хотя на окружающих пирамидах такие сооружения можно было обнаружить. Есть также некоторые основания полагать, что в Америке были найдены идеальные пирамиды. Вальдек обнаружил недалеко от Паленке две пирамиды в состоянии совершенной сохранности, квадратные у основания, заостренные наверху и высотой тридцать один фут, их стороны образуют равносторонние треугольники." ("Коренные расы" Бэнкрофта, том v., стр. 58.)

Брэдфорд считает, что "некоторые египетские пирамиды и те, которые по некоторым причинам считаются самыми древними, в точности похожи на мексиканские теокалли". ("Североамериканцы древности", стр. 423.)

И в Египте есть пирамида другой формы, называемая мастабой, которая, как и мексиканская, была сплюснутой сверху; в то время как в Ассирии найдены сооружения, сплюснутые, как мексиканская. "Фактически, - говорит один писатель, - храмы такой формы (с плоской крышей) были найдены от Месопотамии до Тихого океана". Финикийцы также строили пирамиды. В XIII веке доминиканец Брокер посетил руины финикийского города Мрит, или Маратос, и в самых сильных выражениях выразил восхищение этими пирамидами удивительного величия, построенными из каменных блоков длиной от двадцати шести до двадцати восьми футов, толщина которых превышала рост высокого человека. ("Доисторические народы", стр. 144.)

"Если, - говорит Фергюсон, - мы все еще не решаемся утверждать, что существовала какая-либо связь между строителями пирамид Суку и Оахака или храмов Хочиалко и Боро Будд, мы должны, по крайней мере, признать, что сходство поразительное, и его трудно объяснить теорией простого случайного совпадения".

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ.

Все египетские пирамиды стоят сторонами по сторонам света, в то время как многие мексиканские пирамиды делают то же самое. В египетские пирамиды были проложены небольшие проходы; в мексиканские тоже. Пирамида Теотиуакана, согласно Альмаресу, имеет в точке в шестидесяти девяти футах от основания галерею, достаточно большую, чтобы человек мог проползти на четвереньках, которая простирается внутрь под уклоном на расстояние двадцати футов и заканчивается двумя квадратными колодцами или камерами, каждая площадью пять футов и одна из них глубиной пятнадцать футов. Мистер Левенштерн утверждает,

ПИРАМИДЫ ТЕОТИУАКАНА.

согласно мистеру Бэнкрофту ("Коренные народы", том iv, стр. 533), "галерея имеет сто пятьдесят семь футов в длину, увеличиваясь в высоту более чем до шести с половиной футов по мере того, как она проходит сквозь пирамиду; что колодец имеет площадь более шести квадратных футов, простираясь (по-видимому) до основания и до вершины; и что другие поперечные галереи завалены обломками". В пирамиде Хеопса есть похожее отверстие или проход на высоте сорока девяти футов над основанием; его высота составляет три фута одиннадцать дюймов, а ширина -

три фута пять с половиной дюймов; он ведет вниз по склону к погребальной камере или колодцу и соединяется с другими проходами, ведущими в тело пирамиды.

ВЕЛИКИЙ КУРГАН, НЕДАЛЕКО ОТ МИАМИСБУРГА, штат ОГАЙО.

Как в египетской, так и в американской пирамидах внешняя сторона сооружений была покрыта толстым слоем гладкого, блестящего цемента.

Гумбольдт считал пирамиду Чолулы того же типа, что и Храм Юпитера Белого, пирамиды Мейдун Дачхур и группа Саккара в Египте.

ВЕЛИКАЯ ПИРАМИДА ХКОХА.

И в Америке, и в Египте пирамиды использовались как места погребения; и примечательным фактом является то, что система земляных сооружений и насыпей, родственная пирамидам, обнаружена даже в Англии. Силсбери-Хилл в Эйвбери представляет собой искусственную насыпь высотой сто семьдесят футов. Он соединен валами, аллеями (тысяча четырестот восемьдесят ярдов в длину), круглыми рвами и каменными кругами, почти идентичными тем, что встречаются в долине Миссисипи. В Ирландии мертвых хоронили в каменных склепах, и земля, поднятая над ними пирамидами, выравнивалась сверху. В народе их называли "рвами". Мы нашли каменные своды у основания похожих усеченных пирамид в Огайо. Не может быть никаких сомнений в том, что пирамида была развитым и усовершенствованным курганом и что первоначальную форму этих любопытных сооружений можно найти в Силсбери-Хилл, а также в земляных насыпях Центральной Америки и долины Миссисипи.

Мы находим, что эмблема Креста в дохристианские времена почиталась как священный символ по обе стороны Атлантики; и мы находим, что это объясняется как прообраз четырех рек счастливого острова, где зародилась цивилизация расы.

Мы повсюду находим у европейских и американских народов память об Эдеме расы, где первые люди жили в первозданном мире и счастье и который впоследствии был разрушен водой.

Мы находим пирамиды по обе стороны Атлантики, ее четыре стороны направлены, подобно плечам Креста, к четырем сторонам света - напоминание об Олимпе; а в ацтекском представлении Олимposa (Ацтлана) пирамида является центральной и типичной фигурой.

Можно ли предположить, что все эти экстраординарные совпадения являются результатом случайности? С таким же успехом мы могли бы сказать, что сходство между американской и английской формами правления не было результатом родства или происхождения, но что люди, оказавшиеся в сходных обстоятельствах, спонтанно и неизбежно достигли одинаковых результатов.

ГЛАВА VI.

ЗОЛОТО И СЕРЕБРО - СВЯЩЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ АТЛАНТИДЫ.

Деньги - это инструмент, с помощью которого человек поднимается над ограничениями бартера. Барон Сторч называет его "чудесным инструментом, которому мы обязаны нашим богатством и цивилизацией".

Интересно ознакомиться с различными изделиями, которые использовались в разных странах и эпохах в качестве денег. Ниже приведена таблица некоторых из них:

Полезные предметы.

+-----+ | Индия | Пирожные с чаем. | +-----+
+-----+ | Фарфор | Кусочки шелка. | +-----+
+-----+ | Абиссиния | Соль. | +-----+ | Исландия и
Ньюфаундленд | Треска. | +-----+ | Иллинойс (в первые
дни) | Енотовые шкурки. | +-----+ | Борну (Африка) |
Хлопчатобумажные рубашки. | +-----+ | Древняя Русь |
Шкуры диких животных. | +-----+ | Острова Вест-Индии
(1500) | Какао-орехи. | +-----+ | Массачусетские индейцы
| Вампум и мушкетные пули. | +-----+ | Вирджиния (1700)
| Табак. | +-----+ | Британские острова Вест-Индии |
Булавки, нюхательный табак и виски. | +-----+ |
Центральная Южная Америка | Мыло, шоколад и яйца. | +-----+
+-----+ | Древние римляне | Крупный рогатый скот. | +-----+
+-----+ | Древняя Греция | Гвозди из меди и железа. | +-----+ |
Лакедемоняне | Железо. | +-----+ | Бирманская империя
| Ведущий. | +-----+ | Россия (с 1828 по 1845 год) |
Платина. | +-----+ | Рим (при Нуме Помпилии) | Дерево и
кожа. | +-----+ | Рим (при Цезарях) | Земля. | +-----+
+-----+ | Карфагеняне | Кожа. | +-----+
+-----+ | Древние бритты выращивали скот, рабов, медь и железо. | +-----+
+-----+ | Англия (при Якове II.) | Олово, оружейный металл и оловянная посуда. | +-----+
+-----+ | Острова Южного моря | Топоры и молотки. | +-----+
+-----+

Декоративные изделия.

+-----+ | Древние евреи | Драгоценности. | +-----+
+-----+ | Индийские острова и Африка | Ракушки каури, | +-----+
+-----+

Условные знаки.

+-----+ | Голландия (1574) | Кусочки картона. | +-----+
+-----+ | Фарфор (1200) | Кора тутового дерева. | +-----+

Очевидно, что каждый первобытный народ использует в качестве денег те товары, которым он придает наивысшую ценность, - скот, драгоценности, рабов, соль, мушкетные пули, булавки, нюхательный табак, виски, хлопчатобумажные рубашки, кожу, топоры и молотки; или те товары, на которые был иностранный спрос и которые они могли обменять у торговцев на предметы первой необходимости, - такие как чай, шелк, треска, енотовые шкурки, кокосовые орехи и табак. Затем наступает более поздний этап, когда государственная печать наносится на бумагу, дерево, картон или кору деревьев, и этим изделиям придается статус законного платежного средства.

Когда цивилизованная нация вступает в контакт с варварским народом, они стремятся обменять с ним то, что им нужно; люди, занимающиеся обработкой металлов, производящие оружие из железа или меди, будут искать полезные металлы, и, следовательно, мы обнаруживаем, что железо, медь, олово и свинец входят в употребление как стандарт ценностей - как деньги; ибо их всегда можно превратить в полезные предметы и военное оружие. Но когда мы спрашиваем, как случилось, что золото и серебро стали использоваться в качестве денег, и почему золото считается намного более ценным, чем серебро, ответа не возникает. Из них невозможно было сделать горшки или сковородки, мечи или копья; они не обязательно были красивее стекла или сочетаний олова и меди. Ничто так не удивляло американскую расу, как чрезвычайная ценность, придаваемая испанцами золоту и серебру; они не могли этого понять. Дикарь из Вест-Индии обменял пригоршню золотого песка у одного из матросов, сопровождавших Колумба, на какой-то инструмент, а затем, спасая свою жизнь, убежал в лес, чтобы моряк не раскаялся в своей сделке и не позвал его обратно. У мексиканцев были монеты из олова в форме буквы Т. Мы можем это понять, поскольку олово было необходимо им для закалки бронзовых орудий труда, и, возможно, это был самый ценный металл среди них. Круглая медная монета с оттиснутой на ней змеей была найдена в Паленке, а Т-образные медные монеты очень распространены в руинах Центральной Америки. Это тоже можно понять, поскольку медь была необходима в каждом произведении искусства или полезности.

Все эти народы были знакомы с золотом и серебром, но они использовали их как священные металлы для украшения храмов солнца и луны. Цвет золота был чем-то похож на цвет солнечных лучей, в то время как цвет серебра напоминал бледный свет луны, и поэтому они были соответственно посвящены богам солнца и луны. И, вероятно, таково происхождение сравнительной ценности этих металлов: они стали драгоценными металлами, потому что они были священными металлами, а золото было более ценным, чем серебро - точно так же, как бог солнца был великим богом народов, в то время как мягкая луна была просто спутницей солнца.

Перуанцы называли золото "слезами, выплаканными солнцем". В народе оно не использовалось в качестве украшения или денег. Великий храм солнца в Куско называли "Золотым местом". Как я уже показал, это была буквально золотая жила. Стены, карнизы, скульптуры, тарелки, украшения - все было из золота; сами кувшины, трубы и акведуки - даже сельскохозяйственные орудия, использовавшиеся в саду храма, - были из золота и серебра. Стоимость драгоценных камней, украшавших храм, равнялась ста восьмидесяти миллионам долларов! Богатство королевства можно представить, если вспомнить, что из пирамиды в Чиму испанский исследователь по имени Толедо извлек в 1577 году 4 450 284 доллара золотом и серебром. ("Новая американская энциклопедия", ст. Американские древности.) Золото и серебро Перу в значительной степени способствовали формированию металлической валюты, с помощью которой Европа вела свою торговлю в течение последних трехсот лет.

Золото и серебро ценились в Перу не за какую-либо внутреннюю полезность; они считались священными, поскольку предназначались для двух великих богов нации. Поскольку мы находим, что золото и серебро добывались и обрабатывались по обе стороны Атлантики в самые ранние периоды зарегистрированной истории, мы можем справедливо заключить, что они были известны атлантам; и эта точка зрения подтверждается утверждениями Платона, который представляет положение вещей в Атлантиде точно таким, какое обнаружил Писарро в Перу. Несомненно, огромные накопления золота и серебра в обеих странах были вызваны тем фактом, что людям не разрешалось использовать эти металлы. В Перу ежегодные налоги

народа частично выплачивались инкам золотом и серебром из рудников, и они использовались для украшения храмов; и таким образом работа по накоплению священных металлов продолжалась из поколения в поколение. Тот же процесс, несомненно, привел к огромным скоплениям в храмах Атлантиды, описанных Платоном.

Теперь, поскольку атланты вели обширную торговлю со всеми странами Европы и Западной Азии, они, несомненно, запрашивали и обменивали золото и серебро для украшения своих храмов, и они, таким образом, вызвали спрос и придали ценность двум металлам, в остальном сравнительно бесполезным для человека, - ценность более высокую, чем любой другой товар, который люди могли предложить своим цивилизованным покупателям; и поскольку почитание великого пылающего шара солнца, повелительницы всех проявлений природы, было в десять раз выше, чем почитание меньшей, слабой и изменчивой богини Света. ночью спрос на металл, посвященный солнцу, был в десять раз выше, чем на металл, посвященный Луне. Эта точка зрения подтверждается тем фактом, что корнем слова, которым кельты, греки и римляне обозначали золото, было санскритское слово *karat*, что означает "цвет солнца". У ассирийцев золото и серебро посвящались соответственно богу и луне точно так же, как это было в Перу. Пирамида, принадлежащая дворцу Ниневи, неоднократно упоминается в надписях. Он состоял из семи ступеней, равных по высоте и каждая из которых меньше по площади, чем та, что находится под ней; каждая ступень была покрыта штукатуркой разных цветов, "каждый из небесных тел представлял разные цвета, наименее важный из которых находился у основания: белый (Венера); черный (Сатурн); фиолетовый (Юпитер); синий (Меркурий); алый (Марс); серебряный (Луна); и золотой (Солнце)". ("Древняя история Востока" Ленормана, том i, стр. 463.) "В Англии и по сей день новолуние приветствуют поклоном или любезностью, а также любопытной практикой "переворачивания своего серебра", которая, по-видимому, является пережитком жертвоприношения соответствующего металла луне". ("Антропология" Тайлора, стр. 361.) Обычай загадывать желание, когда человек впервые видит новолуние, вероятно, является пережитком поклонения Луне; желание заменяет молитву.

И так случилось, что точно так же, как врачи Европы пятьдесят лет назад практиковали кровопускание, потому что на протяжении тысячелетий их дикие предки использовали его для изгнания злых духов из человека, так и бизнес нашей современной цивилизации зависит от суеверий цивилизации прошлого, и банкиры мира сегодня увековечивают поклонение "слезам, пролитым солнцем", которое было начато много веков назад на острове Атлантида.

И это становится серьезным вопросом - когда мы вспоминаем, что быстро растущий бизнес в мире, являющийся следствием увеличения населения и цивилизации, продвигающейся гигантскими шагами, измеряется стандартом валюты, ограниченной законами природы, ежегодно сокращающейся в производстве и неспособной расширяться пропорционально росту мира, - не может ли это суеверие Атлантов нанести человечеству более неисчислимые повреждения, чем те, которые являются результатом практики кровопускания.

ЧАСТЬ V.

КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ.

ГЛАВА I.

ЦЕНТРАЛЬНОАМЕРИКАНСКИЕ И МЕКСИКАНСКИЕ КОЛОНИИ.

Западные берега Атлантиды находились недалеко от островов Вест-Индии; люди, имевшие корабли, могли легко переходить с острова на остров, пока не достигали континента. Колумб обнаружил, что туземцы совершали такие путешествия на открытых каноэ. Если, таким образом, мы предположим, что изначально не было никакой связи между обитателями материка и Атлантиды, то коммерческая деятельность атлантов вскоре открыла бы им берега Залива. Торговля подразумевает насаждение колоний; фактория всегда является ядром поселения; мы видели, как это иллюстрируется в наше время на примере Английской Ост-Индской компании и Компании Гудзонова залива. Поэтому мы можем легко поверить, что торговые сношения между Атлантидой и Юкатаном, Гондурасом и Мексикой привели к созданию колоний вдоль берегов Залива, которые постепенно распространились во внутренние районы и на высокие плато Мексики. И, соответственно, мы обнаруживаем, как я уже показал, что все традиции Центральной Америки и Мексики указывают на какую-то страну на Востоке и за морем как на источник появления их первых цивилизованных людей; и этот регион, известный у них как "Ацтлан", остался в памяти людей как прекрасная и счастливая земля, где их предки жили в мире на протяжении многих поколений.

Доктор Ле Плонжон, который провел четыре года, исследуя Юкатан, говорит:

"Треть этого языка (маяя) - чистый греческий. Кто принес диалект Гомера в Америку? или кто перенес в Грецию диалект маяя? Греческий является потомком санскрита. Это маяя? или они ровесники? ... Маяя не лишены слов ассирийского языка".

В том, что население Центральной Америки (и под этим термином я подразумеваю Мексику) было когда-то очень плотным и достигло высокого уровня цивилизации, даже выше, чем в Европе во времена Колумба, сомнений быть не может; и также вероятно, как я показал, что первоначально они принадлежали к белой расе. Десире Шарне, который сейчас исследует руины Центральной Америки, говорит ("Североамериканское обозрение", январь 1881 г., стр. 48): "Тольтеки были светловолосыми, крепкими и бородатыми. Я часто видел чистокровных индейцев с голубыми глазами". Кецалькоатля изображали крупным, "с большой головой и густой бородой". Тот же автор говорит (стр. 44) о "кругом океан руин, не уступающий по размерам египетским" В Теотиуакане он измерил одно здание шириной в две тысячи футов с каждой стороны и пятнадцать пирамид, каждая из которых у основания почти такая же, как Хеопса. "Город действительно обширен ... Вся земля на пространстве пяти или шести миль в диаметре покрыта грудями руин - руин, которые на первый взгляд не производят никакого впечатления, настолько они обветшали". Он утверждает о глубокой древности этих руин, поскольку обнаружил, что сами магистрали древнего города сложены из битого кирпича и керамики - обломков, оставленных более ранними жителями. "Этот континент, - говорит он (стр. 43), - земля тайн; здесь мы вступаем в бесконечность, пределы которой мы не можем оценить. ... Мне скоро придется бросить работу в этом месте. Длинный проспект, на котором он стоит, усеян руинами общественных зданий и дворцов, образующими непрерывные линии, как на улицах современных городов. И все же все эти здания и балы были ничем по сравнению с огромными фундаментами, которые укрепляли их фундаменты".

Мы находим сильнейшее сходство с произведениями древних европейских народов: каменная кладка похожа; цемент тот же; скульптуры похожи; оба народа использовали арку; на обоих континентах мы находим кирпичи, стеклянную посуду и даже фарфор (North American Review, декабрь 1880 г., стр. 524, 525), "с синими фигурами на белом фоне"; также бронзу, состоящую из тех же элементов меди и олова в одинаковых пропорциях; монеты из меди, круглые и Т-образные, и даже металлические подсвечники.

Десире Шарне считает, что он нашел в руинах Тулы кости свиней, овец, быков и лошадей в ископаемом состоянии, что указывает на огромную древность. Тольтеки обладали чистой и простой религией, подобной религии Атлантиды, описанной Платоном, с такими же жертвоприношениями фруктов и цветов; они были фермерами; они выращивали и ткали хлопок; они выращивали фрукты; они широко использовали знак Креста; они ограняли и гравировали драгоценные камни; среди их резьбы были найдены изображения слона и льва, обоих животных, неизвестных в Америке. Формы погребения были такими же, как у древних рас Старого Света; они сжигали тела своих великих людей и помещали прах в погребальные урны; некоторых из их умерших хоронили в сидячем положении, другие вытягивались во весь рост, и многие были забальзамированы подобно египетским мумиям.

Когда мы обращаемся к Мексике, то обнаруживаем то же сходство.

Правительство было выборной монархией, как и в Польше, король избирался из королевской семьи голосами знати королевства. Была королевская семья, аристократия, привилегированное духовенство, судебная власть и простые люди. Здесь мы имеем дело со всеми несколькими сословиями, на которые разделено общество в Европе.

В королевстве было тридцать крупных дворян, и о его обширности можно судить по тому факту, что каждый из них мог собрать сто тысяч вассалов из своих собственных поместий, или в общей сложности три миллиона. И нам достаточно прочитать об огромных ордах, брошенных в бой против Кортеса, чтобы понять, что это не было преувеличением.

Они даже обладали тем, что считалось венцом европейского общества, - феодальной системой. Дворяне владели своими землями в течение срока военной службы.

Но самой поразительной чертой была организация судебной системы. Судьи были независимы даже от короля и занимали свои должности пожизненно. Существовали верховные судьи для более крупных подразделений королевства, окружные судьи в каждой из провинций и магистраты, избираемые народом по всей стране.

Существовало также всеобщее законодательное собрание, конгресс или парламент, проводившееся каждые восемьдесят дней под председательством короля и состоявшее из всех судей королевства, к которому обращались в последнюю очередь

"Брачные обряды, - говорит Прескотт, - совершались с такой же формальностью, как и в любой христианской стране; и к этому институту относились с таким почтением, что был учрежден трибунал с единственной целью разрешения вопросов, связанных с ним. Развод не мог быть произведен до тех пор, пока не будет санкционирован приговором суда после терпеливого слушания сторон".

К рабству относились терпимо, но труд раба был легким, его права тщательно охранялись, а его дети были свободны. Раб мог владеть собственностью и даже другими рабами.

Их религия обладала таким количеством черт, сходных с религией Старого Света, что испанские священники заявили, что дьявол дал им фальшивую имитацию христианства, чтобы погубить их души. "Дьявол, - говорили они, - украл все, что мог".

У них была исповедь, отпущение грехов и крещение. Когда их детям давали имена, они окропляли свои губы и грудь водой, и "Господа умоляли позволить святым каплям смыть грех, который был дан им до основания мира".

Священники были многочисленны и могущественны. Они соблюдали посты, бдения, бичевание, и многие из них жили в монашеском уединении.

Ацтеки, подобно египтянам, прошли через все три различных способа письма - графическое, символическое и фонетическое. Они записывали все свои законы, свои списки податей с указанием различных пошлин, свою мифологию, астрономические календари и ритуалы, свои политические анналы и свою хронологию. Они писали на хлопчатобумажной ткани, на коже, изготовленной наподобие пергамента, на композиции из шелка и камеди и на разновидности бумаги, мягкой и красивой, изготовленной из алоэ. Их книги были примерно того же размера и формы, что и наши, но страницы представляли собой длинные полоски, сложенные во множество складок.

Они писали стихи, совершенствовали ораторское искусство и уделяли много внимания риторике. У них также были своего рода театральные представления.

Об их знании астрономии Прескотт говорит так:

"То, что они были способны точно определять свои праздники в соответствии с движением небесных тел и устанавливать истинную продолжительность тропического года с точностью, неизвестной великим философам древности, могло быть результатом только длинной серии приятных и терпеливых наблюдений, свидетельствующих о немалом прогрессе цивилизации".

"Их женщины, - говорит тот же автор, - описываются испанцами как хорошенькие, хотя и с серьезным и довольно меланхоличным выражением лица. В их длинных черных волосах обычно можно было увидеть венки из цветов, а у более богатых людей - нитки драгоценных камней и жемчуга из Калифорнийского залива. По-видимому, их мужья относились к ним с большим вниманием; и они проводили время в праздном спокойствии или за такими женскими занятиями, как прядение, вышивание и тому подобное; в то время как их служанки коротали часы за повторением традиционных сказок и баллад.

"Многочисленные слуги обоего пола ждали на банкетах. Балы благоухали духами, а площадки были усыпаны душистыми травами и цветами, которые в изобилии раздавались гостям по мере их прибытия. Когда они заняли свои места за доской, перед ними поставили хлопчатобумажные салфетки и кувшины с водой. Им предлагался табак в трубках, смешанный с ароматическими веществами, или в виде сигар, вставленных в трубки из черепахового панциря или серебра. Любопытно, что ацтеки также употребляли высушенный табачный лист в виде нюхательного табака.

"На столе было много сытного мяса, особенно дичи, среди которой самым заметным была индейка. Также были найдены очень вкусные овощи и фрукты всех сортов, произрастающих на континенте. Их вкус еще более разнообразили кондитерские изделия, для которых они использовали кукурузные цветы и сахар. Мясо поддерживалось в тепле с помощью жаровен. Стол был украшен серебряными, а иногда и золотыми вазами тонкой работы. Любимым напитком был шоколад, приправленный ванилью и различными специями. Ферментированный сок магуэя со смесью сладостей и кислот давал различные приятные напитки разной степени крепости".

Нет необходимости описывать их великие общественные сооружения, их плавучие сады, их акведуки, мосты, форты, храмы,

РАСПРОСТРАНЕННАЯ ФОРМА АРКИ в Центральной АМЕРИКЕ.

дворцы и гигантские пирамиды, все украшено замечательной скульптурой.

ЧАСТЬ СОКРОВИЩНИЦЫ АТРЕЯ В МИКЕНАХ

Мы обнаруживаем сильное сходство между формой арки, используемой в архитектуре Центральной Америки, и формой древнейших зданий Греции. Арка Паленке создана путем постепенного перекрытия слоев здания, как показано на прилагаемой вырезке из книги Болдуина "Древняя Америка", страница 100. У этих древних архитекторов был обычай заполнять саму арку каменной кладкой, как показано на рисунке

АРКА ЛАС МОНХАС, ПАЛЕНКЕ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

на странице 355 книги "Арка Лас Монхас", Паленке. Если теперь мы обратим внимание на изображение "Сокровищницы Атрея" в Микенах, на странице 354, - одного из древнейших сооружений Греции, - мы найдем арку точно такой же формы, заполненную таким же образом.

Розенгартен ("Архитектурные стили", стр. 59) говорит:

Основание этих сокровищниц круглое, а покрытие имеет форму купола; однако оно не образует арку, но каменные ряды уложены горизонтально друг над другом таким образом, что каждый ряд выступает за тот, что находится под ним, пока пространство на самом высоком уровне не станет настолько узким, что его закроет один камень. Из всех сохранившихся до наших дней сокровищница в Атрее является самой почитаемой".

Арка такой же формы найдена среди руин этого интересного народа, этрусков.

"Этрусские склепы бывают двух видов. Более любопытными и, вероятно, самыми древними являются ложные арки, образованные из горизонтальных каменных рядов, каждый из которых немного перекрывает другой и продолжается до тех пор, пока отверстие наверху не может быть закрыто одной надземной плитой. Такого сооружения склепа Регули-Галасси в Черветере, древней церкви." ("Происхождение наций" Роулинсона, стр. 117.)

В заключение достаточно сказать, что Мексика, находящаяся под европейским правлением или под властью своих собственных лидеров, никогда больше не поднималась до своего прежнего уровня утонченности, богатства, преуспевания или цивилизации.

ГЛАВА II.

ЕГИПЕТСКАЯ КОЛОНИЯ.

Какие у нас есть доказательства того, что египтяне были колонией Атлантиды?

1. Они утверждали, что происходят от "двенадцати великих богов", что, должно быть, означало двенадцать богов Атлантиды, а именно Посейдона, Клейто и их десяти сыновей.
2. Согласно традициям финикийцев, египтяне унаследовали от них свою цивилизацию; и поскольку египтяне намного предшествовали возникновению собственно финикийских народов, это должно было означать, что Египет получил свою цивилизацию из той же страны, которой финикийцы были обязаны своим происхождением. Финикийские легенды показывают, что Мисор, от которого произошли египтяне, был ребенком финикийских богов Амина и Магуса. Мисор родила Таута, бога букв, изобретателя алфавита, а Таут стал Тотом, богом истории египтян. Санхониатон говорит нам, что "Хронос (царь Атлантиды) посетил Юг и отдал весь Египет богу Тауту, чтобы это могло быть его царством". "Мисор", вероятно, - это царь "Местор", названный Платоном.
3. Согласно Библии, египтяне были потомками Хама, который был одним из трех сыновей Ноя, спасшихся от Всемирного потопа, а именно от разрушения Атлантиды.
4. Большое сходство между египетской цивилизацией и цивилизацией американских народов.
5. Тот факт, что египтяне утверждали, что они красные люди.
6. Религией Египта было преимущественно поклонение солнцу, и Ра был богом солнца Египта, Рама - солнцем индусов, Рана - богом тольтеков, Райми - великим праздником солнца перуанцев, и Райам - богом Йемена.
7. Наличие пирамид в Египте и Америке.
8. Египтяне были единственным народом древности, который был хорошо информирован об истории Атлантиды. Египтяне никогда не были морским народом, и атланты, должно быть, принесли им это знание. Вряд ли они посылали корабли в Атлантиду.
9. Мы находим еще одно доказательство происхождения египтян из Атлантиды в их вере в "подземный мир". Эта страна мертвых располагалась на Западе - поэтому все гробницы, по возможности, размещались на западном берегу Нила. По мере продвижения похоронной процессии вперед раздавались постоянные крики скорбящих: "На запад, на запад". Этот подземный мир находился за водой, поэтому похоронная процессия всегда пересекала водоем. "Там, где гробницы находились, как и в большинстве случаев, на западном берегу Нила, Нил пересекали; там, где они находились на восточном берегу, процессия проходила по священному озеру". (Р. С. Пул, "Современное обозрение", август 1881 г., стр. 17.) В процессии шел "священный ковчег солнца".

Все это очень просто: подземный мир на Западе, страна мертвых, была Атлантидой, затонувшим миром, миром за горизонтом, на дне моря, на который крестьяне Бретани смотрели с мыса Раз, самого западного мыса, выступающего в Атлантику. Добраться до него из Египта

можно было только по воде, и он ассоциировался с ковчегом, эмблемой Атлантиды во всех странах.

Предполагалось, что душа умершего человека отправится в подземный мир "водным ходом" (там же, стр. 18), его пунктом назначения были Елисейские поля, где росла могучая кукуруза и где он должен был возделывать землю; "эта задача имела первостепенное значение". (Там же, стр. 19.) Елисейские поля были "Элизионом" греков, обителью блаженных, которая, как мы видели, была островом на далеком западе. Египетские верования относились к реальной стране; они описывали ее города, горы и реки; одна из последних называлась Уран, имя, которое напоминает нам об атлантическом боге Ураносе. В связи со всем этим мы не должны забывать, что Платон описывал Атлантиду как "священный остров, лежащий под солнцем". Повсюду в древнем мире мы обнаруживаем, что умы людей обращены на запад в поисках страны мертвых. Пул говорит: "Как же тогда мы можем объяснить это сильное убеждение? Несомненно, это должно быть пережитком древней веры, которая текла в самых жилах расы". (Современное обозрение, 1881, стр. 19.) Она была основана на универсальной традиции, согласно которой под "огромным океаном", на "дальнем западе", существовал "подземный мир", мир, включающий миллионы мертвых, могущественную расу, которая была внезапно поглощена величайшей катастрофой, известной человеку с тех пор, как он населил земной шар.

10. Нет никаких свидетельств того, что египетская цивилизация была развита в самом Египте; должно быть, она была перенесена туда из какой-то другой страны. Используя слова недавнего писателя из Блэквуда,

"До недавнего времени считалось, что использование папируса для письма было введено примерно во времена Александра Македонского; затем Лепсиус обнаружил иероглифический знак папирусного свитка на памятниках двенадцатой династии; впоследствии тот же знак можно найти на памятниках четвертой династии, которая восходит довольно близко к Менесу, протомонарху; и, действительно, мало кто сомневается, что искусство письма на папирусе было понято еще во времена самого Менеса. Результаты исследований в этой, как и во многих других областях, поистине изумительны. Вместо того чтобы демонстрировать расцвет и прогресс каких-либо отраслей знания, они стремятся доказать, что ничто не имело никакого расцвета или прогресса, но что все можно отнести к самым ранним датам. Опыт египтолога должен научить его обращать вспять наблюдение Топси и "видеть, что ничего не выросло", но что, как только люди были посажены на берегах Нила, они уже были самыми умными людьми, когда-либо жившими, наделенными большим знанием и большей властью, чем могли достичь их преемники на протяжении многих веков. Также установлено, что их система письма была законченной с самого начала. . . .

Но что мы должны думать, когда антиквар, роясь в пыли и иле пятитысячелетней давности, чтобы обнаружить какие-то следы младенческих усилий - какие-то грубые образцы эпох Магога и Мицраима, в которых мы можем восхищаться зародышами, с тех пор развившимися в замечательное искусство, - разбивает себе голени об изделие столь совершенное, что оно равно, если не превосходит, высшему уровню современных способностей? Как мы сможем поддержать эту теорию, если нам станет известно, что до того, как Ной остыл в своей могиле, его потомки были адептами в строительстве и изящных искусствах, и что их достижения были

такого масштаба, что, если мы обладаем необходимыми навыками, мы никогда не попытаемся им подражать? . . .

"Поскольку мы еще не обнаружили никаких следов грубого, дикого Египта, но видели его в самых ранних проявлениях уже искусным, эрудированным и сильным, невозможно определить порядок его изобретений. Возможно, еще будет пролит свет на ее взлет и прогресс, но наши глубочайшие исследования до сих пор показывали нам, что она всего лишь мать наиболее развитой расы. Как они получили свои знания, остается предметом для размышлений; то, что они обладали ими, является фактом. Мы никогда не находим их без умения организовать труд или без стеснения в самых смелых усилиях по рытью каналов и орошению, добыче горных пород, строительству и скульптуре".

Объяснение простое: воды Атлантики сейчас омывают страну, где все это великолепие и мощь развивались медленными этапами от грубых зачатков варварства.

И какой могущественной, должно быть, была нация-прародительница, колонией которой был этот Египет!

Египет был великолепным золотым мостом длиной в десять тысяч лет, славящимся храмами и пирамидами, освещенным и иллюстрированным самыми полными и непрерывными записями человеческой истории, по которому цивилизация Атлантиды в великой процессии царей и жрецов, философов и астрономов, художников и ремесленников устремилась вперед, в Грецию, Рим, Европу, Америку. Так далеко вглубь веков, насколько может проникнуть глаз, даже там, где перспектива сужается почти до точки, мы все еще можем видеть кишачие толпы, владеющие всеми искусствами высшей цивилизации, продвигающиеся вперед из той другой и более великой империи, от которой даже этот чудотворный край Нила является лишь слабой и несовершенной копией.

Взгляните на летопись египетского величия, сохранившуюся в ее работах: пирамиды, все еще находящиеся в руинах, являются чудом человечества. Река Нил была отклонена от своего русла чудовищными насыпями, чтобы освободить место для города Мемфис. Искусственное озеро Мерис было создано как резервуар для вод Нила: оно имело четыреста пятьдесят миль в окружности и триста пятьдесят футов в глубину, с подземными каналами, шлюзами, шлюзами и плотинами, благодаря которым дикая местность была избавлена от бесплодия. Взгляните на великолепную работу каменщиков этого древнего народа! М-р Кенрик, говоря об облицовке Великой пирамиды, говорит: "Стыки едва заметны и не шире толщины серебряной бумаги, а цемент настолько прочный, что фрагменты облицовочных камней все еще остаются в своем первоначальном положении, несмотря на то, что прошло столько веков, и на насилие, с которым они были отделены". Взгляните на руины Лабиринта, которые вызвали изумление Геродота; в нем было три тысячи помещений, половина из которых находилась над землей, а половина под ней - сочетание дворов, камер, колоннад, статуй и пирамид. Посмотрите на храм в Карнаке, занимающий площадь, каждая сторона которой составляет тысячу восемьсот футов. Как пишет один недавний автор, "Путешественники, все до единого, похоже, не могли найти слов, чтобы выразить чувства, которые внушали им эти величественные останки. Они были поражены и покорены великолепием и расточительностью выполненных здесь работ, достойных восхищения. Дворы, залы, проходы, колонны, обелиски, монолитные фигуры, скульптуры, ряды сфинксов - все это нагромождено в такой изобилии, что зрелище непосильно современному пониманию". Денон говорит: "Едва ли возможно поверить, увидев это, в

реальность существования такого количества зданий, собранных в одной точке - в их размеры, в решительное упорство, которого требовало их строительство, и в неисчислимые затраты на создание такого великолепия". И еще: "Необходимо, чтобы читатель вообразил, что то, что находится перед ним, было сном, поскольку тот, кто рассматривает сами объекты, иногда поддается сомнению, полностью ли он бодрствует". По периферии святилища были озера и горы. "Собор Парижской Богоматери можно было бы разместить внутри одного из залов Карнака, не касаясь стен! ... Вся долина и дельта Нила, от Катакомб до моря, были покрыты храмами, дворцами, гробницами, пирамидами и колоннами". Каждый камень был покрыт надписями.

Состояние общества на заре существования Египта было очень близко к нашей современной цивилизации. Религия состояла в поклонении единому Богу и практике добродетели; сорок две заповеди предписывали обязанности людей по отношению к самим себе, своим соседям, своей стране и Божеству; рай ожидал добрых, а ад - порочных; был судный день, когда сердца людей были взвешены:

"Он отсеивает сердца людей Перед своим судилищем".

Моногамия была строгим правилом; в первые дни даже королям не разрешалось иметь более одной жены. Права жены на отдельную собственность и ее приданое были защищены законом; она была "хозяйкой дома"; она могла "покупать, продавать и торговать за свой счет"; в случае развода ее приданое должно было быть возвращено ей с высокими процентами. Церемония бракосочетания включала в себя клятву не заключать никаких других супружеских союзов. Статус жены на заре существования Египта был таким же высоким, как сейчас в самых цивилизованных странах Европы или Америки.

Рабство было разрешено, но с рабами обращались с величайшей гуманностью. В исповеди, которую хоронят вместе с умершим, душу заставляют заявить, что "Я не доносил на раба его хозяину", В заповедях также был пункт, "который защищал работающего человека от взыскания большего, чем его дневной труд". Они были милосердны к пленным, взятым на войне; ни одна картина не изображает пыток, которым их подвергали; в то время как изображение морского боя показывает, как они спасают своих тонущих врагов. Реджинальд Стюарт Пул говорит ("Современное обозрение", август 1881 г., стр. 43):

"Когда мы рассматриваем высокий идеал египтян, о чем свидетельствуют их изображения справедливой жизни, принципы, которые они заложили в основу этики, возвышение женщин среди них, их гуманность на войне, мы должны признать, что их моральное место занимает очень высокое место среди народов древности.

"Истинное сравнение египетской жизни - с жизнью современных народов. Это слишком сложная задача, чтобы за нее браться здесь. Однако было сказано достаточно, чтобы показать, что нам не нужно думать, что во всех отношениях они были далеко позади нас".

Тогда посмотрите на мастерство этого древнего народа.

Они были первыми математиками Старого Света. Те греки, которых мы считаем отцами математики, были просто учениками Египта. Они были первыми землемерами. Они были первыми астрономами, вычислявшими затмения и наблюдавшими за периодами движения

планет и созвездий. Они знали о округлости земли, которую, как предполагалось, открыл Колумб!

"Знаки зодиака, безусловно, использовались египтянами за 1722 года до Рождества Христова. Один из ученых людей наших дней, который в течение пятидесяти лет трудился над расшифровкой иероглифов древних, обнаружил на футляре для мумий в Британском музее изображение знаков зодиака и положения планет; датой, на которую они указывали, было осеннее равноденствие 1722 года до н.э. Профессор Митчелл, которому сообщили об этом факте, нанял своих помощников, чтобы установить точное положение небесных тел, принадлежащих нашей солнечной системе, в равноденствие того года. Это было сделано, и лица, не знающие о его цели, предоставили диаграмму, которая показывала, что 7 октября 1722 года до н.э. Луна и планеты занимали точную точку на небе, указанную на гробу в Британском музее". ("Колумб" Гудрича, стр. 22.)

У них были часы и циферблаты для измерения времени. У них были золотые и серебряные деньги. Они были первыми земледельцами Старого Света, выращивавшими все зерновые культуры, крупный рогатый скот, лошадей, овец и т.д. Они производили лен такого прекрасного качества, что во времена царя Амасиса (600 лет до н.э.) одна нить одежды состояла из трехсот шестидесяти пяти мелких нитей. Они работали с золотом, серебром, медью, бронзой и железом; они закаляли железо до твердости стали. Они были первыми химиками. Слово "химия" происходит от хеми, а хеми означает Египет. Они производили стекло и все виды керамики; они делали лодки из фаянса; и точно так же, как мы сейчас делаем колеса для железнодорожных вагонов из бумаги, они производили сосуды из бумаги. Их дантисты пломбировали зубы золотом; их фермеры выводили домашнюю птицу с помощью искусственного оплодотворения. Они были первыми музыкантами; у них были гитары, одинарные и двойные трубы, тарелки, барабаны, лиры, арфы, флейты, самбрик, ашур и т.д.; у них были даже кастаньеты, такие, какими сейчас пользуются в Испании. В медицине и хирургии они достигли такой степени совершенства, что за несколько сотен лет до нашей эры среди них была проведена операция по удалению катаракты из глаза; один из самых деликатных и трудных хирургических приемов, предпринятый нами только в самое последнее время. "Берлинский папирус" утверждает, что он был обнаружен, свернутый в футляр, под ногами Анубиса в городе Сехем, во времена Тета (или Тота), после смерти которого он был передан королю Сенту, а затем был возвращен к ногам статуи. Король Сент принадлежал ко второй династии, процветавшей в 4751 году до нашей эры, и в его время папирус был старым. Этот папирус - медицинский трактат; в нем нет заклинаний или чар; но в нем рассказывается о разумных лекарствах, составах, мазях и инъекциях. Более поздние медицинские папирусы содержат много магии и заклинаний.

"Как бы ни было велико и великолепно то, что мы знаем о древнейшем Египте, она становится в тысячу раз возвышеннее из-за нашей неуверенности относительно пределов ее достижений. Она не представляет собой великой, определенной идеи, которая, хотя и трудна для восприятия, но, будучи однажды усвоена, понятна и ясна. Под землей современной страны сокрыты тысячи и тысячи реликвий, которые могут удивлять мир на века вперед и постоянно менять его представление о том, чем был Египет. Результатом исследования, по-видимому, является доказательство того, что его объекты намного древнее, чем мы думали - некоторые вещи, которые считались совершенно современными, оказались повторениями египетских вещей, а другие вещи, о которых известно, что они были египетскими, с каждым прогрессом в

знаниях все больше и больше отодвигаются к самому началу вещей. Она потрясает наши самые укоренившиеся представления о мировой истории; она не перестала быть загадкой и приманкой: над ней все еще витают чары".

Ренан говорит: "В нем нет архаической эпохи". Осборн говорит: "Оно сразу же раскрывается перед нами в расцвете своего высшего совершенства". Сейсс говорит ("Чудо в камне", стр. 40): "Оно внезапно занимает свое место в мире во всем своем несравненном великолепии, без отца, без матери и такое чистое, независимо от всякой эволюции, как если бы оно упало с неведомых небес". Он выпал из Атлантиды.

Роулинсон говорит ("Происхождение наций", стр. 13):

"Сейчас в Египте печально известно, что нет никаких указаний на какой-либо ранний период дикости или варварства. Все авторитеты сходятся во мнении, что, как бы далеко мы ни уходили в прошлое, мы не находим в Египте ни одного грубого или нецивилизованного времени, из которого развивалась цивилизация. Менес, первый царь, меняет русло Нила, сооружает большое водохранилище и строит храм Фтаха в Мемфисе. . . . Мы не видим никаких варварских обычаев, даже привычки, от которой так медленно отказываются все люди, носить оружие, когда они не на военной службе".

Тайлор говорит ("Антропология", стр. 192):

"У древних культурных народов Египта и Ассирии ремесла уже достигли такой стадии, которая могла быть достигнута только тысячелетним прогрессом. В музеях все еще можно увидеть работу их столяров, камнерезов, ювелиров, замечательных по мастерству и отделке, которые могут посрамить современного мастера. . . . Чтобы увидеть золотые украшения высочайшего качества, студент должен изучить изделия древних, таких как египетские, греческие и этрусские".

Инструменты плотников и каменщиков древних египтян были почти идентичны тем, которыми мы пользуемся сегодня.

В книге Делафилда "Древности Америки", стр. 61, есть табличка с изображением ацтекской жрицы, на которой изображен головной убор, поразительно египетский. На знаменитой "скрижали креста" в Паленке мы видим крест с сидящей на нем птицей, которой (или кресту) два священника приносят жертву. В изображении мистера Стивенса из "Вокального Мемнона" мы находим почти то же самое, с той разницей, что вместо орнаментированного латинского креста у нас есть *crux commissa*, а вместо одной птицы - две, не на кресте, а непосредственно над ним. В обоих случаях иероглифы, хотя иероглифы, конечно, разные, расположены на камне почти одинаково. ("Коренные расы" Бэнкрофта, том v., стр. 61.)

Даже египетские обелиски имеют свои аналоги в Америке.

Цитируя Молину ("История Чили", том I. i., стр. 169), Маккалоу пишет: "Между холмами Мендоса и Ла Пунта находится каменный столб высотой сто пятьдесят футов и двенадцатью футами в,,диаметре". ("Исследования", стр. 171, 172.) Колонны Копана стоят отдельно, как и египетские обелиски; они квадратные или четырехгранные и покрыты скульптурами. ("Туземные расы" Бэнкрофта, том v., стр. 60.)

В письме Жомара, цитируемом Делафилдом, мы читаем:

"Я заметил в ваших мемуарах о разделении времени между народами Мексики по сравнению с народами Азии некоторые очень поразительные аналогии между персонажами толтеков и институтами, наблюдаемыми на берегах Нила. Среди этих аналогий есть одна, заслуживающая внимания, - это использование неопределенного года в триста шестьдесят пять дней, состоящего из равных месяцев и из пяти дополнительных дней, одинаково используемого в Фивах и Мексике - на расстоянии трех тысяч лиг. ... В действительности, включение мексиканцев в число тринадцати дней в каждом цикле из пятидесяти двух лет приводит к тому же, что и в юлианском календаре, который составляет один день в четыре года; и, следовательно, предполагается, что продолжительность года составляет триста шестьдесят пять дней шесть часов. Такова была продолжительность года у египтян - они вставляли целый год в триста семьдесят пять дней каждые тысячу четыреста шестьдесят лет. ... Факт введения (мексиканцами) тринадцати дней в каждом цикле, то есть использование года в триста шестьдесят пять дней с четвертью, является доказательством того, что он был заимствован у египтян или что они имели общее происхождение ". ("Древности Америки", стр. 52, 53.)

Мексиканский век начался 26 февраля, а 26 февраля праздновалось со времен Набонассора, в 747 году до н.э., потому что египетские жрецы, в соответствии со своими астрономическими наблюдениями, установили начало месяца Тот и начало своего года в полдень этого дня. Пять вставленных дней, составляющих триста шестьдесят пять дней, мексиканцы называли немонтеми, или бесполезными, и в течение них они не вели никаких дел; в то время как египтяне в ту эпоху отмечали праздник рождения своих богов, как засвидетельствовано Плутархом и другими.

Следует признать, что необходим был значительный уровень астрономических знаний, чтобы прийти к выводу, что истинный год состоял из трехсот шестидесяти пяти дней и шести часов (современная наука продемонстрировала, что он состоит из трехсот шестидесяти пяти дней и пяти часов, за вычетом десяти секунд); и требовался высокий уровень цивилизации, чтобы настаивать на том, что год должен быть приведен путем добавления определенного количества дней в определенный период времени к его истинному соотношению с временами года. Оба были порождением обширной древней цивилизации высшего порядка, которая передала некоторую часть своих астрономических знаний своим колониям через соответствующее духовенство.

Можем ли мы, при наличии таких фактов, сомневаться в заявлениях египетских жрецов Солону относительно славы и величия Атлантиды, ее памятников, ее скульптуры, ее законов, ее религии, ее цивилизации?

В Египте мы имеем старейшее из потомков Атлантиды Старого Света; в ее великолепии мы имеем свидетельство развития, достигнутого метрополией; той страной, цари которой были богами последующих народов, и чье царство простиралось до самых краев земли.

Египетский историк Манефон назвал период в тринадцать тысяч девятьсот лет "царствованием богов" и поместил этот период в самое начало египетской истории. Эти тринадцать тысяч девятьсот лет, вероятно, были воспоминанием об Атлантиде. Такой промежуток времени, каким бы огромным он ни казался, всего лишь день по сравнению с некоторыми из известных нам геологических эпох.

ГЛАВА III.

КОЛОНИИ ДОЛИНЫ МИССИСИПИ

Если мы предположим, что цивилизованный морской народ в далеком прошлом основал колонии вдоль мысов и берегов Мексиканского залива, распространившись оттуда со временем на плоскогорья Мексики, а также на равнины и горы Нью-Мексико и Колорадо, что было бы более естественным, чем то, что эти отважные мореплаватели, обходя берега Залива, рано или поздно обнаружили бы устье реки Миссисипи; и что может быть более достоверным, чем то, что они вошли бы в нее, исследовали и основали колонии вдоль ее берегов, везде, где они находили плодородную почву и благоприятный климат? целебный климат. Их отдаленные провинции проникли бы даже в регионы, где суровость климата препятствовала бы большой плотности населения или развитию цивилизации.

Результаты, которые мы предположили, в точности соответствуют тем, которые, как мы обнаруживаем, когда-то существовали в долине Миссисипи.

Строители курганов в Соединенных Штатах были преимущественно речным народом. Их самые плотные поселения и величайшие сооружения находились вблизи Миссисипи и ее притоков. Как говорит Фостер ("Доисторические расы", стр. 110), "Судоходные ручьи были великими дорогами строителей курганов".

Мистер Фонтейн утверждает ("Как был заселен мир"), что этот древний народ построил "дамбы", чтобы контролировать и использовать протоки Миссисипи в целях сельского хозяйства и торговли. Река Язу называется Язу-окхиннах - Река Древних Руин. "Нет никаких свидетельств того, что они достигли атлантического побережья; никаких подлинных останков строителей курганов не найдено ни в штатах Новой Англии, ни даже в штате Нью-Йорк".

("Североамериканцы древности", стр. 28.) Это указывало бы на то, что цивилизация этого народа продвинулась вверх по реке Миссисипи и распространилась по ее притокам, но не пересекла горы Аллегани. Однако они добрались далеко вверх по рекам Миссури и Йеллоустон, а оттуда в Орегон. Верховья Миссури стали одним из их крупных центров заселения, но их главные поселения находились на реках Миссисипи и Огайо. В Висконсине мы находим северный центральный предел их деятельности; они, по-видимому, оккупировали южные округа штата и западные берега озера Мичиган. Их круглые курганы обнаружены в Миннесоте и Айове, а некоторые очень большие - в Дакоте. Иллинойс и Индиана были густо заселены ими: считается, что жизненно важный центр их колоний находился недалеко от слияния рек Огайо и Миссисипи.

Главной характеристикой строителей курганов было то, от чего они получили свое название - создание огромных сооружений из земли или камня, мало чем отличающихся от пирамид Мексики и Египта. Между Олтоном и Восточным Сент-Луисом находится большой курган Кахокия, который может быть выбран в качестве типа их работ: он возвышается на девяносто семь футов в высоту, а его квадратные стороны составляют 700 и 500 футов соответственно. На южной стороне была терраса размером 160 на 300 футов, на которую можно было попасть ступенчатым способом; вершина пирамиды уплощена, образуя платформу размером 200 на 450

футов. Таким образом, можно видеть, что площадь, занимаемая курганом Кахокия, примерно такая же, как площадь величайшей пирамиды Египта Хеопса, хотя ее высота намного меньше.

Количество памятников, оставленных строителями курганов, необычайно велико. Только в Огайо насчитывается более десяти тысяч курганов и от тысячи до полутора тысяч ограждений. Их насыпи представляли собой не конусы, а четырехгранные пирамиды - их стороны, как и у египетских пирамид, соответствовали сторонам света. ("Доисторические расы" Фостера, стр. 112.)

Строители курганов достигли значительного уровня цивилизации; при возведении своих сооружений они были способны создавать идеальные круги и квадраты большой точности, нанесенные на различную поверхность страны. Одно большое ограждение занимает ровно сорок акров. В Хоуптауне, штат Огайо, есть две обнесенные стенами фигуры - одна в виде квадрата, другая в виде круга, - каждая из которых занимает ровно двадцать акров. Они должны были обладать обычными шкалами измерений и средствами определения углов и вычисления площади, которая должна быть заключена в квадрат и круг, чтобы пространство, заключенное в каждом из них, могло точно соответствовать.

"Самому искусному инженеру наших дней было бы трудно, - говорит мистер Сквайер, - без помощи инструментов построить точный квадрат больших размеров, представленных выше, имея в окружности более четырех пятых мили ... Но мы находим не только точные квадраты и идеальные круги, но также, как мы видели, восьмиугольники больших размеров".

Они также обладали точной системой взвешивания; было обнаружено, что медные браслеты на руках скелета были одинакового размера, размером каждые два и девять десятых дюйма, и каждый весил ровно четыре унции.

Они построили огромные военные сооружения, окруженные стенами и рвами, с искусственными озерами в центре для снабжения водой. Одно сооружение, Форт Древний, на реке Литтл-Майами, штат Огайо, имеет протяженность от четырех до пяти миль; высота насыпи составляла двадцать футов; форт мог бы вместить гарнизон в шестьдесят тысяч человек с их семьями и провизией.

Мы не только находим пирамидальные структуры земли в долине Миссисипи, очень похожие на пирамиды Египта, Мексики и Перу, но и очень необычную структуру, повторяющуюся в Огайо и Перу: я имею в виду двойные стены или удлиненные пирамиды, если можно так выразиться, показанные на вырезанной странице 375.

ГРАНД-УЭЙ БЛИЗ ПАЙКТОНА, штат ОГАЙО.

Строители курганов располагали цепями укреплений, протянувшихся от южной границы Нью-Йорка по диагонали через всю страну, через Центральный и Северный Огайо до Уобаша. Следовательно, представляется вероятным, что, хотя они

СТЕНЫ В ГРАН-ЧИМУ, ПЕРУ.

продвигаясь с юга, именно с северо-востока пришли дикие расы, которые прогнали их на юг или истребили.

В Мариетте, штат Огайо, мы находим комбинацию креста и пирамиды., (См. стр. 334, предшествующее) В Ньюарке, штат Огайо, находятся обширные

КРЕСТ И ПИРАМИДАЛЬНЫЙ КУРГАН, ОГАЙО.

и сложные сооружения: они занимают площадь в две квадратные мили, окруженные насыпями длиной в двенадцать миль. Один из курганов представляет собой тройной символ, похожий на птичью лапку; центральный курган имеет длину 155 футов, а два других - по 110 футов каждый. Является ли этот любопытный рисунок напоминанием об Атлантиде и трезубце Посейдона с тремя зубцами? (См. 4-й рис., стр. 242, предшествующий)

Строители курганов делали высушенный на солнце кирпич, смешанный с тростником, подобно тому, как египтяне делали высушенные на солнце кирпичи, смешанные с соломой; они работали с медью, серебром, свинцом, и есть свидетельства, как мы увидим, что они ковали даже из железа.

В курганах очень много медных орудий труда. Во многих из них найдены медные топоры, наконечники копий, полые пуговицы, выступы для украшений, браслетов, колец и т.д., Поразительно похожие на топоры бронзового века в Европе. В одном из них в округе Батлер, штат Огайо, был найден медный обруч вокруг головы скелета со странными устройствами, нанесенными на него.

Серебряные украшения тоже были найдены, но не в таком большом количестве. Они, по-видимому, придавали большое значение серебру, и его часто находят в тонких листах, не толще бумаги, обернутых поверх медных или каменных украшений так аккуратно, что их почти невозможно обнаружить. Огромное уважение, с которым они относились к металлу, столь бесценному по своей сути, как серебро, является еще одним доказательством того, что они, должно быть, черпали свои суеверия из того же источника, что и европейские народы.

Таким же образом медь также часто наносится поверх каменных труб, придавая им непрерывный металлический блеск, а перекрывающиеся края отполированы настолько хорошо, что их почти невозможно обнаружить. Бусины и звезды, сделанные из раковин, иногда находили покрытыми двойным покрытием, сначала медью, затем серебром.

Строители курганов также владели искусством литья металлов, или они поддерживали связь с какой-то расой, которая умела это делать; медный топор, который они "отлили", был найден в штате Нью-Йорк. (См. "Доисторические времена" Лаббока, стр. 254, примечание.) Профессор Фостер ("Доисторические расы", стр. 259) также доказывает, что древние люди долины Миссисипи владели этим искусством, и он дает нам изображения различных предметов, на которых отчетливо видны следы плесени.

Грубый предмет в форме топора, сделанный из чистого свинца, весом около полфунта, был найден при проходке колодца в траншее древних сооружений в Серклвилле. Не может быть никаких сомнений в том, что это было изделие строителей курганов, поскольку галенит часто находили на алтарях в курганах.

М-р Скуайер и другие обычно считали, что нет никаких свидетельств того, что строители курганов были знакомы с использованием железа или что их покрытие представляло собой

нечто большее, чем простое наложение одного металла на другой или на какое-либо постороннее вещество.

Однако несколько лет спустя в Мариетте, штат Огайо, был открыт курган, который, по-видимому, опроверг эти мнения. Доктор С. П. Хилдрет в письме Американскому обществу антикваров так отзывается об этом:

"Непосредственно над телом или на лбу были найдены три больших круглых выступа, или украшения для пояса для меча или баклера; они сделаны из меди, покрытой толстой серебряной пластиной. Фасады слегка выпуклые, с углублением, похожим на чашку, в центре, и они имеют размер два дюйма с четвертью по лицевой стороне каждого. На обратной стороне, напротив вдавленной части, находится медная заклепка или гвоздь, вокруг которых расположены две отдельные пластины, с помощью которых они крепились к коже. Между пластинами одного из выступов были найдены два маленьких кусочка кожи; они напоминают кожу мумии и, по-видимому, были сохранены солями меди. Рядом с телом была найдена серебряная пластинка, которая, по-видимому, была верхней частью ножен для меча; она имеет шесть дюймов в длину, два в ширину и весит одну унцию. По-видимому, он был прикреплен к ножнам тремя или четырьмя заклепками, отверстия от которых сохранились в серебре.

Также были найдены два или три куска медной трубки, покрытые железной ржавчиной. Эти детали, судя по их внешнему виду, составляли нижний конец ножен, рядом с острием меча. Никаких признаков самого меча обнаружено не было, за исключением упомянутой выше ржавчины.

"Курган, судя по всему, был таким же старым, как любой другой в округе, и находился в первом поселении Мариетты, покрытом большими деревьями. По-видимому, он был сделан для этого единственного персонажа, поскольку был обнаружен только этот скелет. Кости сильно разложились, и многие из них рассыпались в пыль под воздействием воздуха".

Мистер Сквайер говорит: "Эти изделия были критически изучены, и не вызывает сомнений, что медные выступы были полностью покрыты серебром, а не просто покрыты им. Между медью и серебром существует такая связь, которая, как мне кажется, может быть произведена только нагреванием; и если допустить, что. это подлинная работа строителей курганов, в то же время следует признать, что они владели сложным искусством нанесения одного металла на другой. Есть только одна альтернатива, а именно, что они имели случайные или постоянные сношения с людьми, продвинутыми в искусстве, у которых были получены эти предметы. Опять же, если доктор Хилдрет не ошибается, окисленное железо или сталь также были обнаружены в связи с вышеупомянутыми останками, из чего также следует необычный вывод о том, что Строители курганов были знакомы с использованием железа, вывод, который, конечно, зависит от уже упомянутой невероятной альтернативы".

В связи с этим вопросом мы хотели бы сослаться на интересные свидетельства того, что медные рудники на берегу озера Верхнее в какой-то очень отдаленный период разрабатывались строителями курганов. Там были обнаружены глубокие раскопки с грубыми лестницами, огромные отколовшиеся куски породы, а также многочисленные каменные орудия и все свидетельства интенсивного и продолжительного труда. Говорят даже, что огромная масса чистой меди Онтонегон, которая сейчас находится в Вашингтоне, была добыта этими древними

рудодопами, и что при первом обнаружении на ее поверхности были видны многочисленные следы их инструментов.

Таким образом, кажется, нет никаких сомнений в том, что строители курганов были знакомы с использованием меди, серебра и свинца и, по всей вероятности, железа. Они владели различными механическими приспособлениями. Весьма вероятно, что они были знакомы с токарным станком. Были найдены бусины из ракушек, очень похожие на слоновую кость, с круглыми бороздками, идентичными тем, которые получаются при точении на токарном станке.

В кургане на реке Сциото был найден на шее скелета тройной ряд бус, сделанных из морских раковин и бивней какого-то животного. "Некоторые из них, - говорит Сквайер, - все еще сохраняют свой блеск и имеют отметины, которые, по-видимому, указывают на то, что они были обработаны на каком-то станке, а не вырезаны или приданы форме вручную".

"Не менее интересными и примечательными находками, - продолжает тот же автор, - найденными в курганах, являются каменные трубки. Все они вырезаны из мелкозернистых материалов, поддаются полировке и являются не только полезными, но и декоративными. Самый прекрасный из когда-либо обнаруженных образцов, который едва ли можно превзойти по тонкости изготовления, был найден в кургане в непосредственной близости от Чилликоута. Он состоит из компактной разновидности сланца. Этот камень режется с большой четкостью и приобретает прекрасный, хотя и не бросающийся в глаза блеск. Рассматриваемая трубка имеет тринадцать дюймов в длину и одну десятую в диаметре; один конец слегка вздувается, а другой заканчивается широким, приплюснутым треугольным мундштуком прекрасных пропорций, вырезанным с математической точностью. Он просверлен по всей длине; диаметр отверстия на цилиндрическом конце трубки составляет семь десятых дюйма, и он сохраняет этот калибр до тех пор, пока не достигнет точки, где цилиндр опускается в мундштук, когда он постепенно сужается до одной десятой дюйма. Внутренняя поверхность трубы идеально гладкая на небольшом расстоянии от места сжатия. На оставшемся расстоянии отчетливо видны круглые бороздки, образованные сверлом при растачивании. Резьба на нем очень тонкая.

О том, что у них были пилы, свидетельствует тот факт, что на некоторых ископаемых зубьях, найденных в одном из курганов, отчетливо видны бороздки от зубьев пилы.

Если учесть, что некоторые из их резных изделий из порфира загибают лезвие самого хорошо закаленного ножа, мы вынуждены заключить, что они владели уникальным процессом, известным мексиканцам и перуанцам, - закалкой меди до твердости стали.

В курганах мы находим тесла, похожие по форме на наши, со скошенными изнутри краями.

Также были найдены сверла и граверы из меди с долотообразными краями или острыми концами.

"Не исключено, - говорит Сквайер, - а, напротив, весьма вероятно, что при внимательном рассмотрении керамики из курганов древние люди обладали простым приближением к гончарному кругу; и блеск, которым обладают некоторые из более изящных сосудов, обусловлен иными причинами, чем остекление".

Их скульптуры демонстрируют значительную степень прогресса. Они состоят из фигурок птиц, животных, рептилий и человеческих лиц, вырезанных из различных видов камней, на чашечках

трубок, на игрушках, на кольцах и в виде отдельных фигурок. Мы приводим мнения тех, кто их изучал.

М-р Скуайер отмечает: "Были найдены различные, хотя и не многочисленные образцы их мастерства, которые по элегантности модели, изяществу и отделке, а также по тонкости материала полностью соответствуют лучшим перуанским образцам, с которыми они во многих отношениях имеют близкое сходство. Чаши большинства каменных трубок вырезаны в виде миниатюрных фигурок животных, птиц, рептилий и т.д. Все они выполнены со строгой верностью природе и с изысканным мастерством. Достоверно представлены не только характеристики объектов, но и их особенности и привычки. в некоторой степени экспонируются. . . . Две представленные здесь головы, предназначенные для изображения орла, намного превосходят по отделке, духу и правдивости любые миниатюрные резные фигурки, древние или современные, которые попали в поле зрения авторов. Особое вызывающее выражение царя птиц превосходно сохранено в резьбе, которая в этом отношении больше, чем в каком-либо другом, демонстрирует мастерство художника".

ИЗ КУРГАНОВ ДОЛИНЫ ОГАЙО

В курганах были обнаружены следы ткани с "удвоенным и скрученным волокном"; также циновки; также челнокообразные таблички, используемые в ткачестве. Также были найдены многочисленные музыкальные трубки с мундштуками и затычками; свирели влюбленных, причудливо и изящно вырезанные, напоминающие нам строки Брайанта:

"Пока не наступили сумерки, и влюбленные гуляли и ухаживали На забытом языке; и старые мелодии, Исполняемые инструментами забытых форм, Дарили голос мягким ветрам".

Есть свидетельства, подтверждающие, что строители курганов имели отношения с жителями полутропического региона в направлении Атлантиды, среди их скульптур в Огайо мы находим точные изображения ламантина, или морской коровы, которые сегодня встречаются на берегах Флориды, Бразилии и Центральной Америки, а также тукана, тропической и почти исключительно южноамериканской птицы. В их курганах также были найдены бок о бок морские раковины из Персидского залива, жемчуг из Атлантики и обсидиан из Мексики.

В настоящее время общепризнана древность их работ. "Из руин Ниневии и Вавилона, - говорит м-р Глиддон, - у нас есть кости, возраст которых составляет по меньшей мере две тысячи пятьсот лет; из пирамид и катакомб Египта были взяты черепа как мумифицированные, так и немумифицированные, еще более древние, в совершенной сохранности; тем не менее скелеты, захороненные в наших индийских курганах, от Озер до Залива, рассыпаются в пыль только от времени".

Все свидетельства указывают на вывод о том, что цивилизованный или получивилизованный человек обитал на западном континенте с глубокой древности. Кукурузу, табак, киноа и растения мандико культивировали так долго, что их дикорастущие оригиналы совершенно исчезли.

"Единственный вид пальмы, культивируемый южноамериканскими индейцами, известный как *Gulielma speciosa*, утратил в результате этой культуры свои первоначальные семена, похожие на орехи, и на всю жизнь зависит от рук своих культиваторов. Ссылаясь на вышеназванные растения, доктор Бринтон ("Мифы Нового Света", стр. 37) замечает: "Некоторые из них

обязательно погибнут, если их не поддерживать заботой человека. О каких бесчисленных веках идет речь? Сколько веков прошло, прежде чем человек додумался выращивать индийскую кукурузу? Сколько их было еще, прежде чем они распространились почти на сто градусов широты и потеряли всякое сходство со своей первоначальной формой?" В животном царстве некоторые животные были одомашнены аборигенами в столь отдаленный период, что едва ли какой-либо из их видов, как в случае с ламой из Перу, находился в состоянии безудержной свободы при появлении испанцев ". (Книга Шорта "Североамериканцы древности", стр. 11.)

Самые древние останки человека, найденные в Европе, отличаются уплощением большеберцовой кости; и эта особенность, как обнаружено, присутствует в преувеличенной форме в некоторых американских курганах. Это также указывает на глубокую древность.

"Ни одно из сооружений, насыпей или ограждений не найдено на самой нижней из речных террас, которые отмечают оседание ручьев, и поскольку нет веских причин, по которым их строителям следовало избегать возведения их на этой террасе, в то время как они беспорядочно возводили их на всех остальных, из этого следует, и не без оснований, что эта терраса сформировалась с момента возведения сооружений ". ("Древняя Америка" Болдуина, стр. 47.)

Мы привели несколько иллюстраций, демонстрирующих сходство между работами строителей курганов и работами каменного и бронзового веков в Европе. (См. стр. 251, 260, 261, 262, 265, 266, предыдущий вариант.)

Строители курганов отступили на юг, в сторону Мексики, и, вероятно, прибыли туда где-то между 29 и 231 годами н.э. под именем Науас. Они назвали оставленный ими регион в долине Миссисипи "Хюэ-Хюэ Тлапалан" - старая-престарая красная земля - вероятно, имея в виду красную глинистую почву этой части страны.

В курганах мы находим много изделий из меди, но ни одного из бронзы. Это может указывать на одно из двух: либо колонии, заселявшие долину Миссисипи, могли покинуть Атлантиду до открытия искусства изготовления бронзы путем смешивания одной части олова с девятью частями меди, либо, что более вероятно, изделия Строителей курганов могли изготавливаться на месте; а поскольку на их территории не было олова, они использовали только медь, за исключением, возможно, таких инструментов, которые были необходимы для обработки камня, и они, возможно, были закалены оловом. Известно, что мексиканцы владели искусством изготовления настоящей бронзы; и сношения, которые, очевидно, существовали между Мексикой и долиной Миссисипи, о чем свидетельствует наличие орудий из обсидиана в курганах Огайо, делают вероятным, что та же торговля, которая доставляла им обсидиан, доставляла им также небольшое количество олова или медных орудий, закаленных оловом, необходимых для их скульптур.

Итак, доказательствами связи Строителей Кургана с Атлантидой являются:

1. Их расовая идентичность с народами Центральной Америки, у которых были легенды о Потопе, и все традиции которых указывают на восточное, заморское происхождение; в то время как многочисленные свидетельства их расовой идентичности с древними перуанцами указывают на то, что они были частью одного великого движения человеческой расы, простиравшегося от Анд до озера Верхнее и, как я полагаю, от Атлантиды до Индии.

2. Сходство их цивилизации и их произведений из камня и бронзы с цивилизацией бронзового века в Европе.
3. Наличие огромных усеченных курганов, родственных пирамидам Центральной Америки, Мексики, Египта и Индии.
4. Изображение тропических животных, указывающее на связь с регионами вокруг Мексиканского залива, где были колонизированы атланты.
5. Тот факт, что поселения строителей курганов были ограничены долиной Миссисипи и, по-видимому, были наиболее густонаселенными в тех местах, где население, продвигавшееся вверх по этому потоку, сначала достигало высоких, здоровых и плодородных земель.
6. Враждебные народы, напавшие на них, пришли с севера; и когда Строители курганов больше не могли удерживать страну или когда Атлантида погрузилась в море, они отступили внаправлении, откуда пришли, и вернулись к своим родственным расам в Центральной Америке, подобно тому, как римские войска в Галлии и Британии двинулись на юг после разрушения Рима.
7. Индейцы Натчеза, которые, как предполагается, произошли от строителей курганов, поддерживали постоянный огонь перед алтарем, за которым наблюдали старики, которые были чем-то вроде священнослужителей, как в Европе.
8. Если табличка, о которой говорится, что она была найдена в кургане близ Давенпорта, штат Айова, подлинная, что представляется вероятным, строители кургана должны были либо владеть алфавитом, либо поддерживать связь с некоторыми людьми, у которых он был. (См. "Североамериканцы древности", стр. 38.) Эта необычная реликвия представляет собой нечто похожее на жертвенный холм с разведенным на нем костром; над ним изображены солнце, луна и звезды, а над ними масса иероглифов, которые имеют некоторое сходство с буквами европейских алфавитов, и особенно с тем неизвестным алфавитом, который появляется на бронзовом кельтском камне с надписью, найденном недалеко от Рима. (См. стр. 258 этой работы.) Например, одна из букв на кельте такая, ###; на табличке Дэвенпорта мы находим этот знак, ###; на кельте у нас есть ###; на табличке, ###; на кельте у нас есть ###; на табличке, ###.

ГЛАВА IV.

ИБЕРИЙСКИЕ КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ

В самой отдаленной точке прошлого, до которой простирается человеческое знание, раса, называемая иберийской, населяла весь полуостров Испания, от Средиземного моря до Пиренеев. Они также простирались по южной части Галлии до самой Роны.

"Считается, что иберийцы из Атлантиды и северо-западной части Африки, - говорит Уинчелл, - поселились на юго-западе Европы в более ранний период, чем египтяне на северо-востоке Африки. Иберийцы распространились по Испании, Галлии и Британским островам еще в 4000 или 5000 годах до н.э. ... Четвертая династия (египтян), согласно Бругшу, датируется примерно 3500 годом до н.э. В это время иберийцы стали достаточно могущественными, чтобы попытаться завоевать известный мир". ("Преадамиты", стр. 443.)

"Ливийские амазонки Диодора, то есть ливийки иберийской расы, должны быть отождествлены с ливийками с коричневой кожей и кожей цвета гризли, изображения которых, как уже указывал Бругш, изображены на египетских памятниках четвертой династии". (Тамже.)

Иберийцы, известные как сиканы, колонизировали Сицилию в древние времена. Они были первыми поселенцами в Италии и Сардинии. Вероятно, они являются источником темноволосой породы в Норвегии и Швеции. Бодишон утверждает, что иберийцы приняли лигурийцев, кантабрийцев, астурийцев и аквитанцев. Страбон говорит, говоря о турдули и турдетани: "они самые культурные из всех иберийцев; они владеют искусством письма и написали книги, содержащие памятники древних времен, а также поэмы и законы, изложенные в стихах, древность которых, по их утверждению, составляет шесть тысяч лет". (Страбон, lib. iii., стр. 139.)

Иберийцы сегодня представлены басками.

Баски "среднего роста, плотного телосложения, крепкие и подвижные, с более темным цветом лица, чем у испанцев, с серыми глазами и черными волосами. Они просты, но горды, порывисты, веселы, и гостеприимны. Женщины красивы, искусны в выполнении мужской работы и примечательны своей живостью и грацией. Баски очень любят танцы и музыку волынки". ("Новая американская энциклопедия", арт. Баски.)

"Согласно Полу Броке, их язык стоит совершенно особняком или имеет простые аналогии с американским типом. Из всех европейцев мы должны временно считать басков старейшими жителями нашей части света". (Пешель, "Расы людей", стр. 501.)

Баскский язык - эускара - "имеет некоторые общие черты с мадьярским, османским и другими диалектами алтайской семьи, как, например, с финским на старом континенте, а также с языком алгонкин-ленапе и некоторыми другими в Америке". ("Новая американская энциклопедия", ст. Басков.)

Дюпонсо говорит о баскском языке:

"Этот язык, сохранный в уголке Европы несколькими тысячами горцев, является единственным сохранившимся фрагментом, возможно, из сотни диалектов, построенных по тому же плану, которые, вероятно, существовали и были повсеместно распространены в отдаленный период в этой части света. Подобно костям мамонта, он остается памятником разрушений, произведенных чередой веков. Он стоит особняком в своем роде, окруженный идиомами, которые не имеют к нему никакого отношения".

Мы видели, как они поселились в Ирландии в самые ранние века. Они также составили основу темноволосого населения Англии и Шотландии. Похоже, они имеют расовое сходство с берберами на средиземноморском побережье Африки.

Доктор Бодишон, пятнадцатилетний хирург в Алжире, говорит:

"Люди, которые населяли Бретань, а затем отправлялись в Алжир, были поражены сходством между древними армориканцами (бретонами) и кабилами (из Алжира). На самом деле моральный и физический облик идентичен. Чистокровный бретонец имеет длинную голову, светло-желтый цвет лица с оттенком бистре, глаза черные или карие, невысокий рост и черные волосы на затылке. Как и он сам, он инстинктивно ненавидит незнакомцев; в обоих одинаковая

порочность и упрямство, одинаковая стойкость к усталости, одинаковая любовь к независимости, одинаковая интонация голоса, одинаковое выражение чувств. Послушайте кабила, говорящего на своем родном языке, и вам покажется, что перед вами бретонец, говорящий по-кельтски".

Бретонцы, по его словам, составляют сильный контраст с окружающими их людьми, которые являются "Кельтами высокого роста, с голубыми глазами, белой кожей и светлыми волосами: они общительны, порывисты, разносторонни; они быстро переходят от храбрости к отчаянию. Бретонцы совершенно другие: они молчаливы, твердо придерживаются своих идей и обычаев, настойчивы и меланхоличны; одним словом, как по моральному духу, так и по телосложению они представляют тип южной расы - атлантов".

Под атлантами доктор Бодишон подразумевает жителей Берберийских государств - это одно из названий, под которыми они были известны грекам и римлянам. Он добавляет:

"Атланты среди древних считались любимыми детьми Нептуна; они рассказали о поклонении этому богу другим народам - египтянам, например. Другими словами, атланты были первыми известными мореплавателями. Как и все мореплаватели, они, должно быть, основывали колонии на расстоянии. Бретонцы, по нашему мнению, произошли от одного из них.

Согласно Платону, Нептун был Посейдоном, основателем Атлантиды.

Я мог бы привести множество доказательств тесной связи между людьми бронзового века Европы и древними обитателями Северной Африки, которые следует прочесть, вспомнив о том "соединительном хребте", который, согласно данным глубоководных зондирований, объединил Африку и Атлантиду.

ГЛАВА V.

ПЕРУАНСКАЯ КОЛОНИЯ.

Если мы посмотрим на карту Атлантиды, обнаруженную глубоководными зондированиями, мы обнаружим, что в одном месте она подходит своим соединяющим хребтом довольно близко к берегу Южной Атлантики. Америка, выше устья Амазонки, и что, вероятно, изначально она была с ней связана.

Если население Атлантиды распространялось на запад, оно, естественно, прокладывало путь на своих кораблях вверх по великолепной долине Амазонки и ее притокам; и, пройдя мимо низменных и пораженных лихорадкой земель Бразилии, оно не останавливалось, пока не достигло высокогорных, плодородных, красивых и здоровых регионов Боливии, откуда в конечном итоге пересекло горы и попало в Перу.

Здесь она основала бы свои отдаленные колонии на конечной точке своей западной линии продвижения, остановленной только Тихим океаном, точно так же, как мы видели, как она продвигалась вверх по долине Миссисипи и вела добычу полезных ископаемых на берегах озера Верхнее; точно так же, как мы видели, как она продвигалась на восток вверх по Средиземному морю, мимо Дарданелл, и основывала арийские, хамитские и, вероятно, туранские колонии на дальних берегах Черного моря и Каспийского. Это вселенская империя,

которой, как говорят нам индуистские книги, правил Дэва Нахуша; это была "великая и агрессивная империя", на которую ссылается Платон; это было могущественное царство, охватывающее весь известный тогда мир, от которого греки почерпнули свое представление о всеобщем отце всех людей в лице царя Зевса. И в этой всемирной империи сеньор Лопес должен найти объяснение сходству, которое, как мы покажем, существует между речью тихоокеанского побережья Южной Америки, с одной стороны, и речью Галлии, Ирландии, Англии, Италии, Греции, Бактрии и Индостана - с другой.

Монтесино говорит нам, что примерно в то же время, что и Всемирный потоп, другими словами, в глубокой древности, в Америку вторгся народ с четырьмя лидерами по имени Айяр-манко-топа, Айяр-чаки, Айяр-аукка и Айяр-уйсу. "Айяр, - говорит сеньор Лопес, - это санскритское Ajar, или адже, и означает первобытный вождь; а манко, чаки, аукка и уйсу означают верующих, странников, солдат, земледельцев. У нас здесь есть традиция деления на касты, подобная той, что сохранилась в четырех племенных названиях Афин". Рабочий класс (что вполне естественно в новой колонии) получил господство, и его лидера звали Пирхуа-манко, открывающий Пир, свет (пи-р, умбрийский пир). Указывают ли законы, управляющие изменениями языка, благодаря которым губная губа сменяет губную, на то, что Мери или Меру Теопомпуса, название Атлантиды, было перенесено колонистами Атлантиды в Южную Америку (как название олд-Йорк было перенесено в более позднюю эпоху в Нью-Йорк) и со временем превратилось в Перу или Перу? Разве нубийский "остров Мери" с его пирамидами, построенными "красными людьми", не был подобной трансплантацией? И когда индуистский священник указывает на свою священную эмблему с пятью выступающими точками и говорит нам, что они символизируют "Мери и четыре стороны света", разве он не имеет в виду Атлантиду и ее древнюю вселенскую империю?

Утверждалось, что Манко в именах перуанских колонистов был таким же, как Маннус, Ману и Сантал Манико. Это напоминает нам о Менесе, Миносе и т.д., которые стоят у истоков многих традиций Старого Света.

Кичуа - этот вторгшийся народ - изначально были расой светлокожих, с голубыми глазами и светлыми, даже каштановыми волосами; у них были правильные черты лица, большие головы и крупные тела. Их потомки и по сей день являются народом с оливковой кожей, гораздо более светлого цвета, чем покоренные ими индейские племена.

Они были великой расой. Перу, как оно было известно испанцам, имело почти такое же отношение к древней цивилизации кичуа, какое Англия в шестнадцатом веке имела к цивилизации империи Цезарей. Инки были просто ответвлением, которое, спустившись с гор, подчинило себе грубые расы морского побережья и навязало им свою древнюю цивилизацию.

Когда-то народ кичуа занимал территорию протяженностью более двух тысяч миль. Весь этот регион, когда прибыли испанцы, "был густонаселенной и процветающей империей, совершенной в своей гражданской организации, поддерживаемой эффективной системой промышленности и представляющей заметное развитие некоторых наиболее важных искусств цивилизованной жизни". ("Древняя Америка" Болдуина, стр. 222.)

Спутники Писарро повсюду находили свидетельства цивилизации огромной древности. Сьеса де Леон упоминает "великие сооружения", лежавшие в руинах в Тиауанаке, "искусственный холм, возведенный на каменном основании" и "двух каменных идолов, по-видимому, сделанных

искусными мастерами", высотой десять или двенадцать футов, одетых в длинные одежды. "В этом месте также, - говорит Де Леон, - есть камни таких больших размеров и такие заросшие, что мы поражаемся, поскольку непостижимо, как сила человека могла поместить их там, где мы их видим. Они сделаны по-разному, и некоторые из них, имеющие форму людей, должно быть, были идолами. Рядом со стенами находится множество пещер и выработок под землей; но в другом месте, дальше на запад, находятся другие, более величественные памятники, такие как большие ворота с петлями, платформы и крылечки, каждое из которых сделано из цельного камня. Я был удивлен, увидев эти огромные ворота, сделанные из огромных каменных глыб, некоторые из которых были тридцати футов в длину, пятнадцати в высоту и шести в толщину".

Столица племени чиму на Севере Перу Гран-Чиму была завоевана инками после долгой и кровопролитной борьбы, а столица подверглась варварскому опустошению и разграблению. Но его остатки существуют и по сей день, это чудо Южного континента, занимающее площадь не менее двадцати квадратных миль. Гробницы. повсюду возникают храмы и дворцы, разрушенные, но все еще заметные. Огромные пирамидальные сооружения, некоторые из них в полмили в окружности; обширные территории, окруженные массивными стенами, каждая из которых содержала свой резервуар для воды, свои магазины, муниципальные здания и жилища своих обитателей, и каждое отделение более крупной организации; тюрьмы, печи для выплавки металлов и почти все сопутствующие элементы цивилизации существовали в древней столице чиму. Одна из великих пирамид, называемая "Храмом Солнца", имеет 812 футов в длину, 470 в ширину и 150 в высоту. Эти огромные сооружения были разрушены на протяжении веков, но раскопки все еще продолжаются.

Один из центров древней цивилизации кичуа находился вокруг озера Титикака. Все здания здесь, как и по всему Перу, были построены из тесаного камня и имели двери и окна с каменными столбами, подоконниками и порогами.

В Куэлапе, на севере Перу, были обнаружены замечательные руины. "Они состоят из стены из обработанных камней длиной 3600 футов, шириной 560 и высотой 150, образующей сплошную массу с ровной вершиной. На этом массиве было еще 600 футов в длину, 500 в ширину и 150 в высоту, "что составляло общую высоту в триста футов! В нем были комнаты и кельи, которые использовались как гробницы.

Очень древние руины, показывающие остатки больших и примечательных сооружений, были найдены недалеко от Уаманги и описаны Съесой де Леон. Местные предания гласят, что этот город был построен "бородами белыми людьми, которые пришли сюда задолго до времен инков и основали поселение".

"Перуанцы широко использовали акведуки, которые они строили с заметным мастерством, используя тесаные камни и цемент, и делали их очень прочными". Один протянулся на четыреста пятьдесят миль через сьерры и реки. Представьте себе каменный акведук, идущий от города Нью-Йорк до штата Северная Каролина!

Дороги общего пользования перуанцев были самыми замечательными; они были построены на каменной кладке. Одна из этих дорог проходила по горам через всю территорию империи, от Кито до Чили; другая, начинавшаяся в Куско, спускалась к побережью и тянулась на север до экватора. Эти дороги имели ширину от двадцати до двадцати пяти футов, были посыпаны щебнем, смешанным с известью и битуминозным цементом, и были обнесены прочными

стенами "толщиной более сажени". Во многих местах эти дороги были прорублены на многие лиги в скалах; огромные овраги были завалены прочной каменной кладкой; реки пересекались по подвесным мостам, использовавшимся здесь задолго до их появления в Европе. Болдуин говорит: "Строители нашей Тихоокеанской железной дороги, с их превосходными инженерными навыками и механическими приспособлениями, могли бы разумно отказаться от стоимости и трудностей, связанных с такой работой, как эта. Простираясь на один градус севернее Кито до Куско и от Куско до Чили, она была такой же длинной, как две тихоокеанские железные дороги, и ее дикий маршрут среди гор был гораздо более трудным ". Сармьенто, описывая это, сказал: "Мне кажется, что если император (Карл V) сочтет нужным отдать приказ о строительстве другой дороги, подобной той, что ведет из Кито в Куско, или той, что из Куско идет в Чили, я определенно думаю, что он не смог бы сделать это при всей своей мощи". Гумбольдт сказал: "Эта дорога была великолепна; ни одна из римских дорог, которые я видел в Италии, на юге Франции или в Испании, не показалась мне более впечатляющей, чем эта работа древних перуанцев".

Вдоль этих великих дорог были разбиты караван-сарай для размещения путешественников.

Эти дороги были древними еще во времена инков. Это была работа белых, с каштановыми волосами и бородой мужчин из Атлантиды, живших за тысячи лет до времен инков. Когда Уайна Капак повел свою армию по главной дороге, чтобы вторгнуться в Кито, она была настолько старой и обветшалой, "что он столкнулся с большими трудностями при проходе", и он немедленно приказал провести необходимую реконструкцию.

В работе такого рода нет необходимости давать подробное описание искусства и цивилизации перуанцев.. Они были просто великолепны. Их работы из хлопка и шерсти превосходили по тонкости все, что было известно в Европе того времени. Они довели ирригацию, сельское хозяйство и огранку драгоценных камней до уровня, равного уровню Старого Света. Их скопления драгоценных металлов превзошли все ранее известное в мировой истории. В течение двадцати пяти лет после Завоевания испанцы отправили из Перу в Испанию золота на сумму более восьмисот миллионов долларов, почти все это было взято у перуанцев в качестве "трофеев". В одном из их дворцов "у них был искусственный сад, почва которого была сделана из маленьких кусочков чистого золота, и он был искусственно засажен различными видами кукурузы, которые были из золота, их стеблями, листьями и початками. Кроме того, у них было более двадцати овец (лам) со своими ягнятами, за которыми ухаживали пастухи, все они были сделаны из золота". В описании одной партии золотых изделий, отправленной Писарро в Испанию в 1534 году, упоминается о "четыре ламах, десяти статуэтках женщин в натуральную величину и золотой цистерне, такой необычной, что она вызвала всеобщее изумление".

Может ли кто-нибудь, прочитав эти подробности, объявить описание Атлантиды Платоном невероятным просто потому, что он рассказывает нам об огромных количествах золота и серебра, которыми обладали люди? Атлантида была более древней страной, метрополией, более цивилизованной страной; и, несомненно, подобно перуанцам, ее жители считали драгоценные металлы священными для своих богов; и они накапливали их со всех концов света на протяжении бесчисленных веков. Если история Платона правдива, то сейчас под водами Атлантики, покрытое, несомненно, сотнями футов вулканических обломков, лежит количество золота и серебра, во много раз превышающее то, что было доставлено в Европу из Перу,

Мексики и Центральной Америки со времен Колумба; сокровище, которое, если его обнаружить, произведет революцию в финансовых ценностях мира.

В главе о сходстве цивилизаций Старого и Нового Света я уже показал некоторые из замечательных совпадений, которые существовали между перуанцами и древними европейскими расами; я снова кратко останавлиюсь на некоторых из них:

1. Они поклонялись солнцу, луне и планетам.
2. Они верили в бессмертие души.
3. Они верили в воскресение тела и соответственно бальзамировали своих умерших.
4. Жрец исследовал внутренности животных, приносимых в жертву, и, подобно римским авгурам, предсказывал будущее по их внешнему виду.
5. У них был орден женщин, давших обет безбрачия, - девственниц-весталок-монахинь; и нарушение их обета наказывалось на обоих континентах погребением заживо.
6. Они разделили год на двенадцать месяцев.
7. Их число исчислялось десятками; люди были разделены на десятилетия и сотни, как у англосаксов; а вся нация - на группы по 500, 1000 и 10000 человек, с губернатором над каждой.
8. У них были касты, и ремесло отца переходило к сыну, как в Индии.
9. У них были барды и менестрели, которые пели на больших празднествах.
10. Их оружие было таким же, как у жителей Старого Света, и изготовлено по тому же образцу.
11. Они произносили тосты и произносили благословения.
12. Они построили триумфальные арки для своих возвращающихся героев и устлали дорогу перед ними листьями и цветами.
13. Они пользовались паланкинами.
14. Они считали сельское хозяйство главным интересом нации и устраивали большие сельскохозяйственные ярмарки и фестивали для обмена продукцией фермеров.
15. Царь открыл сельскохозяйственный сезон большим празднеством и, подобно царям Египта, взялся за плуг и вспахал первую борозду.
16. У них был рыцарский орден, в котором кандидат преклонял колени перед королем; его сандалии надевал дворянин, точно так же, как шпоры застегивались на европейском рыцаре; затем ему разрешалось использовать пояс вокруг чресел, соответствующий римской тоге вирилис; затем его увенчивали цветами. По словам Фернандеса, кандидаты были одеты в белые рубашки, как рыцари средневековья, с вышитым спереди крестом.
17. Между архитектурой перуанцев и некоторых народов Старого Света наблюдалось поразительное сходство. Мне достаточно процитировать слова мистера Фергюсона о том, что совпадение между постройками инков и циклопическими останками, приписываемыми пеласгам в Италии и Греции, "является самым замечательным в истории архитектуры".

ВАЗЫ С СОВИНЫМИ ГОЛОВАМИ, ТРОЯ И ПЕРУ

Иллюстрации на странице 397 убедительно подтверждают взгляды мистера Фергюсона.

"Наклонные косяки, оконный карниз, многоугольная каменная кладка и другие формы настолько напоминают то, что встречается в старых пеласгических городах Греции и Италии, что трудно удержаться от вывода, что между ними может быть какая-то связь".

Даже способ украшения их дворцов и храмов находит параллель в Старом Свете. Недавний автор говорит:

В заключение мы можем заметить, что, по-видимому, ускользнуло от внимания сеньора Лопеса, что интерьер дворца инков с его стенами, покрытыми золотом, как описывают испанцы, с искусственными золотыми цветами и золотыми зверями, должно быть, был точно таким же, как интерьер дома Алкиноуса или Менелая...

"Двери были обрамлены золотом, Где под медным полом были стеклянные серебряные пилястры, которые изящно поддерживали перемычку в серебряной раме; кольцо было из полированного золота, И по обе стороны двери стояли собаки, серебряные и золотые".

"Я могу лично засвидетельствовать, - говорит Уинчелл, "Преадамиты", стр. 387), - что изучение древней перуанской керамики постоянно напоминало мне формы, с которыми мы знакомы по египетской археологии".

Доктор Шлиман, проводя раскопки руин Трои, обнаружил ряд того, что он называет "идолами с совиными головами", и ваз. Я привожу образцы на стр. 398 и стр. 400.

В Перу мы находим вазы с очень похожей формой облицовки.

Я мог бы проводить эти параллели гораздо дальше; но мне кажется, что эти экстраординарные совпадения, должно быть, возникли либо из-за идентичности происхождения, либо из-за продолжительного древнего общения. Не может быть никаких сомнений в том, что светлокожая, светловолосая, бородатая раса, придерживающаяся религии, которая, по словам Платона, преобладала в Атлантиде, на заре своей истории принесла цивилизацию атлантиды вверх по долине Амазонки к высотам Боливии и Перу, точно так же, как аналогичная эмиграция арийцев направлялась на запад к берегам Средиземного моря и Каспийского моря, и весьма вероятно, что эти разнообразные миграции обычно говорили на одном языке.

Сеньор Винсенте Лопес, испанский дворянин из Монтевидео, в 1872 году опубликовал работу под названием "Арийские расы в Перу", в которой он пытается доказать, что великий язык кичуа, который инки навязали своим подданным на огромной территории и который до сих пор является живым языком в Перу и Боливии, на самом деле является ответвлением великого арийского или индоевропейского языка. Я цитирую краткое изложение доказательств Эндрю Лэнга по этому вопросу:

ВАЗА С СОВИНОЙ ГОЛОВОЙ, ТРОЯ

Мнение сеньора Лопеса о том, что перуанцы были арийцами, покинувшими прародину задолго до того, как тевтонские или эллинские расы проникли в Европу, подтверждается аргументами, почерпнутыми из языка, следов институтов, религиозных верований, легендарных записей и

художественных памятников. Языковые свидетельства рассматриваются с научной точки зрения, а не как своего рода остроумное предположение. Сеньор Лопес сначала опровергает идею о том, что живой диалект Перу является варварским и изменчивым. Это не одна из случайных и изменчивых форм речи, выработанных кочевыми расами. К какой из стадий языка это относится - к агглютинативной, при которой один корень присоединяется к другому и образуется слово, в котором конститутивные элементы явно различимы, или к флексивной, при которой вспомогательные корни стираются и различимы только филологом? Поскольку все известные арийские языки являются флексивными, может показаться, что сеньор Лопес противоречит сам себе, когда говорит, что кичуа является агглютинативным арийским языком. Но он цитирует мнение г-на Макса Мюллера о том, что, должно быть, было время, когда зачатки арийских языков еще не достигли флексивной стадии, и показывает, что, хотя форма кичуа является агглютинативной, как в туранском, корни слов арийские. Если это так, то кичуа может быть лингвистическим недостающим звеном.

"Когда мы впервые смотрим на кичуа с его множеством слов, начинающихся на hu, и огромным преобладанием q, он кажется почти таким же странным, как мексиканский. Но многие из этих форм возникли из-за скудного алфавита и действительно выражают знакомые звуки; и многие, опять же, являются результатом случайного написания испанцев. Теперь мы должны рассмотреть некоторые из-форм, которые, как предполагается, принимают арийские корни в кичуа. Во-первых, кичуа не терпит ударения на двух согласных. Таким образом, такое слово, как ple'w в греческом, было бы неприятно уху перуанца, и он говорит pillui, "я плыву". Говорят, что plu, опять же, в pluma, "перо", встречается в pillu, "летать". В кечуа нет буквы v, не больше, чем в греческом, и точно так же, как грекам приходилось писать римские слова, начинающиеся с V, через Ou, например, Valerius-Ou?ale'arios - так что там, где в санскрите есть v, в кечуа иногда есть hu. Вот список слов на китайском языке:

+-----+	+-----+	КИЧУА. САНСКРИТ.	+-----+	+-----+
-----+	Хуакья, чтобы позвонить.	Vacc, так сказать.	+-----+	+-----+
+	Хуаси, дом.	Vac, обитать.	+-----+	+-----+
Vâ, дышать.	+-----+	+-----+	Хуайра, воздух, au?'ra.	
			Vâ, дышать.	+-----+
			Хуаса, спина.	Vac, уметь (pouvoir).
-----+	+-----+			

"Существует санскритский корень kr, означающий действовать, делать: этот корень встречается в более чем трехстах названиях народов и мест Южной Америки. Таким образом, существуют карибы, чье имя, возможно, того же происхождения, что и у наших старых друзей карийцев, и означает "Храбрецы", а их земля - дом Храбрецов, как Калева-ла по-фински. Тот же корень дает кага, "рука", греческое хеi'r и kcalli, "храбрый", которые человек с фантазией может связать с именем кало. Опять же, в кичуа есть "альфа-приватив" - таким образом, А-стани означает "я меняю место вещи"; ибо ни или ми - это первое лицо единственного числа и, добавленное к корню глагола, является знаком первого лица настоящего времени. Например, сап означает "быть", а Сап-ми, или Сапи, - "я есть". Точно так же Мунанми, или Мунани, - "я люблю", а Аранми, или Арани, - "я несу". Так что лорд Стрэнджфорд ошибался, когда предполагал, что последний глагол в ми жил с последним патриотом Литвы. В Перу есть запасы грамматической формы, которая, к счастью, исчезла в Европе. Невозможно сделать что-то большее, чем сослаться на предполагаемые арийские корни, содержащиеся в глоссарии, но можно заметить, что будущее значение кечуаньского глагола образовано от s-я люблю, Мунани;

я буду любить, Мунаса - и что аффиксы, обозначающие падежи в существительном, любопытным образом похожи на греческие предлоги ".

Здесь будет замечено сходство между словами кичуа и мандана, обозначающими "я" или те-ми.

Совсем недавно доктор Рудольф Фальб объявил (Neue Freie Presse, Вена), что он обнаружил, что связь языков кичуа и аймара с арийскими и семитскими языками очень близка; что, фактически, они "демонстрируют самое поразительное сходство с семитским языком, и особенно с арабским", в котором доктор Фальб был искусен с детства. Следуя в русле этого открытия, доктор Фальб нашел (1) связующее звено с арийскими корнями и (2) в конечном итоге столкнулся лицом к лицу с удивительным открытием, что "семитские корни универсально арийские". Общие корни всех разновидностей встречаются в их наиболее чистом виде в Кичуа и Аймаре, из чего доктор Фальб делает вывод, что высокогорные равнины Перу и Боливии следует рассматривать как точку исхода нынешней человеческой расы.

[С тех пор, как было написано вышеизложенное, я получил письмо от доктора Фальба, датированное Лейпцигом 5 апреля 1881 года. Ученые будут рады узнать, что великая работа доктора Фалба о родстве арийских и семитских языков с языками кичуа и аймара будет опубликована через год или два; рукопись содержит более двух тысяч страниц, и доктор Фалб посвятил ей десять лет изучения. Работа из такого источника, посвященная столь любопытной и важной теме, будет востребована с большим интересом.]

Но невозможно, чтобы кичуа и аймара пересекли широкую Атлантику и попали в Европу, если бы не существовало ступени в виде Атлантиды с ее мостоподобными хребтами, соединяющими два континента.

Однако более разумно предположить, что кичуа и аймары были расой эмигрантов с острова Платона, чем думать, что Атлантида была заселена выходцами из Южной Америки. Те самые традиции, на которые мы ссылались как на существующие среди перуанцев, что цивилизованная раса была белой и бородатой, и что они вошли в страну или вторглись в нее, показали бы, что цивилизация возникла не в Перу, а была перенесена из-за границы, и только в направлении Атлантиды мы можем искать белую и бородатую расу.

Фактически, родственные расы, владеющие одинаковыми искусствами и говорящие на одном языке в раннюю эпоху существования мира, разделились в Атлантиде и отправились на восток и запад - одна, чтобы повторить цивилизацию метрополии вдоль берегов Средиземного моря, которое, как можносказать, подобно великой реке, вытекает из Черного моря, одним из притоков которого является Нил, и вдоль берегов Красного моря и Персидского залива; в то время как другая эмиграция продвинулась вверх по Амазонке и создала могущественные нации в ее верховьях в долинах Анд. и на берегах Тихого океана.

ГЛАВА VI.

АФРИКАНСКИЕ КОЛОНИИ.

Африка, подобно Европе и Америке, свидетельствует о смешении различных пород: не все негры черные и не все покрыты шерстью; африканцы бывают всех оттенков, от светлого

берберского, не темнее испанца, до темно-черного иолофского, расположенного между Сенегалом и Гамбией.

Следы краснокожих или расы с медным цветом кожи обнаружены во многих частях континента. Причард делит истинных негров на четыре класса; его второй класс описывается следующим образом:

"2. Другие племена имеют формы и черты лица, подобные европейским; их цвет лица черный, или темно-оливковый, или медный, приближающийся к черному, в то время как их волосы, хотя и часто жесткие и завитые, ни в малейшей степени не являются шерстистыми. Таковы бишари, данекиль и Хазорта, а также самые темные из абиссинцев.

"Цвет лица и волосы абиссинцев очень сильно различаются, их цвет лица варьируется от почти белого до темно-коричневого или черного, а волосы - от прямых до жестких, завитых и почти пушистых". (Нотт и Глиддон, "Типы человечества", стр. 194.)

"Некоторые нубийцы медного или черного цвета с оттенком красного". (Там же, стр. 198.)

Говоря о Берберийских штатах, эти авторы далее говорят (там же, стр. 204):

"На северном побережье Африки, между Средиземным морем и Великой пустыней, включая Марокко, Алжир, Тунис, Триполи и Бенгази, существует непрерывная система высокогорий, которые были включены в общий термин Атлас - в древности Атлантида, ныне Берберийские государства По всей Берберии мы встречаем особую группу рас, подразделяющуюся на множество племен различных оттенков, ныне расселенных на обширной территории, но которые ранее имели свою основную и, возможно, исконную обитель вдоль горных склонов Атласа Настоящее название берберов - это Мазиргх, с артиклем с приставкой -Т-амазиргх или Амазиргх-Т, означающим свободную, доминирующую или "благородную расу". ... У нас есть все основания полагать, что берберы существовали в самые отдаленные времена со всеми их существенными моральными и физическими особенностями. ... Они существовали во времена Менеса в том же состоянии, в каком были обнаружены финикийскими мореплавателями до основания Карфагена. Это неукротимый кочевой народ, который с момента появления верблюдов в значительных количествах проник в пустыню и даже до Нигритии. . . . Некоторые из этих кланов белые, другие черные, с лохматой шерстью".

Говоря о Берберийских маврах, Причард говорит:

"Их фигура и телосложение почти такие же, как у южноевропейцев, а цвет лица, если и темнее, то лишь пропорционально более высокой температуре в стране. Здесь представлены великолепные сорта".

Джексон говорит:

"Мужчины из Темсены и Шовайи крепкого телосложения и цвета меди; женщины красивы. Женщины Феса светловолосы, как европейки, но волосы и глаза всегда темные. Женщины Мекинаса очень красивы, и у них красно-белый цвет лица, как у англичанок".

Немецкие путешественники Спикс и Мартинс описывают Вересковые пустоши следующим образом:

"Высокий лоб, овальное лицо, большие говорящие черные глаза, затененные дугообразными и сильными бровями, тонкий, довольно длинный, но не слишком заостренный нос, довольно широкие губы, сходящиеся под острым углом, коричневатого-желтый цвет лица, густые, гладкие и черные волосы, рост выше среднего".

Ходжсон заявляет:

"Туарики - белый народ, берберской расы; мозабики - удивительно белый народ, смешанный с арабами-бедуинами. Вадриганы и вургеланы темно-бронзового цвета, с густыми волосами.

Фулы, фульбе (поют. Пуло), феллани, или феллата, - народ Западной и Центральной Африки. Современные путешественники придерживаются мнения, что дуракам суждено стать доминирующим народом на земле негров. По языку, внешнему виду и истории они разительно отличаются от соседних племен, которым они превосходят по интеллекту, но уступают, по словам Гарта, в физическом развитии. Голбери описывает их как "крепких и мужественных, красновато-черного цвета, с правильными чертами лица, волосами более длинными и менее пушистыми, чем у обычных негров, и высокими умственными способностями". Доктор Барт обнаружил большие местные различия в их физических характеристиках, поскольку Боуэн описывает дураков Бомбы как некоторых черных, некоторых почти белых, а многие - мулатов окраса, варьирующегося от темного до очень светлого. Их черты лица и черепа были отлиты по европейской форме. У них есть традиция, согласно которой их предки были белыми, и некоторые племена называют себя белыми людьми. Они пришли из Тимбукту, который лежит к северу от их нынешнего местонахождения.

Нубийцы и дураки классифицируются как средиземноморцы. Они не черные, а желтовато-коричневые или красно-коричневые. Волосы не пушистые, а вьющиеся, иногда совершенно прямые; они темно-каштановые или черные, с более густой бородой, чем у негров. Овальное лицо придает им средиземноморский тип. Их носы выдающиеся, губы не пухлые, а их языки не имеют ничего общего с языками собственно негров. ("Американская энциклопедия", арт. Этнология, стр. 759.)

"Кромлехи (дольмены) Алжира" были темой выступления генерала Файдербе на Брюссельском международном конгрессе. Он считает эти сооружения просто надгробными памятниками и, исследовав пять или шесть тысяч из них, утверждает, что все дольмены Африки и Европы были построены одной и той же расой во время их эмиграции с берегов Балтийского моря на южное побережье Средиземного моря. Автор, однако, не пытается объяснить существование этих памятников в других странах - например, в Индии и Америке. "В Африке, - говорит он, - кромлехи называются гробницами идолопоклонников" - идолопоклонниками не были ни римляне, ни христиане, ни финикийцы, но какая-то древняя раса. Он считает берберов потомками примитивных строителей дольменов. Некоторые египетские памятники рассказывают о вторжениях в Нижний Египет за тысячу пятьсот лет до нашей эры белокурых племен с Запада. Кости, найденные в кромлехах, принадлежат крупной долихоцефальной расе. Генерал Файдерб оценивает средний рост (включая женщин) в 1,65 или 1,74 метра, в то время как средний рост французских карабинеров составляет всего 1,65 метра. Он не нашел ни одного брахицефального черепа. Профили свидетельствовали о большом интеллекте. В египетских документах, на которые уже ссылались, захватчиков называют тамаху, что, должно быть, произошло от родного языка захватчиков, поскольку он не является египетским. Туарегов наших дней можно считать лучшими представителями народа тамаху. Они высокого роста, с

голубыми глазами и придерживаются обычая носить длинные мечи, которыми должны владеть оба отряда. В Судане, на берегах Нигера, проживает негритянское племя, управляемое королевской семьей (масас), которые имеют довольно светлый цвет лица и утверждают, что происходят от белых людей. Масас, возможно, то же самое, что и Машаш, которое встречается в египетских документах применительно к тамаху. Маса носят волосы таким же образом, как и тамаху, и генерал Файдербе склонен думать, что они тоже являются потомками строителей дольменов.

Эти люди, согласно моей теории, были колонистами с Атлантиды - колонистами трех разных рас - белой, желтой и загорелой, или красной.

ГЛАВА VII.

ИРЛАНДСКИЕ КОЛОНИИ ИЗ АТЛАНТИДЫ.

Мы видели, что, вне всякого сомнения, Испания и Франция были обязаны Атлантиде значительной частью своего населения. Обратимся теперь к Ирландии.

Мы, естественно, ожидали бы, принимая во внимание географическое положение страны, что Ирландия была колонизирована в ранние времена многочисленным населением Атлантиды. И действительно, ирландские летописи сообщают нам, что их остров был заселен еще до Потопа. В их древнейших легендах рассказывается о трех испанских рыбаках, которых встречный ветер выбросил на побережье Ирландии перед Потопом. За ними пришли форморийцы, которых привела в страну до Потопа леди Банбха, или Кесаир; ее девичье имя было Херни, или Берба; ее сопровождали пятьдесят дев и трое мужчин - Бит, Ладра и Финтейн. Ладра был их проводником, которого первым похоронили в Гибернии. Эта древняя книга, "Кин из Дром-Снехты", цитируется в "Книге Баллимота" как источник этой легенды.

Ирландские анналы говорят о форморианах как о воинственной расе, которая, согласно "Анналам Клонмакнута", "была септом, происходящим от Чама, сына Ноэ, и жила пиратством и добычей других народов, и в те дни доставляла много хлопот всему миру".

Разве это не были жители Атлантиды, которые, согласно Платону, с оружием в руках добрались до Египта и Афин, и чье последующее уничтожение было приписано божественной мести, вызванной их высокомерием и притеснениями?

Форморианцы были выходцами из Атлантиды. Они назывались Fomhóraicc, F'moraig Afraic и Formoragh, что в переводе на английский переводится как Formorians. У них были корабли, и общепринято считать, что они прибыли, как указывает название F'moraig Afraic, из Африки. Но в те времена Африка не означала африканский континент, как мы его сейчас понимаем. Майор Уилфорд в восьмом томе "Азиатских исследований" указал, что Африка происходит от Apar, Афар, Апара или Апарика, терминов, используемых для обозначения "Запада", точно так же, как мы сейчас говорим об азиатском мире как о "Востоке". Поэтому, когда форморианцы утверждали, что пришли из Африки, они просто имели в виду, что пришли с Запада - другими словами, из Атлантиды, - поскольку к западу от них не было другой страны, кроме Америки.

Они владели Ирландией с столь раннего периода, что некоторые историки говорят о них как об аборигенах страны.

Первое вторжение в Ирландию, последовавшее за приходом форморийцев, возглавил вождь по имени Партолан: его народ известен в ирландских анналах как "народ Партол". Вероятно, они также были атлантами. Они были из Испании. Британский принц Гульгунтий, или Гурмунд, столкнулся у Гебридских островов с флотом из тридцати кораблей, заполненных мужчинами и женщинами, во главе с неким партолянином, который сказал ему, что они из Испании и ищут какое-нибудь место для колонизации. Британский принц направил его в Ирландию. ("De Antiq. et Orig. Кантаб.")

Испания в те дни была страной иберов, басков, то есть атлантов.

Форморианцы разгромили народ Партолана, убили Партолана и изгнали захватчиков из страны.

Форморианцы были цивилизованной расой; у них был "флот из шестидесяти кораблей и сильная армия".

Следующим захватчиком их владений был Неймхид; он захватил одно из их укреплений, но оно было отбито форморианцами под командованием "Морка". Неймхид был изгнан из страны, и атланты продолжали беспрепятственно владеть островом еще четыреста лет. Затем пришли фирболги. Они завоевали весь остров и разделили его на пять провинций. Они владели страной всего тридцать семь лет, когда были свергнуты туата-де-дананнами, народом более развитым в цивилизации; настолько, что, когда их король Нуадха потерял руку в битве, "Крейдн, мастер, - рассказывают нам, - возложил на него серебряную руку, пальцы которой были способны двигаться". Эта великая раса правила страной сто девяносто семь лет: они были свергнуты иммиграцией из Испании, вероятно, басков, или иберийцев, или атлантов, "сыновей Милида", или Милезиуса, которые "обладали большим флотом и сильной армией". Это последнее вторжение произошло примерно в 1700 году до нашей эры; так что вторжение в Неймхидх, должно быть, произошло примерно в 2334 году до нашей эры; в то время как нам придется назначить еще более раннюю дату прихода народа Партолана и еще более раннюю дату оккупации страны форморийцами с Запада.

В ирландских исторических сказаниях под названием "Катха, или Битвы", переданных ученым О'Карри, сохранилось упоминание о реальном сражении, которое произошло между туата-де-дананнами и фир болгами, из которого явствует, что эти две расы говорили на одном языке и что они были тесно связаны с форморианцами. Когда армии сблизилась, Фирболги послали Бреаса, одного из своих великих вождей, на разведку лагеря чужаков; туата-де-Дананн назначили одного из своих воинов по имени Сренг встретить посланца врага; два воина встретились и поговорили друг с другом поверх своих щитов, и каждый был рад обнаружить, что другой говорит на том же языке. Последовала битва, в которой Нунда, король фирболгов, был убит; ему наследовал Бреас; он столкнулся с враждебностью бардов и был вынужден отказаться от короны. Он отправился ко двору своего тестя, Элата, форморийского морского короля или пирата; не будучи хорошо принят, был отправлен в лагерь Балора Дурного Глаза, форморианского вождя. Штаб-квартира форморианцев, по-видимому, находилась на Гебридских островах. Бреас и Балор собрали огромную армию и флот и вторглись в Ирландию, но потерпели поражение в великой битве от туата-де-дананнов.

Эти подробности показали бы расовую принадлежность фир-болгов и туата-де-дананн; а также их тесную связь, если не идентичность, с форморианцами.

Туата-де-дананны, по-видимому, были цивилизованным народом; помимо владения кораблями и армиями и работы с металлами, у них был организованный отряд хирургов, в чьи обязанности входило оказывать помощь раненым в бою; и у них также был класс бардов или друидов, которые сохраняли историю страны и деяния королей и героев.

Согласно древним книгам Ирландии, раса, известная как "народ Партолана", немедийцы, фирболги, туата-де-дананны и милезианцы, произошли от двух братьев, сыновей Магога, сына Иафета, сына Ноя, которые спаслись от катастрофы, уничтожившей их страну. Таким образом, все эти расы были атлантическими. Они были связаны с африканскими колониями Атлантиды, берберами и египтянами. Милезийцы жили в Египте: они были изгнаны оттуда; они ненадолго остановились на Крите, затем в Скифии, затем они поселились в Африке (см. "Историю Ирландии" Макджогегана, стр. 57), в месте под названием Гетулиге или Гетулия, и жили там в течение восьми поколений, скажем, двести пятьдесят лет; "затем они вошли в Испанию, где построили Бригантию, или Бриганцу, названную в честь их короля Бреогана: они прожили в Испании значительное время. Милезиус, потомок Бреогана, отправился в экспедицию в Египет, участвовал в войне против эфиопов, женился на дочери короля Скотты: он умер в Испании, но его народ вскоре после этого завоевал Ирландию. Высадившись на берег, они приносили жертвы Нептуну или Посейдону" - богу Атлантиды. (Там же, стр. 58.)

Книга Бытия (глава x) дает нам потомков трех сыновей Ноя: Сима, Хама и Иафета. Нам сказано, что сыновьями Иафета были Гомер, и Магог, и Мадай, и Иаван, и Тубал, и Мешех, и Тирас. Затем нам даются имена потомков Гомера и Явана, но не Магога. Иосиф Флавий говорит, что сыновьями Магога были скифы. Ирландские анналы приводят генеалогию семьи Магога там, где ее заканчивает Библия. "Книга вторжений", "Кин из Дром-Снехты", утверждает, что эти скифы были финикийцами; и нам говорят, что ветвь этой семьи была изгнана из Египта во времена Моисея: "Он сорок два года странствовал по Африке, и прошел мимо озера Салива к алтарям филистимлян, и между Русикадой и Лазурными горами, и он пришел по реке Монлон, и морем к Геркулесовым столбам, и через Тосканское море, и он направился в Испанию, где жил". и жил там много лет, и он рос и размножался, и народ его умножался".

Из всех этих фактов следует, что население Ирландии прибыло с Запада, а не из Азии - что это была одна из многих волн населения, исходивших с острова Атлантида, - и здесь мы находим объяснение той проблемы, которая ставила в тупик арийских ученых. Поскольку Ирландия находится дальше от Пенджаба, чем Персия, Греция, Рим или Скандинавия, из этого следует, что кельтская волна миграции должна была быть самой ранней, посланной из санскритского центра; но теперь профессор Шлейхер и другие утверждают, что кельтский язык показывает, что он отделился от изначального санскритского языка позже, чем другие, и что он более тесно связан с латынью, чем любой другой арийский язык. Это совершенно необъяснимо с точки зрения любой теории восточного происхождения индоевропейских рас, но очень легко понять, если мы признаем, что арийская и кельтская миграции произошли примерно в одно и то же время от истоков Атлантиды.

Есть много моментов, подтверждающих это убеждение. Во-первых, цивилизация ирландцев уходит корнями в глубокую древность. Мы видели их летописи, утверждающие об иммиграции со стороны Атлантиды до Всемирного потопа, без каких-либо записей о том, что народ Ирландии впоследствии был уничтожен Всемирным потопом. От форморийцев, пришедших до Всемирного потопа, до милезийцев, пришедших из Испании в Исторический период, остров

был постоянно заселен. Это демонстрирует (1), что эти легенды пришли не из христианских источников, поскольку библейские записи в древности понимались как уничтожение всех, кто жил до Потопа, за исключением Ноя и его семьи; (2) это подтверждает нашу точку зрения, что Потоп был локальной катастрофой, а не потопил всю человеческую семью; (3) что пришествие форморийцев произошло до Потопа, этот великий катаклизм произошел сравнительно недавно, а именно с момента заселения Ирландии; и (4) что, поскольку Потоп был локальной катастрофой, он, должно быть, имел место в прошлом. произошло это где-то недалеко от Ирландии, о чем стало им известно. Грубый народ вряд ли мог слышать в те дни о локальной катастрофе, произошедшей в сердце Азии.

Существует множество свидетельств того, что Старый Свет признавал Ирландию обладательницей очень древней цивилизации. В санскритских книгах он упоминается как Хиранья, "Остров Солнца", а именно, как место поклонения солнцу; другими словами, как выдающийся центр той религии, которую разделяли все древние расы Европы, Азии, Африки и Америки. Считается, что Ирландия была "Садом Феба" западных мифологов.

Греки называли Ирландию "Священным островом" и "Оигигией".

"И никто не может понять, - говорит Кэмден, - почему они должны называть это место Оигигией, разве что, возможно, из-за его древности; ибо греки называли Оигигией только то, что было чрезвычайно древним". Мы видели, что греческие легенды связывали Оигигеса с первым потопом и что Оигигес был "совершенно мифическим персонажем, затерянным в ночи веков".

В качестве еще одного подтверждения теории об атлантидском происхождении этих колоний представляется, что их первоначальной религией было поклонение солнцу; впоследствии на это, как и в других странах, наложилось идолопоклонство. В правление короля Тигернмаса было введено поклонение идолам. Жрецы составляли Орден друидов. Естественно, было обнаружено множество аналогий между верованиями и обычаями друидов и другими религиями, пришедшими из Атлантиды. В главе о поклонении солнцу мы видели, насколько распространенной была эта форма религии во времена Атлантиды как в Европе, так и в Америке.

Представляется вероятным, что религия друидов перешла из Ирландии в Англию и Францию. Метемпсихоз, или переселение душ, был одним из пунктов их веры задолго до времен Пифагора; вероятно, он был взят из хранилища Атлантиды, откуда перешел к друидам, грекам и индусам. У друидов был верховный понтифик, которому они полностью подчинялись. Здесь мы снова видим практику, которая распространялась на финикийцев, египтян, индусов, перуанцев и мексиканцев.

Друиды Галлии и Британии приносили человеческие жертвы, в то время как утверждается, что ирландские друиды этого не делали. Это, по-видимому, было испорченным побочным эффектом, наложенным на более ранние и чистые жертвоприношения фруктов и цветов, известные в Атлантиде, и отчасти из-за большей жестокости и варварства их потомков. Следовательно, мы находим, что это практиковалось в эпоху упадка по обе стороны Атлантики.

Ирландские друидические обряды проявлялись главным образом в поклонении солнцу. Их главным богом был Бел или Ваал - тому же самому поклонялись финикийцы - бог солнца. Ирландское название солнца, Гриан, согласно Вергилию, является одним из имен Аполлона - другого бога солнца, Гринеуса. Поклонение Солнцу продолжалось в Ирландии вплоть до

времен Святого Патрика, и некоторые из его обычаев существуют среди крестьян этой страны по сей день. Мы видели, что у перуанцев, римлян и других народов в определенный день гасли все пожары по всему королевству. и новый огонь, зажженный в главном храме солнечными лучами, из которого люди получали свой огонь на предстоящий год. Было обнаружено, что в Ирландии существует такая же практика. Был выделен участок земли там, где сходились четыре провинции, в нынешнем графстве Мит; здесь, во дворце под названием Тлахта, был зажжен божественный огонь. В ночь на нынешний день Всех Святых друиды собрались в этом месте, чтобы принести жертву, и было установлено, под страхом суровых наказаний, что никакой огонь нельзя разжигать иначе, как из этого источника. Первого мая в королевском дворце короля Коннахта состоялось собрание друидов, и были разожжены два костра, между которыми гнали скот, чтобы предотвратить падеж скота и другие эпидемические заболевания. Этот день назывался Белтинне, или день огня Бела. И по сей день ирландцы называют первый день мая "Лха-Бель-тинне", что означает "день огня Бела". Празднование в Ирландии кануна Святого Иоанна у сторожевых костров является пережитком древнего солнцепоклонничества Атлантиды. Практика прогона скота через огонь продолжалась долгое время, и Келли упоминает в своих "Фольклорных преданиях", что в Нортгемптоншире, в Англии, на одном из таких пожаров приносили в жертву теленка, чтобы "остановить падеж скота" в течение нынешнего столетия. В Англии и Шотландии, а также в Ирландии до сих пор зажигают костры в суеверных целях; так что можно сказать, что народ Великобритании все еще в некотором смысле находится в эпицентре древнего солнцепоклонничества Атлантиды.

Мы находим у современных ирландцев много восточных обычаев. Игра в "валеты", или подбрасывание пяти камешков и ловля их тыльной стороной ладони, была известна в Риме. "Ирландский кин (саоине), или плач по умершим, все еще можно услышать в Алжире и Верхнем Египте, даже когда Геродот слышал, как его пели ливийские женщины". Такая же практика существовала у египтян, этрусков и римлян. Ирландские поминки идентичны поминкам греков, этрусков и римлян. ("История Ирландии" Кьюсака, стр. 141.) Ирландский обычай произносить "Да благословит вас Бог!" при чихании - очень древняя практика; она была известна римлянам и, как говорят, относилась к чуме в далеком прошлом, первым симптомом которой было чихание.

Мы находим много общего между обычаями ирландцев и индусов. Практика, когда кредитор постится на пороге своего должника, пока тот не заплатит, известна в обеих странах; доброжелательное "Да хранит тебя Бог!" - это то же самое, что восточное "Да будет милостив к тебе Бог, сын мой!" Почитание крапивника в Ирландии и Шотландии напоминает нам о восточном и греческом уважении к этой птице. Практика паломничества, поста, растирания тела и поклонения святым источникам и особым местам простирается от Ирландии до Индии.

Все эти вещи говорят об общем происхождении; этот факт был общепризнан, но всегда толковалось, что ирландский лагерь пришел с Востока и на самом деле был миграцией индусов. Нет ни малейших доказательств в поддержку этой теории. Насколько известно человеку, индусы никогда не отправляли колонии или флот для исследований; но, с другой стороны, имеется множество свидетельств миграций из Атлантиды на восток. И как могли санскритские письма сохранить карты Ирландии, Англии и Испании, передающие форму и очертания их берегов и сами их названия, и в то же время не сохранить никаких воспоминаний об экспедициях или колонизациях, посредством которых они приобрели эти знания?

Другое доказательство нашей теории можно найти в "круглых башнях" Ирландии. Доктором Петри и другими были предприняты попытки показать, что эти необычные сооружения имеют современное происхождение и были построены христианскими священниками для хранения своей церковной утвари. Но показано, что "Анналы Ольстера" упоминают о разрушении пятидесяти семи из них землетрясением в 448 году нашей эры; а Хиральдус Камбренис показывает, что Лох-Неаг был создан в результате наводнения или затопления лауда в 65 году нашей эры, и что в его дни рыбаки могли

"Посмотри, как сияют круглые башни прошлых дней В волнах под ними".

Более того, мы находим у Диодора Сицилийского в хорошо известном отрывке упоминание Ирландии и описание ее как "острова в океане напротив Галлии, к северу, не уступающего по размерам Сицилии, почва которого настолько плодородна, что там косят дважды в год". Он упоминает мастерство их арфистов, их священные рощи и их необычные храмы круглой формы.

ГОРОД МУССА На ШЕТЛАНДСКИХ ОСТРОВАХ

Похожие сооружения мы находим в Америке, Сардинии и Индии. Остатки похожих круглых башен очень распространены на Оркнейских и Шетландских островах. "Некоторые предполагали, что они скандинавские, - говорит сэр Джон Лаббок, - но подобных зданий нет ни в Норвегии, ни в Швеции, ни в Дании, так что этот стиль архитектуры, без сомнения, предшествовал приходу северян". Выше я привожу изображение города, или Броха, на маленьком острове Мусса, на Шетландских островах. Он имеет круглую форму, сорок один фут в высоту. Открытое наверху; центральное пространство имеет двадцать футов в диаметре, стены толщиной около четырнадцати футов у основания и восемь футов наверху. В них есть лестница, которая ведет на вершину здания. Подобные сооружения обнаружены на острове Сардиния.

КРУГЛАЯ БАШНЯ КАНЬОНА МАНКОС, КОЛОРАДО, США

В Нью-Мексико и Колорадо очень много остатков круглых башен. На иллюстрации ниже изображен один из них в долине Манкос, в юго-западной части Колорадо. Его модель находится в коллекции Смитсоновского института в Вашингтоне. В настоящее время башня находится в разрушенном состоянии, ее высота составляет двадцать футов. Вы увидите, что он напоминает башни Ирландии не только своей круглой формой, но и тем фактом, что вход в него расположен на некотором расстоянии от земли.

Не стоит говорить, что сходство между этими доисторическими и необычными башнями в таких далеких друг от друга странах, как Сардиния, Ирландия, Колорадо и Индия, объясняется случайным совпадением. С таким же успехом можно было бы утверждать, что сходство между корнями различных индоевропейских языков также было вызвано случайным совпадением и не устанавливало никакого сходства в происхождении. Фактически, мы могли бы с таким же успехом вернуться к теории философов сто пятидесяти летней давности и сказать, что сходство между ископаемыми формами в горных породах и живыми формами на них не указывает на родство, или доказать, что окаменелости были останками существ, которые когда-то жили, но что это был просто способ, которым природа использовала для создания экстраординарных совпадений в своего рода шутке; своего рода "пластическая сила природы", как это называлось.

Мы находим еще одно доказательство того, что Ирландия была заселена людьми Атлантиды, в том факте, что среди ирландских крестьян издавна существовали предания о земле на "Дальнем Западе", и что эта вера была особенно распространена среди потомков туата-де-дананнов, связь которых с форморианцами мы показали.

Аббат Брассер де Бурбур в примечании к своему переводу "Пополь Вух" говорит:

"Существует множество легенд и преданий, касающихся переселения ирландцев в Америку и их обычного общения с этим континентом за много веков до времен Колумба. Мы должны иметь в виду, что Ирландия была колонизирована финикийцами (или людьми этой расы). Ирландский святой по имени Виджил, живший в восьмом веке, был обвинен папой Захарием в том, что проповедовал ересь на тему антиподов. Сначала он написал папе римскому в ответ на обвинение, но потом лично отправился в Рим, чтобы оправдаться и там доказать папе, что ирландцы привыкли общаться с трансатлантическим миром".

"Этот факт, - говорит Болдуин, - по-видимому, сохранился в архивах Ватикана".

Ирландские анналы хранят память о святом Брендане из Клонферта и его замечательном путешествии в страну на Западе, совершенном в 545 году нашей эры. Его ранняя юность прошла под опекой святой Иты, леди из княжеской семьи Дезии. Когда ему было пять лет, он был отдан под опеку епископа Эркуса. Керри был его родным домом; голубые волны Атлантики омывали его берега; побережье было полно традиций чудесной страны на Западе. Он отправился за советом к преподобному святому Энде, первому настоятелю Аррана. вероятно, он был воодушевлен составленным им планом нести Евангелие в эту далекую страну. Он проследовал вдоль побережья Майо, расспрашивая по пути о традициях Западного континента. По возвращении в Керри он решил отправиться в важную экспедицию. Холм Святого Брендана до сих пор носит его имя; и из бухты у подножия этого величественного холма он отплыл на "Дальний Запад". Держа курс на юго-запад, с несколькими верными товарищами на хорошо снаряженном барке он после бурного и опасного плавания вышел в спокойное море, где много недель плыл без помощи весел или паруса ". Вероятно, он попал в то же самое великое течение, которое Колумб преодолел почти тысячу лет спустя и которое простирается от берегов Африки и Европы до Америки. Наконец он достиг суши; он двинулся вглубь страны, пока не вышел к большой реке, текущей с востока на запад, которую некоторые считают Огайо. "После семилетнего отсутствия он вернулся в Ирландию и остался жив не только для того, чтобы рассказать о чудесах, которые он видел, но и для того, чтобы основать колледж из трех тысяч монахов в Клонферте". В Имперской библиотеке в Париже хранится одиннадцать рукописей на латыни, повествующих об этой легенде, даты которых варьируются от одиннадцатого до четырнадцатого века, но все они предшествуют временам Колумба.

Тот факт, что святой Брендан отплыл в поисках страны на западе, не подлежит сомнению; и легенды, которыми он руководствовался, вероятно, были традициями Атлантиды среди народа, чьи предки были выведены непосредственно или через вторые руки из этой страны.

Эта земля ассоциировалась в сознании крестьян с традициями райского счастья и красоты. Мисс Элеонора К. Доннелли из Филадельфии упомянула об этом в своем стихотворении "Парус спящего", где умирающий от голода мальчик мечтает о приятной и изобильной земле:

- Мама, я был вон там, на утесах, напрягал зрение, глядя сквозь буруны на чудесное место, где садилось солнце, садилось и тонуло в море.

"Небо было переливчато прекраснейшими цветами - розовым, пурпурным и бледно-зеленым, С огромными мягкими массами серого и янтарного, И большими яркими просветами золота между ними.

"И все птицы в ту сторону летели, Цапля и кроншнеп над головой, А могучий орел парил на западе, И каждое перо на его крыльях было красным.

"И тогда я увидел его, сказочный город, Далеко-Далеко в глубине вод; Башни, замки и часовни сияли, Как благословенные сны, которые мы видим во сне.

- Как оно называется? - Спросил я. - успокойся, акушла (Твои волосы намочили от тумана, мой мальчик); Ты, может быть, видел Тир-на-н'оге, Страну вечной юности и радости!

"Когда солнце садится, Оно поднимается из моря, золотистое и прекрасное на вид; Никаких следов разрушения или смены печали, Никаких признаков старости там, где все ново.

"Вечно солнечно, вечно цветуще, Ни туча, ни мороз не могут коснуться того места, Где вечно бродят счастливые люди, забыв О горьких муках прошлого".

Это греческая история Элизиона; это Елисейские поля египтян; это Сады Гесперид; это регион на Западе, на который смотрит крестьянин Бретани с берегов мыса Раз; это Атлантида.

Умиравший от голода ребенок пытается добраться на лодке до этой благословенной земли и тонет.

"Высоко на утесах смотритель маяка Уловил звук пронзительного крика; Низко в своей хижине одинокая вдова Стонала в лабиринте тревожного сна;

И увидела во сне, как призрачный моряк С морскими водорослями, запутавшимися в волосах, Входит в ее комнату, весь мокрый, с него капает, А на груди у него сидит утонувший мальчик-медведь.

"Через Море Смерти по серебряному мосту Ребенок попал в объятия своего Отца! Небеса были ближе, чем Тир-на-н'Оге, И мы наконец достигли золотого города".

ГЛАВА VIII.

СТАРШИЙ СЫН НОЯ.

Этот выдающийся авторитет, доктор Макс Мюллер, говорит в своих "Лекциях по науке религии",

"Если мы ограничимся Азиатским континентом с его важным полуостровом Европа, мы обнаружим, что в обширной пустыне дрейфующей человеческой речи образовались три, и только три, оазиса, в которых до начала всей истории язык стал постоянным и традиционным - фактически, приобрел новый характер, характер, полностью отличный от первоначального характера дрейфующей и постоянно меняющейся речи человеческих существ. Эти три языковых оазиса известны под названиями туранского, арийского и семитского. В этих трех центрах, особенно в Арийском и семитском, язык перестал быть естественным; его рост был остановлен, и он стал постоянным, прочным, окаменелым или, если хотите, исторической

речью. Я всегда утверждал, что такая централизация и традиционное сохранение языка могли быть результатом только религиозных и политических влияний, и сейчас я намерен показать, что у нас действительно есть четкие свидетельства существования трех независимых религиозных поселений - туранского, арийского и семитского - одновременно с тремя великими языковыми поселениями".

Не может быть никаких сомнений в том, что арийцы и другая ветвь, которую Мюллер называет семитской, но которую правильнее было бы назвать хамитской, произошли от Ноя; еще предстоит решить, являются ли туранцы или монголы также ветвью ноевской или атлантической ветви.

Еще раз процитирую Макса Мюллера:

"Если только можно будет доказать, что религии арийских народов объединены теми же узами реального родства, которые позволили нам рассматривать их языки как разновидности одного и того же типа - а значит, и семитского, - то поле, открывшееся таким образом, достаточно обширно, и его тщательная расчистка и возделывание займут несколько поколений ученых. И эта первоначальная взаимосвязь, я полагаю, может быть доказана. Имена главных божеств, слова, также выражающие наиболее существенные элементы религии, такие как молитва, жертвоприношение, алтарь, дух, закон и вера, сохранились у арийских и семитских народов, и эти названия допускают только одно объяснение. После этого можно с большей надеждой на успех подойти к сравнительному изучению туранских религий; поскольку то, что существовали не только примитивная арийская и примитивная семитская религии, но также и примитивная туранская религия до того, как каждая из этих первобытных рас разделилась по языку, культу и национальным чувствам, не вызывает, я полагаю, особых сомнений. ... Был период, в течение которого предки семитской семьи еще не были разделены ни по языку, ни по религии. Этот период превосходит память каждой из семитских рас, точно так же, как ни у индусов, ни у греков, ни у римлян нет никаких воспоминаний о том времени, когда они говорили на общем языке и поклонялись своему Небесному Отцу под именем, которое еще не было ни санскритским, ни греческим, ни латинским. Но я без колебаний называю этот Доисторический период историческим в лучшем смысле этого слова. Это был реальный период, потому что, если бы он не был реальным, все реалии семитских языков и семитских религий, какими мы находим их после их разделения, были бы непонятны. Иврит, сирийский и арабский языки указывают на общий источник в такой же степени, как санскрит, греческий и латынь; и если мы не сможем заставить себя усомниться в том, что индусы, греки, римляне и германцы заимствовали поклонение своему главному божеству из их общего арийского святилища, мы не сможем отрицать, что аналогично существовала примитивная религия всей семитской расы и что Эль, Могуущественный на небесах, призывался предками всех семитских рас до появления вавилонян в Вавилоне, финикийцев в Сидоне и других народов. Тир - до того, как евреи появились в Месопотамии или Иерусалиме. Свидетельства о семитских языках те же, что и об арийских: вывод не может быть иным

"Эти три класса религий не следует путать - так же мало, как и три класса языков: туранский, семитский и арийский. Они отмечают три события в древнейшей истории мира, события, которые определили всю судьбу человеческой расы и последствия которых мы сами до сих пор ощущаем в нашем языке, в наших мыслях и в нашей религии".

Мы видели, что все свидетельства указывают на тот факт, что первоначальная резиденция финикийско-еврейской семьи находилась в Атлантиде.

Великим богом так называемых семитов был Эль, Сильный, от имени которого происходят библейские названия Бет-эль, дом Божий; Ха-эль, сильный; Эль-охим, боги; Эль-оах, Бог; и от того же имени происходит арабское имя Бога Аль-лах.

Еще одно свидетельство связи между греками, финикийцами, евреями и атлантами представлено в имени Адонис.

Греки говорят нам, что Адонис был возлюбленным Афродиты, или Венеры, которая была потомком Урана - "она вышла из моря". Уран был отцом Хроноса и дедом Посейдона, царя Атлантиды.

Теперь мы находим, что Адонаи в Ветхом Завете используется исключительно как имя Иеговы, в то время как у финикийцев Адонаи был верховным божеством. В обоих случаях корень Ad, вероятно, является реминисценцией Ad-lantis.

По-видимому, существуют аналогичные связи между египетской и туранской мифологиями. Великим богом Египта был Неф или Нум; главный бог самоедов - Нум; и Макс Мюллер установил тождество между Нумом самоедов и богом Юм-ала финнов и, вероятно, с именем бога Нам тибетцев.

Этот загадочный народ, этруски, населявшие часть Италии, чьи бронзовые орудия труда в точности соответствовали по стилю и мастерству изготовления тем, которые, как мы думаем, произошли из Атлантиды, были, как теперь утверждается, ветвью туранской семьи.

"На недавнем заседании Английского филологического общества большой интерес вызвал доклад преподобного Айзека Тейлора об этрусских числительных. Он заявил, что долгожданный ключ к этрускому языку наконец был найден. В гробнице были найдены две игральные кости, на шести гранях которых вместо косточек были написаны слова. Он показал, что эти слова идентичны первым шести цифрам в алтайской ветви туранской семьи речи. Руководствуясь этим ключом, было легко доказать, что грамматика и лексика 3000 этрусских надписей также были алтайскими. Слова, обозначающие родство, местоимения, спряжения и склонения в точности соответствовали таковым у татарских племен Сибири. Этрусская мифология оказалась по существу такой же, как и мифология "Калевалы", великого финского эпоса".

Согласно Ленорману ("Древняя история Востока", т. i, стр. 62; т. ii, стр. 23), ранние соперничества между арийцами и туранцами представлены в иранских традициях как "соперничества между враждебными братьями ... угро-финские расы, судя по всему, следует рассматривать как ветвь, раньше других отделившуюся от яфетического ствола".

Если верно, что первой ветвью, происходящей из Атлантиды, была туранская, которая включает китайцев и японцев, тогда мы вывели из Атлантиды все строительные и металлообрабатывающие расы людей, которые доказали свою способность к цивилизации; и поэтому мы можем разделить человечество на два больших класса: способных к цивилизации, происходящих от Атлантиды, и тех, кто по сути и во все времена был варварами, которые не имеют кровного родства с народом Атлантиды.

Гумбольдт уверен, "что какая-то связь существовала между древней Эфиопией и возвышенной равниной Центральной Азии". Были вторжения, которые доходили от берегов Аравии до Китая. "Арабский правитель Шамар-Иараш (Абу Кариб) описывается Хамзой, Нувайри и другими как могущественный правитель и завоеватель, который успешно пронес свое оружие далеко в Центральную Азию; он оккупировал Самарканд и вторгся в Китай. Он воздвиг здание в Самарканде с надписью химьяритскими или кушитскими буквами: "Во имя Бога Шамар-Иараш воздвиг это здание солнцу, своему Господину". ("Доисторические народы" Болдуина, стр. 110.) Эти вторжения, должно быть, были до 1518 г. до н.э.

Чарльз Уолкотт Брукс прочитал доклад в Калифорнийской академии наук, в котором он говорит:

"Согласно китайским летописям, Тай-Ко-Фоки, великий чужеземный король, правил китайским королевством. На картинах он изображен с двумя маленькими рожками, похожими на те, что ассоциируются с изображениями Моисея. Говорят, что он и его преемник ввели в Китае "графическое письмо", подобное тому, которое использовалось в Центральной Америке во времена испанского завоевания. Он научил движению небесных тел и разделил время на годы и месяцы; он также познакомил со многими другими полезными искусствами и науками.

"Так вот, в Копане, в Центральной Америке, была найдена фигура, поразительно похожая на китайский символ Фоки, с его двумя рогами; и точно так же существует близкое сходство между центральноамериканскими и китайскими фигурами, представляющими землю и небо. Либо один народ научился у другого, либо оба приобрели эти формы из общего источника. Многие физико-географические факты подтверждают гипотезу о том, что они были выведены в очень отдаленные века из Америки, а из Китая перешли в Египет. Китайские летописи гласят, что прародители китайской расы пришли из-за моря".

Два маленьких рога Тай-Ко-Фоки и Моисея, вероятно, являются напоминанием о Ваале. Мы находим рога Ваала, представленные в остатках бронзового века Европы. Бел иногда носил тиару с рогами своего быка; тиара была короной, которую впоследствии носили персидские цари, и со временем она стала символом папской власти. Атланты, одомашнившие крупный рогатый скот и обнаружившие его огромное значение для человечества, ассоциировали быка и корову с религиозными идеями, как показано в древнейших гимнах ариев и идолах Трои с коровьей головой, изображение одного из которых показано на предыдущей странице. На голову своего великого бога Ваала они возложили бычьи рога; и в народном воображении они сошли к духу зла наших дней. Бернс говорит:

"О ты! какой бы титул тебе ни подходил, Старый Хорни, Сатана, Ник или Клути".

"Клути" происходит от раздвоенного копыта коровы; в то время как шотландское имя быка - Билл, искаженное, вероятно, от Бел. Менее двухсот лет назад на острове Инис-Мари, Шотландия, было принято приносить в жертву быка 25 августа "Богу Моури" и "его дьяволам". ("Прошлое в настоящем", стр. 165.) Трезубец Посейдона выродился в вилы Вельзевула!

И когда мы пересекаем Атлантику, мы обнаруживаем в Америке рога Ваала, появляющиеся странным образом. Первая вырезка на странице 429 изображает идола племени моки из Нью-Мексико: голова у него очень похожа на бычью. На следующем рисунке мы имеем изображение бога войны дакотов с чем-то вроде трезубца в руке; в то время как следующая иллюстрация взята из "Перу" Сарате и изображает "бога унижительного поклонения". Он очень похож на

традиционное представление о европейском дьяволе - рога, заостренные уши, крылья и кочергу. Сравните эту последнюю фигуру из Перу с изображением на странице 430 греческой сирены, одного из тех жестоких чудовищ, которые, согласно греческой мифологии, сидели среди костей и крови, искушая людей губить своей сладкой музыкой. Здесь у нас те же птичьи лапы и когти, что и у перуанского демона.

Херен показывает, что в древние времена между Черным морем и "Великой Монголией" существовала обширная сухопутная торговля; он упоминает "Храм Солнца" и большой караван-сарай в пустыне Гоби. Арминиус Вамбери в своих "Путешествиях по Центральной Азии" описывает очень важные руины недалеко от восточного берега Каспийского моря, в местечке под названием Гемуштепе; с ними связаны остатки великой стены, по которой он прошел "десять географических миль". Он обнаружил обширный акведук длиной в сто пятьдесят миль, простиравшийся до Персидских гор. Он сообщает о многочисленных руинах по всей этой стране, простирающихся даже до Китая.

Ранняя история Китая указывает на контакт с высшей расой. "Фух-хи, которого считают полубогом, основал Китайскую империю в 2852 году до н.э. Он завел крупный рогатый скот, научил людей его выращивать и научил искусству письма". ("Американская циклопедия", искусство. Китай.) Он мог изобрести свой алфавит, но он не изобрел скот; он, должно быть, получил их от какого-то народа, который на протяжении многих веков цивилизации одомашнивал их; и от какого народа он, скорее всего, получил их, чем от атлантов, чьи колонии, как мы видели, достигли его границ, и чьи армии вторглись на его территорию! "Он установил церемонию бракосочетания". (Там же.) Это также было импортировано из цивилизованной страны. "Его преемник Шин-нунг в течение ста сорока лет правления ввел сельское хозяйство и медицину. Считается, что следующий император, Хван-ти, изобрел оружие, повозки, корабли, часы и музыкальные инструменты, а также ввел монеты, гири и меры." (Там же.) Поскольку эти различные изобретения во всех других странах были результатом медленного развития, растянувшегося на многие столетия, или были заимствованы у какого-то другого более цивилизованного народа, несомненно, что ни один император Китая никогда не изобретал их все в течение ста шестидесяти четырех лет. Значит, это тоже был импорт с Запада. Фактически, сами китайцы утверждают, что вторглись в Китай в ранние времена с северо-запада; и их первое местонахождение указано Уинчеллом недалеко от озера Балкат, на небольшом расстоянии к востоку от Каспия, где мы уже видели арийские колонии Атлантов, основанные в ранние времена. "Третий преемник Фух-хи, Ти-ку, основал школы и был первым, кто практиковал многоженство. В 2357 году на трон взошел его сын Яу, и именно с его правления начинаются регулярные исторические записи. Великое наводнение, произошедшее в его правление, считается синхронным и идентичным Ноеву потопу, и Яу приписывается заслуга успешной борьбы с водами".

Не может быть никаких сомнений в том, что сами китайцы в своих ранних легендах связывали свое происхождение с народом, который был уничтожен водой в результате чудовищного землетрясения. С этим событием был связан божественный персонаж по имени Ниу-ва (Ной?).

Сэр Уильям Джонс говорит:

"Китайцы верят, что земля была полностью покрыта водой, которую в произведениях бесспорной подлинности они описывают как обильно текущую, затем спадающую и отделяющую высшую эпоху человечества от низшей; что это разделение времени, с которого

начинается их поэтическая история, как раз предшествовало появлению Фо-хи на горах Чин". ("Рассуждения о китайцах; азиатские исследования", т. ii., стр. 376.)

Следующая история этого уничтожения их предков живо напоминает нам конвульсии, изображенные в халдейских и американских легендах:

"Небесные столпы были сломаны; земля содрогнулась до самого своего основания; небеса опустились ниже к северу; солнце, луна и звезды изменили свое движение; земля развалилась на куски, и воды, заключенные в ее недрах, с яростью вырвались наружу и затопили ее. Человек восстал против Небес, и система Вселенной пришла в полное расстройство. Произошло солнечное затмение, планеты изменили свой курс, и великая гармония природы была нарушена".

Ученый француз М. Террьер де ла Купери, член Азиатского общества Парижа, только что опубликовал работу (1880), в которой он демонстрирует удивительный факт, что китайский язык явно родствен халдейскому и что как китайские иероглифы, так и клинопись являются выродившимися потомками оригинального иероглифического алфавита. Одни и те же знаки существуют для многих слов, в то время как многие слова очень похожи. М. де ла Купери приводит таблицу некоторых из этих сходств, из которой я цитирую следующее:

+-----+-----+-----+	Английский. Китайский. Халдейский.	+-----+-----+-----	
---+ Сиять Мут Мул.	+-----+-----+-----+	Умереть Мут Мит.	+-----+-----+-----
-----+ Книга Король Родня.	+-----+-----+-----+	Ткань Сик Сик.	+-----+-----+-----
----+-----+ Правая рука Дзек Заг.	+-----+-----+-----+	Герой Тан Дан.	+-----+-----+-----
---+-----+-----+ Земля Киен-кай Киенги.	+-----+-----+-----+	Корова Луб Lu, lup.	+-----+-----+-----+
lup.	+-----+-----+-----+	Кирпич Ку Ku.	+-----+-----+-----+

Это удивительное открытие еще больше приближает китайскую цивилизацию к средиземноморскому средоточию рас и увеличивает вероятность того, что искусство Китая имело атлантическое происхождение; и что имя Най Хоанг-ти, или Най Корти, основателя китайской цивилизации, может быть воспоминанием о Нахунте, главном из богов, как записано в сузианских текстах, а это, в свою очередь, воспоминание о Дэва-Нахуше у индусов, Дионисе у греков, царе Атлантиды, чья великая империя была разрушена. достиг "отдаленных частей Индии" и охватил, согласно Платону, "части американского континента".

Лингвистическая наука совершила великое открытие, установив факт существования непрерывного пояса языков от Исландии до Цейлона, которые были вариантами одного праязыка, индоевропейского; но она должна подготовиться к еще более широкому обобщению. Существует множество доказательств - доказательств, которыми можно было бы заполнить страницы, - что существовал еще более древний праязык, от которого произошли арийский, семитский и хамитский языки - язык Ноя, язык Атлантиды, язык великой "агрессивной империи" Платона, язык империи Титанов.

Арабское слово bin, внутри, становится, когда оно означает интервал, пространство, binnon; это немецкое и голландское binnen и саксонское binnon, означающее внутри. Эфиопское слово "аорф", означающее "засыпать", является корнем слова "Морфеус", бог сна. Еврейское слово chanah, "обитать", является прародителем англосаксонского inne и исландского inni, "дом", а также нашего слова inn, "гостиница". Еврейское слово naval или nafal означает падать; от него произошли наши слова fall и fool (тот, кто падает); халдейское слово nabal - осквернять, а

арабское слово *nabala* означает умирать, то есть падать. От последнего слога халдейского *nasar*, *to saw*, мы можем получить латинское *serra*, верхненемецкое *sagen*, датское *sauga* и наше слово *to saw*. Арабское "нафида", "увядать", то же самое, что итальянское "фаду", латинское "фатуус" (глупый, безвкусный), голландское "вадден" и наше "увядать". Эфиопское слово *gaber*, "создавать", "действовать", и арабское слово *jabara*, "делать сильным", становятся валлийским словом *goberu*, "работать", "действовать", латинским *operor* и английским *operate*. Арабское слово "абара" означает "колоть", "жалить"; мы видим этот корень в валлийских *bar*, вершина, и *râr*, копье, и *per*, коса; отсюда наше слово "копье". В халдейском, сирийском и арабском языках *zug* означает соединять, соединять в пару; от этого греки получили *zugos*, римляне *jugum*, а мы - слово *yoke*; в то время как немцы получили *jok* или пробежку, голландцы *juk*, шведы *ok*. Санскритское - *juga*. Арабское *sanna*, "быть старым", вновь появляется в латинском *senex*, валлийской курице и нашем *senile*. Еврейское *banah*, строить, - это ирландское *bun*, основание, а латинское *fundo*, *fundare*, основывать. Арабское *baraka*, преклонять колена, припадать грудью, вероятно, означает саксонское *bresau*, датское *brække*, шведское *bräcka*, валлийское *bregu*, а наше "нарушать слово". Арабское *baraqa* также означает "проливной дождь"; и отсюда мы получаем саксонское *rœgn* - "идти дождем", голландское *regen* - "идти дождем", кимбрийское *rœkia* - "дождь", валлийское *rheg* - "дождь". Халдейское слово *braic*, ветвь, - это ирландское *braic* или *raigh*, рука, валлийское *braic*, латинское *brachium* и английское *brace*, что-то, что поддерживает, как рука. Халдейское *frak*, тереть, вытапывать зерно, совпадает с латинским *frico*, *frio* и нашим словом *rake*. Арабское слово "тереть" - фрака. Халдейское *rag*, *ragag* означает желать, вожделеть; это то же самое, что греческое *oregw*, латинское *porrigere*, саксонское *rœssan*, исландское *rakna*, немецкое *reichen* и наше достигать, неистовствовать. Арабское *rauka*, "процеживать" или "очищать", как вино, в точности соответствует нашему английскому слову *rack*, "выдерживать вино". Еврейское слово *bara*, "творить", - это наше слово "вынашивать", то есть рожать детей: огромное количество слов во всех европейских языках содержат этот корень в его различных модификациях. Еврейское слово "кафар", "покрывать", - это наше слово, обозначающее "покрывать" и "сундук", что-то, что покрывает, и "сокрытое", тайное место; от этого корня также происходят латинское *coopero* и французское *couvrir*, "покрывать". Арабское слово "шакала", "связывать под животом", - это наше слово, обозначающее кандалы. От арабского *walada* и эфиопского *walad*, "порождать", "порождать", мы получаем валлийское *llawd*, "стрелять"; отсюда и наше слово "парень". Наше слово "материя", или "гной", происходит от арабского "мадда"; наше слово "зрелый" происходит от халдейского "мита". Арабское слово "амида" означает "заканчивать", и от него происходит существительное "предел", "окончание", латинское "мета" и наши слова *meet* и *mete*.

Я мог бы продолжить этот список, но я привел достаточно, чтобы показать, что все атлантические расы когда-то говорили на одном языке, и что рассеяние по равнинам Шинара означает разделение языков одного народа под действием огромных промежутков времени. Филология все еще находится в зачаточном состоянии, и недалек тот момент, когда идентичность языков всех ноахических рас будет установлена столь же четко и общепризнана, как сейчас идентичность языков арийской семьи народов.

И точно так же, как недавние исследования продемонстрировали связь между Пекином и Вавилоном, исследования в Центральной Америке доказали, что существуют таинственные узы союза, соединяющие китайцев и одну из рас Мексики. Сходство настолько велико, что м-р Шорт ("Североамериканцы древности", стр. 494) говорит: "Нет сомнений в том, что между отоми

и китайцами существуют сильные аналогии". Сеньор Наджера ("Диссертация по изучению языка Отоми, Мексика", стр. 87, 88) приводит список слов, из которого я цитирую следующее:

+-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Китайский. | Отоми. | Английский. |
Китайский. | Отоми | Английский. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ |
Чо|К|Тому, что. | Па | Да | Отдавать. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Г |н-г
|А рана. | Цун | Нгу | Честь. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Десять | Гу, му
| Голова. | Ху | Хму | Сэр, господин. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Сяо|
Суй | Спокойной ночи | На | На |То. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Тянь
| Ци | Зуб | Ху | Хэ | Холодный. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Йе | Йо |
Сияющий | Ты | Он |И. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Ки | Хи (джи) |
Счастье. | Ноа | Ниа | Слово. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Ку| Ду|
Смерть | Нуго | Нга|И | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | По | Йо | Но | Ни |
Нуй |Ты. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | На| Та| Ман | Хао| Нхо|
Хороший. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Нин | Нгу | Женщина | Та |Да|
Великая. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Це | Ци, ти | Сын | Ли | Ти |Гейн.
| +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Цо | Ца | Для совершенства | Хо |
Для|Кого. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Куан | Хуани | Истинный | Па |
Па| Уйти. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+ | Сяо | Са | Издеваться Над | Му,
мо | Мною| Матерью. | +-----+-----+-----+-----+-----+-----+

Недавно герр Форчхаммер из Лейпцига опубликовал поистине научное сравнение грамматической структуры языков чокто, чикасо, мускоги и семинолов с урало-алтайскими языками, в котором он обнаружил много интересных черт сходства.

Было принято приписывать признанное сходство между индейцами Америки и китайцами и японцами миграции через Берингов пролив из Азии в Америку; но когда мы обнаруживаем, что сами китайцы достигли тихоокеанского побережья только в течение Исторического периода и что они пришли к нему со стороны Средиземного моря и Атлантиды, и когда мы находим так много и таких отчетливых воспоминаний о гибели Атлантиды в легендах американских народов о Потопе, кажется более разумным заключить, что сходство между отоми и китайцами следует объяснять общением через Атлантиду.

Во всех этих фактах мы находим подтверждение того порядка, в котором в Книге Бытия названы сыновья Ноя:

"Итак, вот поколения сыновей Ноя: Сим, Хам и Иафет, и у них были сыновья, родившиеся после потопа".

Не можем ли мы предположить, что эти три сына представляют три великие расы в порядке их старшинства?

В книге Бытия утверждается, что финикийцы произошли от Хама, в то время как евреи произошли от Симы; однако мы находим, что евреев и финикийцев объединяют узы общего языка, общие традиции и общие расовые характеристики. Евреи - великие торговцы мира через восемнадцать веков после Рождества Христова, точно так же, как финикийцы были великими торговцами мира за пятнадцать веков до Рождества Христова.

Более того, арабы, которых в народе относят к семитам, или сынам Сима, признают в своих традициях, что они произошли от "Ада, сына Хама"; и десятая глава книги Бытия относит их к потомкам Хама, называя их Себа, Хавила, Раама и т.д. Если две большие так называемые семитские группы - финикийцы и арабы - являются хамитами, то, несомненно, третий член группы принадлежит к той же "загорелой" расе.

Если мы допустим, что евреи также были ветвью хамитского племени, то у нас есть, во-первых, семитское племя, туранское, включающее этрусков, финнов, татар, монголов, китайцев и японцев; во-вторых, хамитская семья, "загорелая" раса - красная раса, включающая кушитов, финикийцев, египтян, евреев, берберов и т.д.; и, в-третьих, яфетическое, или более белое племя, включающее греков, итальянцев, кельтов, Готы и люди, писавшие на санскрите, - другими словами, вся арийская семья.

Если мы добавим к этим трем расам негритянскую расу, которая не может быть прослежена до Атлантиды и не включена, согласно Книге Бытия, в число потомков Ноя, то получим четыре расы: белую, красную, желтую и черную, признанные египтянами как охватывающие всех известных им людей.

Кажется, в Книге Бытия есть некоторая путаница относительно семитского происхождения. Он классифицирует разные расы как семитов, так и хамитов; как, например, Саву и Хавилу; в то время как раса Маш, или Мешех, причисляется к сыновьям Сима и сыновьям Иафета. На самом деле, похоже, имеет место путаница хамитских и семитских традиций. "Это проявляется в смешении хамитского и семитского языков в некоторых из самых древних надписей; в легкости общения между семитами Азии и хамитами Египта; в мирном и незаметном поглощении всех азиатских хамитов и принятии семитами хамитских богов и религиозной системы. Очевидно, что незадолго до этого две семьи жили вместе и говорили на одном языке". ("Доадамиты" Уинчелла, стр. 36.) Не разумнее ли предположить, что так называемые семитские расы из Книги Бытия были простой ветвью хамитского племени и что мы должны искать третье великое разделение сыновей Ноя среди туранцев?

Фрэнсис Ленорман, высокий авторитет, придерживается мнения, что туранские расы произошли от Магога, сына Иафета. Он рассматривает туранцев как промежуточное звено между белой и желтой расами, незаметно переходящее в каждую из них. "Узбеков, турок-османов и венгров нельзя отличить по внешнему виду от наиболее совершенных ветвей белой расы; с другой стороны, чонды почти в точности напоминают тонгаусов, которые принадлежат к желтой расе.

Туранские языки отмечены тем же агглютинативным характером, что и американские.

Монгол и индеец похожи отсутствием густой бороды. Королевским цветом инков был желтый; желтый - цвет императорской семьи в Китае. Религией перуанцев было поклонение солнцу; "солнце было особым богом монголов с древнейших времен". Перуанцы считали Пачакамак верховным творцом. Камач-Хья - это имя индуистской богини. Хайлли был бременем каждого куплета песни, сочиненной во славу солнца и инков. Мистер Джон Ранкинг производит слово Аллах от слова Хайлли, а также от слова Халле-луджа. В городе Куско был участок земли, который никому не разрешалось обрабатывать, кроме лиц королевской крови. В определенные сезоны года инки возделывали здесь дерн среди большого ликования и множества церемоний. Похожий обычай существует и в Китае: император пропахивает несколько борозд, а двенадцать

знатных особ следуют за ним за плугом. (Дю Халд, "Китайская империя", том i, стр. 275.) Шестидесятилетний цикл был в ходу у большинства народов Восточной Азии, а также у муйска с возвышенных равнин Боготы. "Кипу", шнурок для счета с узлом, использовался в Перу и Китае. ("Коренные народы" Бэнкрофта, т. V., стр. 48.) В Перу и Китае "оба используют иероглифы, которые читаются сверху вниз". (Там же.)

"Мне кажется наиболее очевидным, - говорит Гумбольдт, - что памятники, методы исчисления времени, системы космогонии и многие мифы Америки предлагают поразительные аналогии с идеями Восточной Азии - аналогии, которые указывают на древнюю связь, а не просто являются результатом того единообразного состояния, в котором находились все нации на заре цивилизации". ("Экзамен. Критика.", том ii., стр. 68.)

"В разрушенных городах Камбоджи, которые лежат дальше к востоку от Бирмы, недавние исследования обнаружили теокаллисы, подобные мексиканским, и остатки храмов того же типа и рисунка, что и на Юкатане. И когда мы достигаем моря, мы встречаем в Суку, на Яве, теокалли, который абсолютно идентичен Теуантепеку. Мистер Фергюсон сказал: "По мере того, как мы продвигаемся на восток от долины Евфрата, на каждом шагу мы встречаем формы искусства, все больше и больше напоминающие центральноамериканские". ("Строители Вавилона", стр. 88.)

Прескотт говорит:

Совпадения достаточно сильны, чтобы дать основание полагать, что цивилизация Анауака находилась в некоторой степени под влиянием цивилизации Восточной Азии; и, во-вторых, что расхождения таковы, что переносят сообщение в очень отдаленный период". ("Мексика", том iii, стр. 418.)

"По всем признакам, - продолжает Ленорман ("Древняя история Востока", т. i, стр. 64), - мы должны рассматривать туранскую расу как первую ветвь семьи Иафета, появившуюся на свет; и благодаря этому преждевременному разделению, изолированному и антагонистическому существованию она приобрела или, скорее, сохранила совершенно иную физиономию. ... Это несовершенно развитый тип белой расы".

Мы можем рассматривать эту желтую расу как первую и древнейшую волну из Атлантиды, и, следовательно, наиболее удаленную от общего источника; затем пришла хамитская раса; затем яфетическая.

ГЛАВА IX.

ДРЕВНОСТЬ НЕКОТОРЫХ НАШИХ ВЕЛИКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ.

Предположение, что морской компас был известен жителям Атлантиды, может показаться полетом воображения. И все же, если мои читатели удовлетворены тем, что атланты были высокоцивилизованным морским народом, ведшим торговлю с такими отдаленными регионами, как Перу и Сирия, мы должны заключить, что они обладали некоторыми средствами отслеживания своего курса в великих морях, которые они пересекали; и соответственно, когда мы приступаем к исследованию этого предмета, мы обнаруживаем, что, насколько мы можем углубиться в изучение древних рас мира, мы находим, что они обладали знанием свойств

магнитного камня и привычкой им пользоваться. Народы Европы, несколько столетий назад вышедшие из состояния полуварварства, имели обыкновение заявлять об изобретении многих вещей, которые они просто позаимствовали у более древних народов. Так было в случае с морским компасом. В течение многих лет считалось, что впервые его изобрел итальянец по имени Амальфи в 1302 году нашей эры. В этой интересной работе Гудрича "Жизнь Колумба" мы находим любопытную историю магнитного компаса до того времени, из которой мы извлекаем следующие выводы:

"В 868 году н.э. им пользовались норманны". ("Ланднамабок", том i, глава. 2.) В итальянском стихотворении 1190 года н.э. говорится, что в то время оно использовалось среди итальянских моряков. На древнем языке индусов, санскрите, который был мертвым языком в течение двух тысяч двухсот лет, магнит назывался "драгоценный камень, любимый Железом". Талмуд говорит о нем как о "камне притяжения", а в ранних еврейских молитвах он упоминается как Каламита, то же название, которое дали ему греки, от тростинки, на которой плавал компас. Финикийцы были знакомы с использованием магнита. На носу их судов стояла фигура женщины (Астарты), держащей в одной руке крест и указывающей путь другой; крест представлял собой компас, который представлял собой намагниченную стрелку, плавающую в воде крест-накрест на куске тростника или дерева. Крест стал гербом финикийцев - возможно, не только, как мы показали, в память о четырех реках Атлантиды, но и потому, что он олицетворял тайну их великих морских путешествий, которым они были обязаны своим национальным величием. Гиперборейский маг Абарас носил с собой "путеводную стрелу", которую дал ему Пифагор, "чтобы она могла пригодиться ему во всех трудностях его долгого путешествия". ("Геродот", том iv, стр. 36.)

Магнит назывался "Камнем Геркулеса". Геркулес был божеством-покровителем финикийцев. Он был, как мы показали в другом месте, одним из богов Атлантиды - вероятно, одним из ее великих царей и мореплавателей. Атланты были, как говорит нам Платон, морским, коммерческим народом, торговавшим по Средиземному морю до Египта и Сирии и через Атлантику до "всего противоположного континента, окружающего море"; финикийцы, как их преемники и потомки, колонизировавшие берега Средиземного моря, унаследовали их цивилизацию и их морские привычки, а вместе с ними и то изобретение, без которого их великие путешествия были невозможны. От них магнит перешел к индусам, а от них к китайцам, которые, несомненно, обладали им в древности. В 2700 году до нашей эры император Ван-ди поместил магнетическую фигуру с вытянутой рукой, подобную финикийской Астарте, на передних колесницах, рука всегда поворачивалась и указывала на юг, который китайцы считали главным полюсом. (См. "Колумб" Гудрича, стр. 31 и др.) Эта иллюстрация представляет одну из таких колесниц:

В седьмом веке им пользовались мореплаватели Балтийского моря и Германского океана.

КИТАЙСКИЙ МАГНИТНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

Древние египтяне называли магнит костью Гароэри, а железо костью Тифона. Хароери был сыном Осириса и внуком Реи, богини земли, королевы Атлантиды и матери Посейдона; Тифон был богом ветра и злым гением, но также сыном Реи, богини земли. Находим ли мы в этом любопытном обозначении железа и магнита как "костей потомков земли" объяснение той иначе необъяснимой греческой легенде о Девкалионе, который "бросил кости земли за собой, когда мгновенно люди поднялись с земли, и мир был повторно заселен"? Означает ли это, что с помощью магнита он после Потопа приплыл в европейские колонии Атлантиды. уже тогда они были густо заселены?

Покойный автор, рассуждая о магните, сообщает нам:

Рассказывали, что однажды Геракл, изнемогая от солнечного жара, направил свой лук против этого светила; после чего бог Феб, восхищенный его бесстрашием, подарил ему золотую чашу, с которой он переплыл океан. Эта чаша была компасом, который древние авторы называли Ляпис Гераклеус. Писандр говорит, что чашу ему одолжил Океан, а Лукиан говорит, что это была морская раковина. Традиция утверждает, что первоначально магнит находился не на оси, а плавал на воде в чашке. Старый антиквар глубоко теоретизирует на этот счет и видит компас в Золотом руне Аргоса, в игле оракула, которой поклонялся Нерон, и во всем остальном. Тем не менее, несомненно, есть некоторые любопытные факты, связанные с этим делом. Осониус говорит, что Гама и португальцы получили компас от каких-то пиратов на мысе Доброй Надежды в 1260 году нашей эры. М. Фоше, французский антиквар, находит прямое упоминание об этом в какой-то старой поэме Бретани, относящейся к 1180 году нашей эры. Пауло Венетус привез его в тринадцатом веке из Китая, где он считался пророческим. Дженебранд говорит, что Мельвиус, неаполитанец, привез его в Европу в 1303 году нашей эры. Коста говорит, что Гама получил его от мусульманских моряков. Но все народы, у которых он был найден, связывают его с регионами, где преобладали гераклианские мифы. И один из самых любопытных фактов заключается в том, что древние бритты, как и валлийцы сегодня, называли лоцмана лливидд (lode). Лодеманаж, согласно "Этимологии" Скиннера, - это слово, обозначающее цену, которую платят пилоту. Но независимо от того, был ли у этого знаменитого и впоследствии обожествленного мореплавателя (Геркулеса) компас или нет, мы вряд ли можем считать связь его имени со столькими западными памятниками случайной".

Геркулес был, как мы знаем, богом Атлантиды, а Океанос, одолживший Геркулесу магнитную чашу, был Богиней, которой греки обозначали Атлантический океан. И это может быть объяснением повторения кубка на многих античных картинах и статуях. Геркулеса часто изображают с чашей в руке; мы даже находим чашу на рукояти бронзового кинжала, найденного в Дании и представленного в главе о бронзовом веке в этой работе. (См. стр. 254 ранее.)

Такой "оракульный" объект, как эта самодвижущаяся стрелка, всегда указывающая на север, несомненно, оказал бы живое воздействие на умы людей и появился бы в их произведениях искусства. Когда Геракл покинул побережье Европы, чтобы отправиться на остров Эритрея в Атлантике, на далеком западе, в греческой мифологии говорится (Мюррей, стр. 257), что он позаимствовал "чашу" Гелиоса, в которой "он привык плавать каждую ночь". Здесь, по-видимому, имеется в виду магнитная чашка, используемая при ночном плавании; и это еще одно доказательство того, что использование магнитной стрелки в морских путешествиях было связано с атлантическими богами.

ДРЕВНИЕ МОНЕТЫ ТИРА

Лукиан говорит нам, что морская раковина часто заменяла чашу как сосуд для хранения воды, в которой плавала игла, и поэтому на древних монетах Тира мы находим изображение морской раковины.

Здесь также у нас есть Геркулесовы столпы, предположительно установленные в устье Средиземного моря, и древо жизни или познания с обвившейся вокруг него змеей, которое

появляется в Книге Бытия; и в сочетании двух столпов и змеи мы имеем, как говорят, первоначальный источник нашей долларовой марки [\$].

МОНЕТА ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКИ

Сравните эти финикийские монеты со следующим изображением медной монеты диаметром два дюйма и толщиной в три линии, найденной почти столетие назад Ордоньесом в городе Гватемала ".М. Дюпэ заметил указание на использование компаса в центре одной из сторон, фигуры на той же стороне изображают коленопреклоненного бородатого мужчину в тюрбане между двумя свирепыми головами, возможно, крокодильими, которые, по-видимому, защищают вход в гористую и лесистую страну. На реверсе изображены змея, обвившаяся вокруг фруктового дерева, и орел на холме". ("Коренные народы" Бэнкрофта, т. iv, стр. 118.) Гора наклонена в одну сторону: это "кулхуакан", или кривая гора.

В "Легендах финикийцев" Санхониатона мы находим, что Уран, первый бог народа Атлантиды, "изобрел Бетулию, изобретая камни, которые двигались, как живые, и которые, как предполагалось, падали с небес". Эти камни, вероятно, были магнитными магнитами; другими словами, Уран, первый бог Атлантиды, изобрел компас моряка.

Я нахожу в "Отчете об исследованиях Соединенными Штатами маршрута Тихоокеанской железной дороги" описание священника-индейца из Новой Мексики, который предсказывает результат предполагаемой войны, помещая кусок дерева в миску с водой и заставляя его поворачиваться вправо или влево, опускаться или подниматься по его указанию. Это непостижимо, если только дерево, подобно древнему китайскому компасу, не содержало спрятанного в нем куска магнитного железа, который притягивался или отталкивался, или даже тянулся вниз куском железа, который священник держал в руке снаружи чаши. Если так, то этот трюк был напоминанием о морском компасе, передаваемом знахарями из века в век. Лежащая статуя Чак-Мола из Центральной Америки держит на груди чашу или блюдо.

Гаданием было *ars Etrusca*. Этруски строили свои храмы строго по сторонам света; то же самое делали египтяне, мексиканцы и строители курганов в Америке. Могли ли они сделать это без магнитного компаса?

Римляне и персы называли линию оси земного шара кардо, и именно на кардо указывала игла. Итак, "Кардо - это название горы, на которой человечество нашло убежище от Всемирного потопа ... первоначальная географическая точка для обозначения стран, которые были колыбелью человеческой расы". ("Геркулесовы столпы" Урхарта, том i, стр. 145.) Отсюда происходит наше слово "кардинальный", обозначающее стороны света.

Навигация.--Навигация ни в коем случае не была в запущенном состоянии в древнейшие времена:

"В "Странствиях героев, возвращающихся из Трои" Аристорик заставляет Менелая совершить кругосветное плавание по Африке более чем за 500 лет до того, как Неко отплыл из Гадейры в Индию". ("Космос", т. ii., стр. 144.)

"В гробнице Рамзеса Великого изображено морское сражение между египтянами и каким-то другим народом, предположительно финикийцами, чьи огромные корабли приводятся в движение парусами". ("Колумб" Гудрича, стр. 29.)

Пропорции самых быстрых парусных судов современности составляют около 300 футов в длину, 50 футов в ширину и 30 футов в высоту; в точности такими были пропорции Ноева ковчега - 300 локтей в длину, 50 локтей в ширину и 30 локтей в высоту.

"Иеронимский из Сиракуз построил под руководством Архимеда судно, на постройку которого ушло материала на пятьдесят галер; на нем были галереи, сады, конюшни, пруды для разведения рыбы, мельницы, бани, храм Венеры и машина для метания камней весом в триста фунтов и стрел длиной в тридцать шесть футов. Полы этого чудовищного сосуда были инкрустированы сценами из "Илиады" Гомера". (Там же, стр. 30.)

Флот Сесостриса состоял из четырехсот кораблей; и когда Семирамида вторглась в Индию, ей противостояли четыре тысячи судов.

Вероятно, что в древнейшие времена сосуда были покрыты металлическими листами. Римский корабль времен Траяна был обнаружен на озере Риччоле спустя 1300 лет. Снаружи он был покрыт листами свинца, скрепленными маленькими медными гвоздями. Даже использование железных цепей вместо канатов для якорей было известно в ранний период. Юлий Цезарь сообщает нам, что галеры венетов были оборудованы таким образом. ("Колумб" Гудрича, стр. 31.)

Порох.--Не исключено, что даже изобретение пороха может восходить к Атлантиде. Несомненно, он был известен в Европе задолго до времен немецкого монаха Бертольда Шварца, которому обычно приписывают его изобретение. Он был применен в 1257 году при осаде Ниеблы в Испании. Он был описан в арабском трактате тринадцатого века. В 811 году нашей эры император Лев применил огнестрельное оружие. Предполагается, что "греческий огонь" представлял собой порошок, смешанный со смолой или нефтью и применяемый в виде запалов и разрывных гильз. Он был завезен из Египта в 668 году нашей эры. В 690 году нашей эры арабы применили огнестрельное оружие против Мекки, принеся знания о нем из Индии. В 80 году нашей эры китайцы получили от Индии знания о порохе. Есть основания полагать, что карфагенский (финикийский) полководец Ганнибал использовал порох, прокладывая своей армии путь через Альпы. Римляне, которые не знали о его применении, говорили, что Ганнибал прокладывал себе путь, разводя костры на камнях и поливая золу уксусом и водой. Очевидно, что огонь и уксус не оказали бы никакого воздействия на горные массивы Альп, достаточно большие, чтобы остановить продвижение армии. Доктор Уильям Магинн предположил, что дерево, вероятно, было сожжено Ганнибалом для получения древесного угля; а слово, переведенное как "уксус", вероятно, означало какое-то приготовление селитры и серы, и что Ганнибал делал порох и взрывал скалы. Тот же автор предполагает, что история о том, как Ганнибал вырвался на свободу из гор, где он был окружен со всех сторон римлянами и находился под угрозой голодной смерти, привязав головешки к рогам двух тысяч быков и отправив их мчаться ночью среди перепуганных римлян, просто относится к использованию ракет. Как спрашивает Мэджин Уэлл, как Ганнибалу могла грозить голодная смерть, когда у него было две тысячи волов, которых можно было выделить для такого эксперимента? И почему ветераны римских войск должны были быть так напуганы и впасть в панику из-за множества крупного рогатого скота с головешками на рогах? О битве на Тразименском озере между Ганнибалом и Фламинием у нас есть еще одна любопытная информация, которая во многом подтверждает предположение о том, что Ганнибал был знаком с использованием пороха. В разгар битвы произошло, как говорят римские историки, "землетрясение"; земля закачалась

под ногами солдат, слышался ужасный грохот, место сражения заволгло туманом или дымом, земля разверзлась, и камни посыпались на бока римлян. Это звучит очень похоже на то, как если бы карфагеняне заманили римлян в проход, где они уже заложили мину, и взорвали ее в нужный момент, чтобы посеять у них панику. Землетрясения не подбрасывают камни в воздух, чтобы они падали на головы людей!

И то, что это не все предположения, показывает тот факт, что один город в Индии во времена Александра Македонского защищался с помощью пороха: говорили, что он был любимцем богов, потому что гром и молния срывались с его стен, чтобы противостоять атакам нападавших.

Поскольку евреи были ветвью финикийской расы, неудивительно, что в их истории мы находим некоторые моменты, очень похожие на легенды о порохе.

Когда Кореи, Дафан и Авирам подняли восстание против Моисея, Моисей отделил верующих от неверных, и вслед за этим "раскололась земля, которая была под ними; и земля разверзла уста свои и поглотила их, и дома их, и всех людей, которые принадлежали Корею, и все их имущество. ... И вышел огонь от Господа и поглотил двести пятьдесят человек, совершавших курения... Но на другой день все общество сынов Израилевых роптало на Моисея и на Аарона, говоря: вы погубили народ Господень". (Нумб. xvi., 31-41.)

Это очень похоже на то, как если бы Моисей взорвал повстанцев порохом.

Роджер Бэкон, который сам заново открыл порох, придерживался мнения, что событие, описанное в Книге Судей vii, где Гедеон захватил лагерь мадианитян с ревом труб, грохотом, вызванным разбитием бесчисленных кувшинов, и вспышкой множества фонарей, имело отношение к использованию пороха; что шум, производимый разбитием кувшинов, представлял собой детонацию взрыва, пламя огней - пламя, а шум труб - гром пороха. Таким образом, мы можем понять последовавшие результаты; но иначе мы не можем понять, как разбитые кувшины, вспыхнувшие лампы и звук труб повергли армию в панику, пока "меч каждого не был обращен против его товарища, и войско не обратилось в бегство к Беф-Шитте"; и это тоже без какого-либо нападения со стороны израильтян, ибо "они стояли каждый на своем месте вокруг лагеря; и все войско побежало, и кричало, и обращалось в бегство".

Если бы это было чудесное вмешательство в защиту евреев, Господь мог бы напугать мадианитян до полусмерти и без разбитых кувшинов и фонарей; и, несомненно, именно кувшины и фонари не справились бы с работой без чудесного вмешательства.

Проследив знания о порохе до самых отдаленных времен и до различных рас, произошедших от Атлантиды, мы не удивляемся, обнаруживая в легендах греческой мифологии описанные события, которые можно объяснить, только предположив, что атланты владели секретом этого мощного взрывчатого вещества.

В Атлантиде вспыхнуло восстание (см. "Руководство по мифологии" Мюррея, стр. 30) против Зевса; в мифологии оно известно как "Война титанов":

"Борьба длилась много лет, вся мощь, которую олимпийцы могли пустить в ход, была бесполезна, пока, по совету Геи, Зевс не освободил Киклопов и Гекатонхейров" (то есть пустил в ход корабли), "из которых первые изготовили для него громовые разряды, в то время как последние выступили на его стороне с силой, равной удару землетрясения. Земля содрогнулась

до самого нижнего Тартара, когда появился Зевс со своим ужасным оружием и новыми союзниками. Старый Хаос подумал, что настал его час, когда от непрерывного сверкания громовых разрядов земля загорелась, а воды в море вскипели. Мятежники были частично убиты или поглощены, а частично сброшены в глубокие пропасти, и за ними покатались камни и холмы".

Разве эти слова не изображают взрыв мины с "силой, равной толчку землетрясения"?

Мы уже показали, что Киклопы и Гекатонхейры, вероятно, были большими боевыми кораблями, вооруженными каким-либо взрывчатым веществом в виде пороха.

Зевс, царь Атлантиды, был известен как "громовержец" и изображался вооруженным громовыми разрядами.

Какой-то древний народ, должно быть, в самые отдаленные века изобрел порох; и разве неразумно приписывать это "великой первоначальной расе", а не какому-либо одному народу из их потомков, которые, по-видимому, позаимствовали у них все остальные искусства; и которые за многие тысячи лет не добавили ни одного нового изобретения к списку, полученному ими от Атлантиды?

Железо. - вы видели, что греческие мифологические легенды утверждали, что до затопления великой расы, над которой царствовали их боги, был не только бронзовый, но и железный век. Этот металл был известен египтянам в древнейшие века; фрагменты железа были найдены в древнейших пирамидах. Железный век в Северной Европе намного предшествовал общению с греками или римлянами. В курганах долины Миссисипи, как я уже показывал, были найдены остатки железных орудий труда. В "Меркурио Перуано" (том i., стр. 201, 1791) утверждается, что "в древности перуанские монархи разрабатывали великолепные железные рудники в Анкориамесе, на западном берегу озера Титикака". "Примечательно, - говорит Молина, - что железо, которое считалось неизвестным древним американцам, имело особые названия в некоторых их языках". На официальном перуанском языке это называлось квиллай, а на чилийском - панилик. Строители кургана изготавливали орудия труда из метеоритного железа. ("Доисторические расы" Фостера, стр. 333.)

Поскольку мы находим, что этот металл был известен человеку в древнейшие эпохи по обе стороны Атлантики, весьма убедительно предположение, что он был заимствован народами востока и запада у Атлантиды.

Бумага.--Тот же аргумент справедлив и в отношении бумаги. Древнейшие египетские памятники содержат изображения свитка папируса; в то время как в Мексике, как я уже показывал, изготавливали красивую бумагу, из которой делали книги, похожие на наши собственные. В Перу бумагу делали из листьев подорожника, и в прежние века книги были обычным явлением. Гумбольдт упоминает книги с иероглифическими письменами среди пано, которые представляли собой "пачки их бумаги, напоминающие наши тома in quarto".

Производство шелка.--Изготовление потрясающей красоты ткани из тонких волокон яйцевидного кокона червя могло возникнуть только у народа, достигшего высшей степени цивилизации; это подразумевает искусство ткачества с помощью тонких инструментов, плотное население, терпеливых, умелых, артистичных людей, чувство прекрасного и богатый и роскошный класс, чтобы покупать такие дорогие ткани.

Мы прослеживаем это до самых отдаленных эпох. Во введении к "Истории Индостана", или, скорее, мусульманских династий, Мохаммеда Кассима, утверждается, что в 3870 году до нашей эры индийский царь прислал различные шелковые ткани в подарок царю Персии. Искусство изготовления шелка было известно в Китае более чем за две тысячи шестьсот лет до христианской эры, в то время, когда мы впервые сталкиваемся с цивилизацией. Финикийцы имели дело с шелками в самом отдаленном прошлом; они импортировали их из Индии и продавали на берегах Средиземного моря. Вполне вероятно, что египтяне понимали и практиковали искусство изготовления шелка. Его ткали на острове Кос во времена Аристотеля. "Вавилонская одежда", упомянутая у Иисуса Навина (глава vii, 21), за хранение которой Ахан лишился жизни, вероятно, была одеждой из шелка; по стоимости она была выше серебра и золота.

Не будет чрезмерной самонадеянностью предположить, что искусство, известное индусам в 3870 году до н.э., а также китайцам и финикийцам в самом начале их истории - искусство столь любопытное, столь экстраординарное - могло восходить ко временам Атлантиды.

Гражданское правление. -М-р Болдуин показывает ("Доисторические нации", стр. 114), что кушиты, преемники атлантов, чья очень древняя империя простиралась от Испании до Сирии, были первыми, кто основал независимые муниципальные республики с правом народа управлять самостоятельно; и что эта система была увековечена в великих финикийских общинах; в "жестоких демократиях" Древней Греции; в "деревенских республиках" африканских берберов и индусов; в "вольных городах" средневековья в Европе; и в независимые правительства басков, которые сохранялись вплоть до наших дней. Кушитское государство представляло собой совокупность муниципалитетов, каждый из которых обладал правом самоуправления, но подчинялся в установленных пределах общей власти; другими словами, это была именно та форма правления, которой сегодня обладают Соединенные Штаты. Вызывает удивление мысль о том, что совершенство современного правительства может быть еще одним продолжением атлантической цивилизации.

Сельское хозяйство.-- Греческие традиции о "золотых яблоках Гесперид" и "золотом руне" указывают на Атлантиду. Упоминания о золотых яблоках указывают на то, что традиция считала "Острова Блаженных" в Атлантическом океане местом фруктовых садов. И когда мы обращаемся к Египту, мы обнаруживаем, что в самые отдаленные времена там выращивали многие из наших современных садовых и полевых растений. Когда израильтяне роптали в пустыне на Моисея, они восклицали (Онем., глава xi, 4, 5): "Кто даст нам мяса в пищу? Мы помним рыбу, которую мы свободно ели в Египте; огурцы, и дыни, и лук-порей, и репчатый лук, и чеснок ". Египтяне также выращивали пшеницу, ячмень, овес, лен, коноплю и т.д. На самом деле, если бы мы отобрали у цивилизованного человека домашних животных, злаки, а также полевые и огородные овощи, которыми владели египтяне на самой заре истории, то для житниц и столов мира осталось бы очень мало.

Астрономия.--Знания древних в области астрономии были большими и точными. Каллисфен, сопровождавший Александра Македонского в Вавилон, отправил Аристотелю серию халдейских астрономических наблюдений, которые, как он обнаружил, сохранились там, записанные на табличках из обожженной глины и датированные 2234 годом до н.э. Гумбольдт говорит: "Халдеи знали среднее движение Луны с точностью, которая побудила греческих астрономов использовать их вычисления для обоснования лунной теории". Халдеи знали

истинную природу комет и могли предсказать их повторное появление. "В руинах Вавилона была найдена линза значительной мощности; она была полтора дюйма в диаметре и девять десятых дюйма толщиной". ("Ниневия и Вавилон" Лейарда, стр. 16,17.) Нерон пользовался оптическими очками, когда наблюдал за боями гладиаторов; предполагается, что они пришли из Египта и с Востока. Плутарх говорит об оптических приборах, которыми пользовался Архимед, "чтобы показать глазу величину солнца". "Существуют реальные астрономические расчеты с составленными на их основе календарями, которые выдающиеся астрономы Англии и Франции признают подлинными и которые восходят к древности астрономической науки вместе с созвездиями с точностью до нескольких лет после Всемирного потопа, даже по более длинной хронологии Септуагинты". ("Чудо в камне", стр. 142.) Иосиф Флавий приписывает изобретение созвездий семье допотопного Сифа, сына Адама, в то время как Ориген утверждает, что в Книге Еноха утверждалось, что во времена этого патриарха созвездия уже были разделены и получили названия. Греки связывали происхождение астрономии с Атласом и Геркулесом, царями или героями Атлантиды. Египтяне считали Таута (Ат?), или Тота, или Ат-хотеса, создателем как астрономии, так и алфавита; несомненно, он представлял цивилизованный народ, которым изначально была колонизирована их страна. Байи и другие утверждают, что астрономия, "должно быть, была основана, когда летнее солнцестояние было в первом градусе Девы, и что солнечный и лунный зодиаки были одинаковой древности, то есть примерно за четыре тысячи лет до христианской эры. Они предполагают, что создатели жили примерно на сороковом градусе северной широты и были высокоцивилизованным народом". Следует помнить, что сороковой градус северной широты проходил через Атлантиду. Платон знал ("Диалоги, Федон", 108), что земля "это тело в центре небес", находящееся в равновесии. Он говорит о нем как о "круглом теле", "шаре"; он даже понимал, что оно вращается вокруг своей оси и что эти вращения порождают день и ночь. Он говорит - "Диалоги, Тимей" - "Земля, вращающаяся вокруг полюса (который простирается через вселенную), должна быть создана для создания дня и ночи". Все эти знания греческого языка, вероятно, были почерпнуты у египтян.

Только среди атлантов в Европе и Америке мы находим сохранившиеся традиции относительно происхождения всех основных изобретений, которые подняли человека из дикого состояния в цивилизованное. Мы можем частично привести сами имена изобретателей.

Начиная с легенд Чиппуэя, а затем с Библии и финикийских записей, мы составляем таблицу, подобную прилагаемой:

+-----+-----+-----+ Изобретение или Открытие. Гонка.		
Изобретатели. +-----+-----+-----+ Огонь Атлантида		
Фос, Пхур и Флокс. +-----+-----+-----+ Лук и стрелы		
Чиппуэй Манабошу. +-----+-----+-----+ Использование		
кремня " " +-----+-----+-----+ Использование меди "		
" +-----+-----+-----+ Изготовление кирпичей атлантов		
автохтонов и технитов. +-----+-----+-----+ Сельское		
хозяйство и охота " Аргос и Агротес. +-----+-----+-----+		
Деревенская жизнь, а также Аминос и Магос. выращивание стад +-----+-----+-----+		
+-----+-----+-----+ Использование соли " Мисор и Сыдык. +-----+-----+-----+		
--+-----+-----+-----+ Использование букв " Таautos, или Тугой. +-----+-----+-----+		
+-----+-----+-----+ Навигация " Кабири, или корибанты. +-----+-----+-----+		

-----+-----+-----+ | Музыкальное искусство | Иврит | Джубал. | +-----
 -----+-----+-----+ | Металлургия и использование | " | Тубал-каин. | |
 железо | | +-----+-----+ | Сирикс | греческий | Пан. |
 +-----+-----+ | Лира | " | Гермес. | +-----
 ----+-----+

Мы не можем рассматривать все эти свидетельства огромной древности великих изобретений, на которых в основном зиждется наша цивилизация, включая искусство письма, которое, как я показал, восходит далеко к началу истории; мы не можем вспомнить, что происхождение всех важнейших пищевых растений, таких как пшеница, овес, ячмень, рожь и кукуруза, утеряно в далеком прошлом; и что все домашние животные, лошадь, осел, бык, овца, коза и боров, были подчинены человеку за века, задолго до появления письменной культуры. история, не навязывая нам непреодолимого вывода о том, что за пределами Египта и Греции, за пределами Халдеи и Китая существовала могущественная цивилизация, от которой эти государства были лишь разбитыми осколками.

ГЛАВА X.

АРИЙСКИЕ КОЛОНИИ АТЛАНТИДЫ.

Теперь мы переходим к другому вопросу: "Произошла ли арийская или яфетическая раса из Атлантиды?"

Если арийцы - это яфетическая раса, и если Иафет был одним из сыновей патриарха, спасшегося от Потопа, то, несомненно, если традиция Книги Бытия верна, арийцы пришли из затонувшей земли, а именно Атлантиды. Согласно Книге Бытия, потомками Иафета, спасшегося от Потопа вместе с Ноем, являются ионийцы, жители Мореи, жители Киликийского побережья Малой Азии, киприоты, додонеи Македонии, иберы и фракийцы. Все они теперь признаны арийцами, за исключением иберийцев.

"Из небиблейских источников, - говорит Уинчелл, - мы получаем дополнительную информацию о раннем расселении иафетитов, или индоевропейцев, называемых также арийцами. Все определения подтверждают библейский рассказ об их первобытном проживании в одной стране с хамитами и семитами. Роулинсон сообщает нам, что даже арийские корни смешаны с пресемитскими в некоторых древних надписях Ассирии. Точный регион, где эти три семьи жили в общем доме, указан не был". ("Преадамиты", стр. 43.)

В главе, посвященной Перу, я показал, что все языки хамитов, семитов и иафетитов являются разновидностями одного языка аборигенов.

Центром арийских миграций (согласно распространенному мнению) в тот Исторический период была Армения. Здесь также находится гора Арарат, где, как говорят, покоился ковчег - еще одно отождествление с регионами Потопа, поскольку оно представляет собой обычное перенесение легенды об Атлантиде народом Атлантиды на высокую гору в их новом доме.

Теперь обратимся к карте: предположим, что корабли Атлантиды достигли берегов Сирии, на восточной оконечности Средиземного моря, где обитал народ, который, как мы видели, использовал центральноамериканский алфавит майя; корабли Атлантиды тогда находятся всего

в двухстах милях от Армении. Но этим кораблям не обязательно останавливаться в Сирии, они могут пройти через Дарданеллы и Черное море, по непрерывному водному сообщению, к берегам самой Армении. Таким образом, если мы признаем, что именно из Армении арии заселили Европу и Индию, то нет причин, по которым первоначальное население Армении само не должно было быть колонистами из Атлантиды.

Но мы видели, что в самые ранние века, до первой армянской миграции исторических арийцев, народ ушел из Иберийской Испании и поселился в Ирландии, и язык этого народа, как теперь признано, арийский. И эти иберийцы изначально были, согласно традиции, выходцами с Запада.

Известно, что средиземноморские арии жили в Юго-Восточной Европе, вдоль берегов Средиземного моря, в 2000 году до н.э. В то раннее время у них был плуг, а также пшеница, рожь, ячмень, золото, серебро и бронза. Арийские лица встречаются на памятниках Египта, написанных за четыре тысячи лет до Рождества Христова. "Конфликты между кельтами (арийской расой) и иберами возникли намного раньше, чем поселения финикийцев, греков, карфагенян и ноахитов на побережьях Средиземного моря". ("Американская энциклопедия", статья. Баски.) Есть основания полагать, что эти кельты изначально были частью населения и Империи Атлантиды. Нам говорят ("Британская энциклопедия" Риса, ст. Титаны), что "Меркурий, один из богов Атлантиды, был поставлен правителем кельтов и стал их великим божеством". Ф. Пезрон в своей "Кельтской древности" объясняет, что кельты были такими же, как титаны, раса великанов, восставшая в Атлантиде, и "что их князья были такими же, как гиганты из Священного Писания". Он добавляет, что слово "Титан" "совершенно кельтское и происходит от "тит", земля, и "тен", или "ден", человек, и поэтому греки очень правильно также называли их терригинами, или рожденными на земле". И следует помнить, что Платон использует ту же фразу, когда говорит о расе, с которой Посейдон породнился, как о "первобытных людях той страны, рожденных на земле".

Греки, которые являются арийцами, вели свое происхождение от людей, уничтоженных Потопом, как и другие явно арийские расы.

"Народы, которые объединяются под общим названием индоевропейских, - говорит Макс Мюллер, - индусы, персы, кельты, германцы, римляне, греки и славяне - не только используют одни и те же слова и одну и ту же грамматику, слегка измененную в каждой стране, но они, по-видимому, также сохранили массу народных традиций, которые сложились до того, как они покинули свой общий дом".

"Бонфи, Л. Гейгер и другие исследователи древних индоевропейских языков недавно выдвинули мнение, что первоначальную родину индоевропейских рас следует искать в Европе, потому что их словарный запас богат названиями растений и животных и содержит названия времен года, которые не встречаются в тропических странах или где-либо в Азии". ("Американская энциклопедия", арт. Этнология.)

Изучая сравнительную филологию или отыскивая слова, общие для различных ветвей арийской расы до их разделения, мы можем восстановить очертания цивилизации этого древнего народа. Макс Мюллер уделил этому предмету большое внимание, и, пользуясь его исследованиями, мы можем установить следующие факты относительно прародителей арийской расы: они были цивилизованной расой; у них был институт брака; они признавали

родство отца, матери, сына, дочери, внука, брата, сестры, тещи, тестя, зятя, невестки, шурина и невестка, и у них были отдельные слова для обозначения каждого из этих отношений, которые мы можем выразить только добавлением слов "отец, мать, сын, дочь, внук, брат, сестра". родственник мужа." Они также признавали положение вдов, или "оставшихся без мужа". Они жили в организованном обществе, управляемом королем. У них были дома с дверями и прочными стенами. У них были повозки и повозки. У них были семейные имена. Они жили в городах, на больших дорогах. Они не были охотниками или кочевниками. Они были мирным народом; воинственные слова в различных арийских языках не могут быть прослежены до этой первоначальной расы. Они жили в стране, где было мало диких зверей; единственными дикими животными, имена которых можно присвоить этому родительскому роду, были медведь, волк и змея. Название слона, "животное с рукой", встречается в "Ригведе" только дважды; странное упущение, если учесть, что арийцы с незапамятных времен были азиатской расой; и "когда это все же встречается, то таким образом, чтобы показать, что он все еще был для них объектом удивления и ужаса". ("Восточные и лингвистические исследования" Уитни, стр. 26.) У них были почти все домашние животные, которые у нас сейчас есть, - бык и корова, лошадь, собака, овца, коза, боров, осел и гусь. Они разделили год на двенадцать месяцев. Они были фермерами; они пользовались плугом; их название как расы (арийское) произошло от него; они были, по преимуществу, пахарями; они выращивали различные виды зерна, включая лен, ячмень, коноплю и пшеницу; у них были мельницы и мукомольцы, и они мололи кукурузу. Присутствие мельников показывает, что они вышли за рамки примитивных условий, когда каждая семья молола зерно на своей собственной мельнице. Они пользовались огнем, готовили и пекли пищу; они ткали ткани и носили одежду; они пряли шерсть; они владели различными металлами, даже железом: у них было золото. Слово "вода" также означало "соль, сделанная из воды", из чего можно сделать вывод, что вода, с которой они были знакомы, была соленой. Очевидно, что они производили соль путем выпаривания соленой воды. У них были лодки и корабли. Они продвинулись так далеко, что усовершенствовали "десятичную систему счисления саму по себе, - говорит Макс Мюллер, - одно из самых удивительных достижений человеческого разума, основанное на абстрактной концепции количества, регулируемое философской классификацией, и все же задуманное, возвращенное и законченное до того, как по земле Европы ступили греки, римляне, славяне или германцы".

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ ПЛУГ

И здесь мы находим еще одно свидетельство родства между арийцами и народом Атлантиды. Хотя Платон не говорит нам, что атланты владели десятичной системой счисления, тем не менее в его повествовании есть много вещей, которые указывают на этот вывод: "Было десять царей, правивших десятью провинциями; вся страна была разделена на военные округа или площади по десять стадиев в каждую сторону; общее количество колесниц составляло десять тысяч; большой ров или канал был глубиной сто футов и длиной десять тысяч стадиев; было сто Нереид" и т.д. В перуанской колонии четко соблюдалась десятичная система счисления: "Армия состояла из десяти, пятидесяти, ста, пятисот, тысячи, десяти тысяч человек. . . . Сообщество в целом было зарегистрировано группами, под контролем офицеров были десятки, пятидесяти, сотни и так далее". (Герберт Спенсер, "Развитие политических институтов", глава х.) Такое же деление на десятки и сотни было получено среди англосаксов.

Где, спрашиваем мы, могла находиться эта древняя нация, существовавшая до того, как греки стали греками, кельты - кельтами, индусы - индусами, а готы - готами? Общепринятое мнение

гласит, что в Армении или Бактрии, в Азии. Но где в Азии они могли найти страну настолько мирную, чтобы не знать условий для войны или кровопролития, страну настолько цивилизованную, чтобы не было диких зверей, кроме медведя, волка и змеи? Ни один народ не мог бы развиваться в Азии, не сохранив в своем языке следов многовековых битв за жизнь с окружающими его грубыми и варварскими расами; ни одна нация не могла бы веками бороться за существование с тиграми-"людоедами", львами, слонами и гиенами, не сохранив память об этих вещах в своем языке. Тигр, идентичный бенгальскому, все еще обитает в окрестностях озера Арал в Азии; время от времени его можно увидеть в Сибири. "Последний тигр, убитый в 1828 году, был на Лене, на широте пятьдесят два градуса тридцать минут, в климате более холодном, чем в Санкт-Петербурге и Стокгольме".

Отцы арийской расы, должно быть, жили в течение многих тысяч лет, настолько защищенные от варваров и диких зверей, что в конце концов утратили всякую память о них и все слова, описывающие их; а где это могло быть возможно, как не на какой-нибудь огромной, издавна цивилизованной земле, окруженной морем и изолированной от нападений диких племен, населявших остальную мир? И если такая великая цивилизованная нация веками жила в Азии, Европе или Африке, почему их памятники давным-давно не были обнаружены и идентифицированы? Где раса, которая является их естественными преемниками и которая, должно быть, продолжала жить после них в этой защищенной и счастливой стране, где они не знали врагов - людей и почти не знали животных? Почему какой-либо народ вообще покинул такой дом? Почему, когда их цивилизация распространилась до краев земли, она прекратила свое существование в мирном регионе, где зародилась?

Дикие народы обычно не могут сосчитать дальше пяти. У этого народа были названия для цифр до ста и, несомненно, способность объединять их в еще более высокие степени, такие как триста, пятьсот, тысячу и т.д. Как говорит высокий авторитет, "Если бы требовались какие-либо дополнительные доказательства реальности того периода, который, должно быть, предшествовал рассеянию арийской расы, мы могли бы обратиться к арийским цифрам как к неопровержимому доказательству той продолжительной интеллектуальной жизни, которая характеризует этот период". Такая степень прогресса неизбежно подразумевает наличие алфавита, письменности, коммерции и промыслов, даже если существование слов для обозначения лодок и кораблей уже подразумевало навигацию.

Что мы добавили к цивилизации этого древнего народа? Их домашние животные были такими же, как у нас, за исключением одной домашней птицы, завезенной из Америки. За последние десять тысяч лет мы добавили одну птицу к их списку одомашненных животных! Они выращивали пшеницу и шерсть, пряли и ткали так же, как и мы, за исключением того, что мы добавили некоторые механические приспособления для получения тех же результатов. Их металлы - наши. Даже железо, триумф, как мы и предполагали, более современных времен, они уже открыли. И не следует забывать, что греческая мифология говорит нам, что богоподобная раса, обитавшая на Олимпе, этом великом острове "посреди Атлантики", на далеком западе, была выкована из железа; и мы находим остатки железного меча и метеоритного оружия из железа в курганах долины Миссисипи, в то время как название металла встречается в древних языках Перу и Чили, а инки работали с железом на берегах озера Титикака.

Еще одним свидетельством цивилизации этой древней расы является тот факт, что перед рассеянием со своей первоначальной родины арийцы достигли такой степени развития, что

обладали регулярно организованной религией: они поклонялись Богу, они верили в злого духа, они верили в рай для праведных. Все это предполагает храмы, священников, жертвоприношения и упорядоченное состояние общества.

Мы видели, что греческая мифология на самом деле - это история королей и королев Атлантиды.

Когда мы обращаемся к другой ветви великой арийской семьи, индусам, мы обнаруживаем, что их боги также являются царями Атлантиды. Считается, что индуистский бог Варуна - это греческий бог Уран, который был основателем царской семьи Атлантиды.

В Ведах мы находим гимн "Царю Варуне", в котором встречается такой отрывок:

"Эта земля тоже принадлежит Варуне, царю, и это широкое небо, концы которого далеко друг от друга. Два моря - это чресла Варуны; он также содержится в этой капле воды".

И снова в Ведах мы находим другой гимн царю Варуне:

"Тот, кто знает место птиц, которые летают по небу; тот, кто на воде, знает корабли. Тот, кто поддерживает порядок, кто знает двенадцать месяцев с потомством каждого из них и знает месяц, который зарождается позже".

Этот стих, по-видимому, служит дополнительным доказательством того, что Веды были написаны морским народом; а упоминание о двенадцати месяцах напоминает нам о перуанцах, которые также разделили год на двенадцать частей по тридцать дней в каждой, а затем добавили шесть дней для завершения года. У египтян и мексиканцев также были промежуточные дни для той же цели.

Но, прежде всего, следует помнить, что греки, арийская раса, в своих мифологических традициях демонстрируют самое близкое родство с Атлантидой. Ат-тика и Ат-хенс являются реминисценциями нашей эры, и нам говорят, что Посейдон, бог и основатель Атлантиды, основал Афины. Мы находим в "элевсинских мистериях" атлантический институт; их влияние на протяжении всего периода греческой истории вплоть до прихода христианства было необычайным; и даже тогда это масонство дохристианских времен, в которое короли и императоры просили посвящения, было, как утверждается, продолжено до наших дней нашими собственными масонами, которые ведут свое происхождение от "дионисийского братства, зародившегося в Аттике". И точно так же, как мы видели, что сатурналии Италии восходят к праздникам урожая Атлантиды, так и эти элевсинские мистерии можно проследить до острова Платона. В основе их лежал Посейдон; первый иерофант Эвмолп был "сыном Посейдона", и все церемонии были связаны со временем посева и сбора урожая, а также с Деметрой или Церерой, богиней Атлантиды, дочерью Хроноса, которая первой научила греков пользоваться плугом и сажать ячмень. И, как "Карнавал" является пережитком "Сатурналий", так и масонство является пережитком элевсинских мистерий. Корни современных институтов уходят в эпоху миоцена.

Мы видели, что Зевс, царь Атлантиды, гробница которого была показана на Крите, превратился в греческого бога Зевса; и подобным же образом мы находим его вновь появляющимся у индусов как Дьяуса. Его называют "Дьяус-питар", или Бог-Отец, подобно тому, как у греков мы имеем "Зевса-отца", который стал у римлян "Юпитером".

Однако наиболее сильная связь с атлантической системой прослеживается в случае с индуистским богом Дэва-Нахушей.

В главе, посвященной греческой мифологии, мы видели, что Дионис был сыном Зевса и внуком Посейдона, отождествляясь, таким образом, с Атлантидой. "Когда он достиг зрелости, - говорили греки, - он отправился в путешествие по всем известным странам, даже в самые отдаленные уголки Индии, по ходу дела обучая людей, как ухаживать за виноградной лозой и как практиковать многие другие искусства мира, помимо того, что учил их ценности справедливых и благородных отношений. Его повсюду восхваляли как величайшего благодетеля человечества". ("Мифология" Мюррея, стр. 119.)

Другими словами, он представлял великую цивилизацию Атлантиды, простиравшуюся в "самые отдаленные части Индии" и "во все части известного мира", от Америки до Азии. Вследствие связи этого царя с виноградной лозой, в более поздние времена он был превращен в развратного бога Бахуса. Но повсюду традиции, касающиеся его, отсылают нас к Атлантиде. "Все легенды Египта, Индии, Малой Азии и древних греков описывают его как царя, очень великого при жизни и обожествленного после смерти. ... Амон, царь Аравии или Эфиопии, женился на Рее, сестре Хроноса, который правил Италией, Сицилией и некоторыми странами Северной Африки". Дионис, согласно египтянам, был сыном Амона от прекрасной Амальтеи. У Хроноса и Амона была продолжительная война; Дионис победил Хроноса и захватил его столицу, сверг его с престола и посадил на его место своего сына Зевса; Зевс царствовал благородно и снискал великую славу. Дионис сменил своего отца Амона и "стал величайшим из государей. Он распространил свою власть на все соседние страны и завершил завоевание Индии. ... Он уделял много внимания кушитским колониям в Египте, значительно увеличив их силу, интеллект и процветание". ("Доисторические нации" Болдуина, стр. 283.)

Когда мы обращаемся к индуистам, мы все еще находим этого царя Атлантиды.

В санскритских книгах мы находим упоминание о боге по имени Дева-Нахуша, которого ученые отождествляют с Дионисом. Он связан "с древнейшей историей и мифологией в мире". Говорят, что он был современником Индры, царя Меру, который также был обожествлен и который фигурирует в Ведах как основная форма представления Верховного Существа.

"Для изображения величия Дева-Нахуши используются самые теплые краски воображения. Какое-то время он единолично управлял делами в Меру; он завоевал семь двипов и провел свои армии через все известные страны мира; с помощью несравненной мудрости и чудесного героизма он сделал свою империю всемирной". (Там же, стр. 287.)

Здесь мы видим, что великий бог Индра, главный бог индусов, раньше был царем Меру, и что Дэва-Нахуша (Де(ва) нушас-Де-онишас) также был царем Меру; и мы должны помнить, что Теопомп говорит нам, что остров Атлантида был населен "меропами"; а Ленорман пришел к выводу, что первыми людьми древнего мира были "люди Мери".

Когда мы видим следы той же цивилизации, простирающиеся от Перу и озера Верхнее до Армении и границ Китая, мы вполне можем поверить, что это царство Атлантиды действительно было "универсальным" и распространялось на все "известные страны мира".

"Мы можем видеть из легенд, что Пуруравас, Нахуша и другие не имели никакого отношения к истории санскрита. Их относят к эпохам, очень давним до санскритской иммиграции, и, должно

быть, они были великими личностями, прославляемыми в традициях туземцев или дасью. ... Пуруравас был великим царем, правившим тринадцатью островами в океане, полностью окруженный нечеловеческими (или сверхчеловеческими) персонажами; он вступил в состязание с брахманами и погиб. Нахуша, упомянутый Моллом и во многих легендах, известный своей враждебностью к брахманам, жил в то время, когда Индра правил землей. Он был очень великим королем, который справедливо правил могущественной империей и добился суверенитета над тремя мирами". (Европа, Африка и Америка?) "Будучи опьянен гордыней, он вел себя высокомерно с брахманами, заставлял их нести его паланкин и даже осмелился коснуться одного из них ногой" (пнул его?), "после чего превратился в змею". ("Доисторические нации" Болдуина, стр. 291.)

Египтяне поместили Диониса (Осириса) в конце периода своей истории, который был отведен богам, то есть ближе к концу великой империи Атлантиды.

Когда мы вспоминаем, что гимны "Ригведы", как считается, восходят к глубокой древности и написаны на языке, который перестал быть живым тысячи лет назад, мы почти можем представить, что в этих гимнах сохранилась какая-то часть хвалебных песен, произносимых в древности на острове Атлантида. Многие из них, по-видимому, относятся к поклонению солнцу, и их вполне уместно было бы петь на возвышенностях Перу:

"В начале возник золотой младенец. Он был единым рожденным Господом всего сущего. Он создал землю и небо. Кто тот бог, которому мы должны принести жертву?

"Тот, кто дает жизнь; Тот, кто дает силу; чье повеление всем светлым богам" (звездам?) "почитайте; чей свет - бессмертие; чья тень - смерть. ... Тот, кто благодаря своей силе является единым Богом дышащего и пробуждающегося мира. Тот, кто управляет всем, людьми и животными. Тот, чье величие возвещают эти заснеженные горы, чье величие возвещает море с далекой рекой. Тот, благодаря кому небо ярко, а земля тверда. . . . Тот, кто отмерил свет в воздухе... Куда бы ни направились могучие водяные облака, куда бы они ни поместили семя и не зажгли огонь, оттуда восставал Тот, кто является единственной жизнью светлых богов. ... Тот, на кого небо и земля, твердо стоящие по Его воле, смотрят снизу вверх, внутренне трепеща. . . . Пусть он не уничтожит нас; Он, творец земли; Он, праведник, сотворивший небеса. Он также создал яркие и могучие воды".

Это явно гимн солнцу или богу, самым славным представителем которого было солнце. Это гимн народа у моря; он не был написан народом, живущим в самом сердце Азии. Это был гимн народа, живущего в вулканической стране, который взывает к своему богу сохранить землю "твердой" и не разрушить их самих. Ее пели на рассвете, когда солнце поднималось по небу над "пробуждающимся миром".

Огонь (Агни) на алтаре считался вестником, поднимающимся с земли к солнцу:

"Младший из богов, их посланник, их призыватель... Ибо ты, о мудрец, мудро идешь между этими двумя творениями (небом и землей, Богом и человеком), как дружественный посланник между двумя деревнями".

Рассвет дня (Ушас), часть поклонения солнцу, также стал богом:

"Она сияет над нами, как молодая жена, побуждая каждое живое существо приступить к своей работе. Когда огонь должен был быть зажжен человеком, она сотворила свет, разгоняя тьму".

Как египтяне и греки искали счастливую обитель (подземный мир) на западе, за водами, так и рай арийцев находился по другую сторону какого-нибудь водоема. В Ведах (vii. 56, 24) мы находим молитву, обращенную к марутам, богам бури: "О, маруты, пусть у нас будет сильный сын, который является живым правителем людей; с помощью которого мы сможем пересечь воды на нашем пути в счастливую обитель". Эта счастливая обитель описывается как "место, где царствует царь Вайвасвата; где находится тайное место небес; где находятся могучие воды ... где есть пища и веселье ... где есть счастье и восторг; где обитают радость и наслаждения". (Ригведа ix. 113, 7.) Это рай за морями; Элизион; Елисейские поля греков и египтян, расположенные на острове в Атлантике, который был разрушен водой. Одна великая цепь традиций связывает воедино эти широко разделенные расы.

"Религия Вед не знает идолов", - говорит Макс Мюллер; "поклонение идолам в Индии является вторичной формацией, деградацией более примитивного поклонения идеальным богам".

Это было чистое поклонение солнцу, подобное тому, которое царило в Перу с приходом испанцев. Это согласуется с описанием религии Атлантиды Платоном.

"Хребет дельфина" на дне Атлантики, или возвышенность, обнаруженная в результате зондирования, проведенного кораблем "Челленджер", имеет, как будет видно, трехстороннюю форму: один зубец указывает на западное побережье Ирландии, другой соединяется с северо-восточным побережьем Южной Америки, а третий находится вблизи западного побережья Африки или на нем. Из этого не следует, что остров Атлантида, когда-либо населенный цивилизованными людьми, действительно достигал этих берегов; существует большая вероятность того, что человеческие расы могли попасть туда с трех континентов - Европы, Америки и Африки; или же огромный континент, который когда-то заполнял все дно нынешнего Атлантического океана и из обломков которого, как говорит нам геология, были построены Старый и Новый Свет, мог быть ареной развития в течение огромных периодов времени разнообразных человеческих рас, занимавших различные климатические зоны.

Есть много указаний на то, что на Атлантиде обитали три человеческие расы. Согласно Книге Бытия, у Ноя было три сына - Сим, Хам и Иафет, которые представляли три разные расы людей разного цвета кожи. Греческие легенды повествуют нам о восстаниях, вспыхивавших в разное время на Олимпе. Одним из них было восстание Гигантов, "расы существ, произошедших от крови Урана", великого прародителя племени. "Их царем или лидером был Порфирион, их самый могущественный защитник Алкионей". Их матерью была земля: это, вероятно, означало, что они представляли простых людей более темного происхождения. Они вели отчаянную борьбу за господство, но были побеждены Зевсом. Также было два восстания титанов. У титанов, по-видимому, было собственное правительство, и имена двенадцати их царей приведены в греческой мифологии (см. Мюррей, стр. 27). Они также были "кровью Урана", Адама из народа. Фактически, мы читаем, что Уран женился на Геи (земле) и у него было три семьи: 1, титаны; 2, Гекатонхейры; и 3, Киклопы. Мы должны заключить, что последние два были морскими народами, и я показал, что их мифические характеристики, вероятно, были заимствованы из внешнего вида их кораблей. Я думаю, что здесь мы имеем дело с тремя расами: 1, красными или загорелыми людьми, такими как египтяне, финикийцы, баски, а также берберы и кушиты; 2, сыновьями Симы, возможно, желтой или туранской расой; и 3, более

белыми людьми, арийцами, греками, кельтами, готами, славянами и т.д. Если эта точка зрения верна, то мы можем предположить, что колонии бледнолицых, возможно, были отправлены из Атлантиды к северным берегам Европы в разные и, возможно, далеко отстоящие друг от друга периоды времени, от некоторых из которых произошли арийские семьи Европы; отсюда легенда, которая встречается среди них, что однажды они были вынуждены жить в стране, где лето длилось всего два месяца.

С древнейших времен в арийской семье выделяются два больших подразделения: "на востоке те, кто специально называл себя арианами, чьи потомки населяли Персию, Индию и т.д.; на западе яваны, или молодые, которые первыми эмигрировали на запад и от которых произошли различные народы, населявшие Европу. Это имя (Джаван) встречается в десятой главе книги Бытия". (Ленорман и Шевалье, "Древняя история Востока", том ii, стр. 2.) Но, несомненно, те, кто "первыми эмигрировали на запад", первыми покинули родительский род, не могли быть "Молодыми"; они были бы скорее старшими братьями. Но если мы можем предположить, что бактрийское население покинуло Атлантиду в ранний период, а греки, латиняне и кельты покинули ее в более поздний период, тогда они действительно были бы "Молодыми" членами семьи, следовавшими по пятам за более ранними миграциями, и в этом мы нашли бы объяснение сходства между латинским и кельтским языками. Ленорман говорит, что название Эрин (Ирландия) происходит от арийского; и все же мы видели, что этот остров населен и назван Эрин отчетливыми расами. связан с Испанией, Иберией, Африкой и Атлантидой.

Есть еще одна причина предполагать, что арийские народы произошли из Атлантиды.

Мы находим, что вся Европа, за исключением небольшого уголка Испании и полосы вдоль Полярного круга, занята нациями, признанными арийскими; но если мы обратимся к Азии, то обнаружим, что арийцами занят лишь ее уголок, и тот уголок в части, ближайшей к Европе. Вся остальная часть этого великого континента с незапамятных времен была населена неарийскими расами. Существует семь ветвей арийской семьи: 1. Германская или тевтонская; 2. славяно-литовская; 3. кельтская; 4. италийская; 5. греческая; 6. иранская или персидская; 7. санскритская или индийская; и из этих семи ветвей пять обитают на земле Европы, а две другие являются расами, вторгшимися в Азию со стороны Европы. Арийцы в Европе жили там, по-видимому, с конца каменного века, если не раньше, в то время как передвижения арийцев в Азии относятся к Историческому периоду, и они появляются как вторгшиеся группы, образующие высокую касту среди огромного населения другой расы. Предполагается, что Веды датируются 2000 годом до нашей эры, хотя есть все основания полагать, что кельты населяли Западную Европу за 5000 лет до нашей эры. Если арийская раса возникла в сердце Азии, почему бы ее разветвлениям не распространиться на Сибирь, Китай и Японию, а также по всей Азии? И если арийцы сравнительно недавно переселились в Европу из Бактрии, то где же население, населявшее тогда Европу, - люди каменного и бронзового веков? Мы должны ожидать, что западные побережья Европы будут населены ими точно так же, как восточные побережья Азии и Индии населены туранским населением. Напротив, мы знаем, что арийцы пришли в Индию из Пенджаба, который лежит к северо-западу от этого региона; и что их традиции показывают, что они пришли туда с запада, а именно со стороны Европы и Атлантиды.

ГЛАВА XI.

РЕКОНСТРУИРОВАННАЯ АТЛАНТИДА.

Чем дальше мы возвращаемся в прошлое, к эпохе Атлантиды, тем больше множится свидетельств того, что мы приближаемся к присутствию великой, мудрой, цивилизованной расы. Например, мы находим, что египтяне, эфиопы и израильтяне с самых ранних эпох отказывались есть мясо свиньи. Западные страны отступили от этого правила, и в наши дни мы начинаем осознавать опасность этого продукта питания из-за содержащейся в нем трихины; и когда мы обращаемся к Талмуду, нам говорят, что это было запрещено евреям "из-за маленького насекомого, которое в нем кишит".

Египтяне, эфиопы, финикийцы, евреи и другие представители древних рас практиковали обрезание. Вероятно, к этому прибегали во времена Атлантиды и налагали как религиозный долг, чтобы остановить одно из самых ужасных бедствий человеческой расы - бедствие, которое продолжало уничтожать людей Америки, останавливало их рост и парализовывало их цивилизацию. Обрезание искореняло болезнь в Атлантиде; мы читаем об одном царе Атлантиды, греческом боге Ураносе, который во время чумы заставил всю свою армию и армии своих союзников пройти обряд. Колонии, пришедшие в Европу, несли с собой эту практику, но не болезнь, из-за которой она возникла; и только после того, как Колумб возобновил общение с зараженным населением островов Вест-Индии, бедствие пересекло Атлантику и "превратило Европу", как кто-то выразился, "в кладбище".

Статистика страхования жизни показывает в наши дни, что средняя продолжительность жизни и здоровье еврея намного выше, чем у других людей; и этим он обязан сохранению обычаев и верований, навязанных десять тысяч лет назад великой, мудрой расой Атлантиды.

Давайте теперь, имея в своем распоряжении все факты, почерпнутые из различных источников, восстановим, насколько это возможно, состояние допотопных народов.

Они обитали на большом острове, рядом с которым были другие острова поменьше, вероятно, к востоку и западу от них, образуя как бы ступени, ведущие к Европе и Африке в одном направлении, и к Вест-Индским островам и Америке - в другом. На главном острове были вулканические горы, поднимавшиеся на высоту в полторы тысячи футов, с вершинами, покрытыми вечными снегами. Ниже них были возвышенные плоскогорья, на которых располагались королевские учреждения. Под ними, опять же, была "великая равнина Атлантиды". Там были четыре реки, текущие на север, юг, восток и запад из центральной точки. Климат был похож на Азорский, мягкий и приятный; почва вулканическая и плодородная, на разных высотах подходящая для выращивания растений тропического и умеренного поясов.

Эти люди представляли по меньшей мере две разные расы: темно-коричнево-красноватую расу, родственную жителям Центральной Америки, берберам и египтянам; и белую расу, подобную грекам, готам, кельтам и скандинавам. Последовали различные сражения и борьба между разными народами за господство. Более темная раса, по-видимому, была физически меньшей расой, с маленькими руками; раса со светлым цветом кожи была намного крупнее - отсюда легенды о Титанах и Гигантах. Гуанчи Канарских островов были людьми очень высокого роста. Поскольку произведения бронзового века представляют расу с маленькими руками, и поскольку расы, владевшие кораблями и порохом, присоединились к войне против гигантов, мы

могли бы заключить, что темные расы были более цивилизованными, что они были металлургами и мореплавателями.

Тот факт, что по обе стороны океана существуют одни и те же мнения и обычаи, подразумевает идентичность происхождения; можно утверждать, что тот факт, что объяснение многих обычаев, существующих в обоих полушариях, можно найти только в Америке, подразумевает, что первобытная группа существовала в Америке, эмигрировавшая часть населения унесла обычаи, но забыла причину его возникновения. Тот факт, что домашний скот и крупные зерновые культуры, пшеница, овес, ячмень и рожь, встречаются в Европе, а не в Америке, подразумевает, что после переселения населения в Атлантиду из Америки в Атлантиде была развита цивилизация, и что в более поздние эпохи связь между Атлантидой и Европой была более тесной и постоянной, чем между Атлантидой и Америкой. Что касается громоздких домашних животных, то перевезти их на открытых судах того времени из Атлантиды через более широкое морское пространство в Америку было бы сложнее, чем перевезти их через ныне затопленные острова в Средиземном море к побережью Испании. Возможно также, что климат Испании и Италии был лучше приспособлен для выращивания пшеницы, ячменя, овса и ржи, чем кукурузы; в то время как более сухая атмосфера Америки была лучше приспособлена для последнего растения, даже сейчас в Центральной Америке, Мексике или Перу выращивается сравнительно мало пшеницы или ячменя, а на низменных побережьях этих стран их вообще нет; в то время как в Италии, Испании и остальной части Западной Европы выращивается пропорционально меньшее количество кукурузы, поскольку для нее не подходит дождливый климат. Мы видели (стр. 60, ранее), что есть основания полагать, что кукуруза была известна в отдаленный период в более засушливых регионах Египта и Китая.

Как наука смогла реконструировать историю миграций арийской расы по словам, которые существуют или не появляются в родственных ветвях этого языка, так и придет время, когда тщательное сравнение слов, обычаев, мнений, искусств, существующих по разные стороны Атлантики, даст приблизительный набросок истории Атлантиды.

Эти люди достигли высокого положения в земледелии. Наличие плуга в Египте и Перу подразумевает, что они владели этим орудием труда. И поскольку рога и бычья голова Ваала показывают уважение, с которым они относились к крупному рогатому скоту, мы можем предположить, что они прошли стадию, на которой плуг тянули люди, как в Перу и Египте в древние времена, и в Швеции в течение Исторического периода, и что его тянули быки или лошади. Они первыми одомашнили лошадь, отсюда ассоциация Посейдона или Нептуна, морского бога, с лошадьми; отсюда ипподромы для лошадей, описанные Платоном. Они владели овцами и производили шерстяные изделия; у них также были козы, собаки и свиньи. Они выращивали хлопок и производили хлопчатобумажные изделия; вероятно, они выращивали кукурузу, пшеницу, овес, ячмень, рожь, табак, коноплю и лен и, возможно, картофель; они строили акведуки и занимались ирригацией; они были архитекторами, скульпторами и граверами; они владели алфавитом; они работали с оловом, медью, бронзой, серебром, золотом и железом.

В течение огромного периода их существования, когда мир и сельское хозяйство привели к чрезмерному увеличению их населения, они расселились колониями на восток и запад до краев земли. Это было делом не нескольких лет, а многих столетий; и отношения между этими колониями, возможно, были чем-то похожи на отношения между различными колониями,

которые в более позднюю эпоху были основаны финикийцами, греками и римлянами; происходило смешение с более древними расами, автохтонами различных земель, где они поселились; и то же самое скрещивание предков, которое, как мы знаем, продолжалось на протяжении всего Исторического периода, должно было продолжаться в течение тысячелетий, в результате чего образовались новые расы и новые диалекты; и результатом всего этого было смешение более древних рас, автохтонов различных земель, где они поселились. что малые расы древности стали крупнее, в то время как все цвета лица переходят друг в друга, так что мы можем незаметно переходить от самого белого к самому темному.

В некоторых отношениях условия жизни атлантов были схожи с условиями жизни на Британских островах: там были те же самые и даже более значительные расовые различия в населении; те же самые насаждения колоний в Европе, Азии и Америке; то же самое распространение цивилизации на край света. Мы видели, как колонии Великобритании покидали территорию в третьем и пятом веках, чтобы обосноваться на берегах Франции, в Бретани, представляя одну из национальностей и языков метрополии - расу атлантического происхождения. Точно так же мы можем предположить, что хамитские эмиграции вышли из Атлантиды в Сирию, Египет и Берберийские государства. Если бы мы могли представить себе население горных шотландцев, валлийцев, корнуолльцев и ирландцев, массово эмигрировавших из Англии в более поздние времена и принеших на свои новые земли английскую цивилизацию со специфическими языками, отличными от английского, мы бы имели положение вещей, вероятно, более похожее на миграцию, произошедшую из Атлантиды. Англия, с цивилизацией атлантического происхождения, населенной расами из того же источника, в наше время повторяет империю Зевса и Хроноса; и точно так же, как мы видели Трою, Египет и Грецию, воюющих против материнской расы, так и в более поздние дни мы видели, как Бретань и Соединенные Штаты отделились от Англии, сохранив расовые характеристики после прекращения правительственных связей.

В религии атланты достигли всех великих идей, которые лежат в основе наших современных верований. Они достигли концепции единой универсальной, всемогущей, великой Первопричины. Мы находим поклонение этому Единому Богу в Перу и в раннем Египте. Они смотрели на солнце как на могущественную эмблему, прообраз и инструмент этого Единого Бога. Такое представление могло прийти только с цивилизацией. Только в наши более поздние дни наука осознала полную зависимость всей земной жизни от солнечных лучей:

"Все приложения животной силы можно рассматривать как производные прямо или косвенно от статической химической силы растительного вещества, с помощью которой поддерживаются различные организмы и их способности; а эта сила, в свою очередь, от кинетического действия солнечных лучей.

"Ветры и океанские течения, ливни с градом, сползающие ледники, текущие реки и падающие каскады являются прямым следствием солнечного тепла. Таким образом, все наши механизмы, независимо от того, приводятся ли они в движение ветряной мельницей или водяным колесом, лошадиной силой или паром, - все это результаты электрических и электромагнитных изменений, - наши телеграфы, наши часы, - все они заводятся главным образом солнцем.

"Солнце является великим источником энергии почти во всех земных явлениях. От метеорологического до географического, от геологического до биологического, в расходовании

и преобразовании молекулярных движений, происходящих от солнечных лучей, следует искать движущую силу всей этой бесконечно разнообразной фантазмагии".

Но люди Атлантиды пошли дальше; они верили, что душа человека бессмертна и что он снова будет жить в своем материальном теле; другими словами, они верили в "воскресение тела и жизнь вечную". Соответственно, они бальзамировали своих умерших.

Герцог Аргайлл ("Единство природы") говорит:

"Мы нашли в древнейших записях арийского языка доказательство того, что признаки религиозной мысли становятся выше, проще и чище по мере того, как мы углубляемся в прошлое, пока, наконец, в самых древних произведениях человеческой речи, дошедших до нас, мы не находим Божественное Существо, о котором говорится на возвышенном языке, образующем начало Молитвы Отче Наш. Дата абсолютной хронологии древнейшей ведической литературы, по-видимому, неизвестна. Профессор Макс Мюллер, однако, считает, что это, возможно, перенесет нас на 5000 лет назад Все, что мы можем видеть с уверенностью, это то, что самые ранние изобретения человечества являются самыми замечательными, которые когда-либо делала раса Первое использование огня и открытие методов, с помощью которых его можно разжечь; одомашнивание диких животных; и, прежде всего, процессы, с помощью которых различные злаки были впервые выведены из некоторых диких трав - все это открытия, с которыми по изобретательности и важности не могут сравниться никакие последующие открытия. Все они неизвестны истории - все они затеряны в свете лучезарной зари".

У атлантов был установленный порядок жрецов; их религиозное поклонение было чистым и незамысловатым. Они жили при королевском правительстве; у них были свои суды, свои судьи, свои архивы, свои памятники, покрытые надписями, свои шахты, свои литейные заводы, свои мастерские, свои ткацкие станки, свои мукомольные мельницы, свои лодки и парусники, свои шоссе, акведуки, пристани, доки и каналы. У них были процессии, знамена и триумфальные арки в честь своих королей и героев; они строили пирамиды, храмы, круглые башни и обелиски; они совершали религиозные омовения; они знали применение магнита и пороха. Короче говоря, они наслаждались цивилизацией, почти такой же высокой, как наша, не имевшей только печатного станка и тех изобретений, в которых используются пар, электричество и магнетизм. Нам говорят, что Дева-Нахуша посетил свои колонии в Дальней Индии. Империя, простиравшаяся от Анд до Индостана, если не до Китая, должна была быть поистине великолепной. На ее рынках, должно быть, можно было встретить кукурузу из долины Миссисипи, медь с озера Верхнее, золото и серебро Перу и Мексики, специи Индии, олово Уэльса и Корнуолла, бронзу Иберии, янтарь Балтики, пшеницу и ячмень Греции, Италии и Швейцарии.

Неудивительно, что, когда эта могущественная нация погрузилась под воду в разгар ужасных конвульсий со всеми своими миллионами людей, это событие произвело неизгладимое впечатление на воображение человечества. Давайте предположим, что завтра Великобританию постигла бы та же участь. Какой дикий ужас обрушился бы на ее колонии и на все человечество! Мир может снова скатиться в варварство, глубокое и почти повсеместное. Вильгельм Завоеватель, Ричард Львиный крест, Альфред Великий, Кромвель и Виктория могли выжить только как боги или демоны более поздних рас; но память о катаклизме, в результате которого центр всемирной империи мгновенно погиб, никогда не будет забыта; она сохранится

фрагментами, более или менее полными, в каждой стране на земле; она переживает память о тысяче меньших потрясений природы; она переживает династии, нации, вероисповедания и языки; она никогда не будет забыта, пока человек продолжает населять лик земли. земной шар.

Наука только начала свою работу по реконструкции прошлого и реабилитации древних народов, и, несомненно, нет исследования, которое так сильно будоражило бы воображение, как исследование этого утонувшего народа, истинных допотопных жителей. Они были основателями почти всех наших искусств и наук; они были родителями наших фундаментальных верований; они были первыми цивилизаторами, первыми мореплавателями, первыми торговцами, первыми колонизаторами земли; их цивилизация была древней, когда Египет был молод, и они умерли за тысячи лет до того, как о Вавилоне, Риме или Лондоне стали мечтать. Эти потерянные люди были нашими предками, их кровь течет в наших жилах; слова, которые мы используем каждый день, были услышаны в их примитивной форме в их городах, дворах и храмах. Каждая линия расы и мышления, крови и веры восходит к ним.

Также не исключено, что народы земли все еще могут использовать свои праздные военно-морские силы для того, чтобы извлечь на свет божий некоторые останки этого погребенного народа. Отдельные части острова лежат всего в нескольких сотнях морских саженей под водой; и если в прошлом время от времени отправлялись экспедиции, чтобы воскресить из глубин океана затонувшие корабли с сокровищами, в каютах которых лежало несколько тысяч дублонов, почему бы не попытаться добраться до погребенных чудес Атлантиды? Одна-единственная гравированная табличка, найденная на острове Платона, принесла бы науке больше пользы, больше поразила бы воображение человечества, чем все золото Перу, все памятники Египта и все терракотовые фрагменты, собранные в великих библиотеках Халдеи.

Не могут ли так называемые "финикийские монеты", найденные на Корво, одном из Азорских островов, быть атлантического происхождения? Возможно ли, что эта великая раса, выдающаяся как основательница колоний, могла посетить эти острова в течение Исторического периода и оставить их незаселенными, какими они были, когда их открыли португальцы?

Мы только начинаем понимать прошлое: сто лет назад мир ничего не знал о Помпеях или Геркулануме; ничего о языковых узах, связывающих индоевропейские народы; ничего о значении огромного количества надписей на гробницах и храмах Египта; ничего о значении надписей в виде стрел в Вавилоне; ничего о чудесных цивилизациях, обнаруженных на развалинах Юкатана, Мексики и Перу. Мы стоим на пороге. Научные исследования продвигаются гигантскими шагами. Кто скажет, что через сто лет великие музеи мира не будут украшены драгоценными камнями, статуями, оружием и орудиями труда из Атлантиды, в то время как библиотеки мира будут содержать переводы ее надписей, проливающих новый свет на всю прошлую историю человечества и на все великие проблемы, которые сейчас ставят в тупик мыслителей наших дней?

КОНЕЦ.

Атлантида: допотопный мир

Содержание

ГЛАВА I.
ГЛАВА II.
ГЛАВА III.
ГЛАВА IV.
ГЛАВА VI.
ГЛАВА I.
ГЛАВА II.
ГЛАВА III.
ГЛАВА IV.
ГЛАВА V.
ГЛАВА II.
ГЛАВА III.
ГЛАВА IV.
ГЛАВА V.
ГЛАВА VI.
ГЛАВА VII.
ГЛАВА VIII.
ГЛАВА IX.
ГЛАВА I.
ГЛАВА II.
ГЛАВА III.
ГЛАВА IV.
ГЛАВА V.
ГЛАВА VI.
ГЛАВА I.
ГЛАВА VI.
ГЛАВА I.
ГЛАВА II.
ГЛАВА III.
ГЛАВА IV.
ГЛАВА V.
ГЛАВА VI.
ГЛАВА VII.
ГЛАВА VIII.
ГЛАВА IX.
ГЛАВА X.
ГЛАВА XI.